

“ওঁ নমো গণেশায়”  
শ্রীমদ্ভাগবত অশীতি-তম অধ্যায়  
শ্রীদাম চরিত



শুভাকাঙ্ক্ষী :-  
ফুরাইলাংপম গুণেশ্বর দেব শর্ম্মা  
কল্মকাণ্ড শাস্ত্রী  
শিংজমৈ রাইখোম লৈকাই।



ওঁ নমো গণেশায়

শ্রীমদ্ভাগবত অশীতি-তম অধ্যায়

# শ্রীদাম চরিত

শুভাকাঙ্ক্ষী—

শ্রীফুরাইলাংপম গুণেশ্বর দেব শর্মা ।

কর্মকাণ্ড শাস্ত্রী, ইক্ষাল ।



- ১। শ্রীফুরাইলাংপম জংবী পুৰ্ণিমাৰি দেবী (মমা)  
২। শ্রীফুরাইলাংপম জয়দেব শৰ্মা, ব্যাকরণ শাস্ত্রী।  
৩। শ্রীফুরাইলাংপম দেবানন্দ দেব শৰ্মা।  
৪। শ্রীফুরাইলাংপম জিতেন্দ্র দেব শৰ্মা, শাস্ত্রী।  
৫। শ্রীফুরাইলাংপম প্রেমানন্দ দেব শৰ্মা, শাস্ত্রী।

M.U. LIBRARY, রাইখোম লৈকাই ইম্ফাল।

Data Entered

BY .....

কোণী মঞ্জি—১০০০ (লিপি: অমা)

ফোংবা—তাং ১২। ১০। ২০০৭ ইং,

মেৰাগী ১মা পানবা ইরাই মুমিৎ, (চাওৱেন হোঁবা)

মমল—লুপা, ১০০/১

বছ পুন্নমক আইবগীনি]

নমকম—দি ফ্রেণ্ডস্ ইউনিয়ন প্রেস, বাবুপাড়া, ইম্ফাল।



## রাহৌদোক

খোজানগী মশক ওইরবা আদি গুরু পিতৃ দেব অমদি মাতা ইমাবু অহানবদা খুরুমজরি। শিক্ষা গুরু, দীক্ষা গুরু অমসুং ভজন-গুরুবুসু খুরুমজরি। ঐগী পোকমিল্লবা ইয়াস্বা অমসুং ইচে পুষুবুসু নোল্লকচরি। ফংডমড্রবা মী ওইপোক ফংহনবি, ধর্মার্থবুসু তাকপি তদ্বীরকপা গুরু ইপা ইমাগী ত্রীচরণবু তোল্পবনা হন্না হন্না খুরুমজরি।

ত্রীমস্তাগবত অশীতি-তম অধ্যায় অনি, ত্রীদাম চরিত কোবা (মিংথোনবা) লাইরিক অসি নোংমা ঐগী পিতৃ দেবনা ইয়াস্বা শিষ্য অমবু তদ্বিধি মতম অহুদা ঐনা তাবদা পুন্নিংদা হায়নিঙাই লৈতবা ওহোকপা মওংদা লৈফর্ম খংদনা পাবুংদা হায়জিখি—পাবুং ঐবুসু খরা তদ্বিধি। অমুয়া তদ্বদগী ঐ মীমাংদা খেঁকিপা য়াঙ্গজা য়েংগে হায়না তাকপিরকপদগী, ঐনা হোংনজরগা, হরিনাচিববিবগা পিতৃ-দেবগী মাংদা পাঁজৈ, তমজৈ। মস্তমহুদা তাবদা পিতৃ দেব কপখি। অমুয়া অমুক তাকপিরক্লে—ইপাগী গুণেশ্বর নহাক হন্দকী লাইরিক অসি ফোংলোকো করি করিনো নহাক্সা খংজবা হৈজবা হাপুনা। অসিশুয়া ভাঙ্গাসিদা পুকচেন চাওরবা F.U.P. দি ক্রেণ্ডস্ ইউনিয়ন প্রেস, বাবুপাড়া ইক্ষালগী মেনেজর, বাজি ত্রীঅকোইজম ইবোবী সিংহনা মস্তম চানা পুথোকহনবি 'সিগীদমক ডমখৈ লৈতনা থাগংচরি অরোইবদা পঞ্জনিংবদি পাবুং ত্রীলোংজম ফাজ্জনি সিংহনা লাইরিকী কাচিন-কোয়া শুনা কুপা শেয়বিবগীদমকসু তোবিমল খংবা উচ্চরি। নচাবু চানবিরিবা গুরু পিতৃ অমদি ইমানা লাইরিক অসি ত্রীরাধা-গোবিন্দগী ত্রীচরন্দা কংপিয়ু। ইমা ইপানা ঐবু শেয়িরকপগী মাতৃ পিতা ঋন কোকচগে খুরুমজরি নচানা।

—গুণেশ্বর দেব শর্মা

ও নমো গণেশায়

বিজ্ঞাপণম্ ( অয়িবগী পার্থণা )

কর চরণ কৃতং বা কায়জং কর্মজং বা,

শ্রবণ নয়নজং মানসং বাপরাধং চ,

বিহিত মবিহিতং বা সর্বমেতৎ ক্ষমস্ব ।

জয় জয় করুণা সিন্ধো দেব দেবমুরারিঃ ॥

নভা চ পিতরং ভূয়ঃ মাতরং চ করুণা নিধিम् ।

শিক্ষা গুরুং দীক্ষা গুরুং চাপ্যহং তমুপাশ্রয়ে ॥

হৃল্লভং মানুষ মিদং যেন লব্ধং ময়া বপুঃ ।

সম্ভাবনীয়ম্ ধর্মার্থে পিত্রে মাত্রে নমো নমঃ ॥

পঞ্জনিংবা অমতং

ননাইনা অরোইবদা পাবুংগী যাথংনা যাবিবদগী নুংঙাইজবগা  
লোইননা শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমশুবা অঞ্জলীগী অধ্যায় কয়ান্ন  
নাইরিক অসিদা হাপচিঞ্জরি । অশোয়-অঙাম থিবিক চুমথোক-  
পিহুনা পাবিয়ু । মথংগী থুংনমদা চুমথোকচনবা তাকপিরকউ,  
খংজজিবা ননাইবু চানবিগনি । হরে কৃষ্ণ—

ময়ামগী—

গুণেশ্বর দেব শর্ম্মা

## ত্রিপুরার দ্বিপুঙ্কর যোগ কথনম্

ভজাতিথি রবিজ ভূতনায়ক বারে দ্বিগার্যমাজ চরণাদিতি বহি  
বৈশ্বে । ত্রিপুরারো ভবতি মৃত্যু বিনাশ বুদ্ধৌ ত্রৈশ্বেদ্যাদৌ দ্বিগুণ  
কুব্ধম্ চাক্রে । অষ্টাদশক সংস্থাপা তিথি বার সমষ্টিতঃ । তত্র  
সপ্তদশং দত্তাং হরমেএ হরায় চ । একেন বসতি স্বর্গে দ্বিতীয়েন  
চ ভূতলে । তৃতীয়ে মর্ত্যলোকে চ পুঙ্করচ নিবেশয়েৎ ।

ত্রিপুরার অমস্তুং দ্বিপুঙ্কর যোগনা হায়রি—থাংজ ৭, লৈপাক-  
পোকপা ৩, নোংমাইজিং ১, মুক্তিতা বিশাখা ১৬, উত্তর ফল্গুনি ১২  
পূর্বভাদ্র ২৫, পুনর্বস্তু ৭, কৃত্তিকা ৩ উত্তরষাঢ়া ২১, (১৬/১২/১৫  
৭/৩/২১ নক্ষত্রনা পানবা থাবান্না ভজা ২/৭/১২ তিথি গুরু পক্ষ  
অনিমক্কা ওইববু ত্রিপুরার যোগ হায়না কোই, অতুগা মৃগশিরা ৫,  
চিত্রা ১৪, ধনিষ্ঠা ২৩ না পানবা অসিবুনা দ্বিপুঙ্কর হায়না কোই ।  
দ্বিপুঙ্করদা মৃত্যু ওইরবদি ( শিবা থোক্রবদি ) ইমুং অতু থাংথাং  
অনিরক ছুংখ ( অরাবা ) তাই ।

খুদম — তিথি অক্ক মশিং অতুদা লৈ খিদবা মুমিং অতুগী মশিং  
অতু তিনশিল্লু অতুগা অক্ক মশিং ৩৫ অসিন্ত তিনশিল্লু, অমুগা মথং  
মথং তিনশিলবা অতুদা অমুক অক্ক মশিং ৩ না যেনথোকউ ।

১ লেস্থা স্বর্গ । ২ লেস্থা পাতান । ৩ লেস্থা মর্ত্য ( পৃথিবী )  
হায়রিবা মফম শিংসিদা লৈ । পুঙ্করনা লৈবা মফম মফম অতুদা  
থোক্রবতদা পুঙ্করগী ফল পি অমুগা খংনগনি ।

খংগদবা — ৩ লেস্থা হায়বদি ০ বুনি জ্যোতিষশিংনা কারিগুদদা  
য়েন্নরকপদা অমস্তা লেমজবা অতুদা য়েল্লিবা অক্ক মশিং অতু ওই ।



শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টোত্তম অধ্যায়

## শ্রীদাম চরিত

শ্রীরাধোবাচ ।

ভগবন্ ! যানি চান্তানি মুকুন্দস্য মহামনঃ ।

বীৰ্য্য মানন্ত বীৰ্য্যন্ত শ্রোতুমিচ্ছামহে প্রভো ॥ ১

কো নু শ্রদ্ধা সকৃৎ ব্রহ্মণ ! উত্তম শ্লোক সং কথাঃ ।

বিরমেত বিশেষজ্ঞা বিষন্নঃ কাম মার্গগৈঃ ॥ ২

মণিপুরী অর্থঃ— রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিতনা কায়শি,  
ভগবন্ ! = প্রভো ! হে মুনি ! অমৃত বীৰ্য্যন্ত = মদ্যন নাইনন  
অমৃত কলি হারবা লৈতবা, উত্তম লৈতবা, কলিবা, মহামনঃ =  
মতিক মগুণ যানি লৈবা, মুকুন্দস্য = শ্রীকৃষ্ণগী, অন্তানি যানি চ  
বীৰ্য্যানি = মগুণ তোবা ওহা শক্তি কয়ানসু তিলবা অষ্টগুহা কয়া  
অত্ব, শ্রোতুং ইচ্ছামহে = ননাই মুন্না তাজনিংই । হে ব্রহ্মণ !  
কাম মার্গগৈঃ = অপাঙ্গগী লখী অত্বনা থৌরবা মচিন পারবা তেন-  
জৈশিং অত্বনা, বিষন্নঃ = অরাবা ফংলবা, বিষয়েভ্যঃ = অষ্টগুহা  
অরাবা খিবিক অত্বদগী, জাতয়ানিঃ = অরাবা ফংলবা বিষন্নগী রাগ  
অত্বনা, বিশেষজ্ঞা = খোয়দোরা, কঃ নু = করষা মীনা, উত্তম  
শ্লোক সং কথাঃ = ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী শেংলবা লীলা কথা অসিবু,  
সকৃৎ = অমৃতং, শ্রদ্ধা বিরমেত = তারগা তোরগজা । ১—২

মহারাজ পরীক্ষিতনা কায়শি—হে ভগবন্ ! হে ইবুতজ !

অমৃত কলি—খোই হারবলা 'সিদ্ধা লৈতবা, মতিক মগুণ কয়ানা

সা বাগ্ যয়া তস্ম গুণান্ গৃহীতে করৌ চ তৎ কৰ্ম্ম করৌ মনশ্চ ।

অরেন্দ বসন্তঃ স্থির জঙ্গমেষু শৃণোতি তৎ পূণ্য কথাঃ স কর্ণঃ ॥ ৩

মণিপূরী অঘয়ঃ—যয়া=অতুগুহা রাঙাং খোহোক অতুনা,  
তস্ম=ভগবান্ কৃষ্ণগী, গুণান্ গৃহীতে=ইবুংঙো মহাকী গুণ শক্রিবা-  
শোল্লিবা, সা—অতুগুহা মী অতু মতিক চারবনি, যৎ=অতুগুহা  
থবক তোরিবা হায়বদি ভগবানগী পূজা অর্চা শিল্লি-লাংলিবা খুং  
অনি অতুগুহা, করৌ=মহাকী পুলিদা মইে য়াল্লবনি কাল্লরবনি,  
তৎ=ভগবানবু, স্থিরজঙ্গমেষু=চীং-মান-গিরি-গুহা পদার্থ পুন্নমত্তা  
বসন্তঃ=শিন-থুংনা লৈরিবনি হায়না থল্লিবা, মনঃ=পুক্রিং অতু  
মী অতুগী নাকোং অতু থাগংনিংঙাইনি, তৎ পূণ্য কথাঃ=মী অতুনা  
ইবুংঙো মহাকী শেংলবা কথা অতুবু নিংশিংলিবা, মনঃ=পুক্রিং

তিনবা মুকুন্দ কৃষ্ণগী অতোপ্পা মখল কয়গী থোইদোক-হেন্দোক পা  
রারি কয়া লৈ পুন্নমক তাজনিংইনে । হে ব্রহ্মণ্! অপাশ্বা অতুমদি  
মচিন পারবা খৌরবা তেন অতুগী চৈনা খোপ্পা অরাংবা কংলবা  
হায়বদি বৈরাজ্য পোক্লবা মরু ওইথ্রবা চাতুকী পক্ষিনা বর্ষা ঋতু  
লাক্লবদা তারক্লিবা নোংগী ঈশিং জলবু পেনবা নাইদনা খৌরাংবা  
তংলবদা কোক্লবদা, শ্রীকৃষ্ণগী কথাম্ভবু হন্না হন্না তারবদন্ম অমুক  
তানিং লোইদবা করি লৈবগে অন্মম তোকগ্রগদরাও । ১—২

মতৌ অন্মম তৌনা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণগী গুণবু শক্রিবা শোল্লিবা  
মখোই অতু প্রকৃতিনি, ইবুংঙো মহাকী পূজা অর্চা শিল্লি-লাংলিবা  
কৰ্ম্ম তোরিবা খুং অতু কাল্লরবনি, পুক্রিং ঈশ্বর মফম খুদিং স্থারর-  
জঙ্গম শিন-থুংনা লৈবনি, মন্ নিংশিংলিবা কর্তব্যনি, কর্ণ শেংলবা

## শ্রীদাম চরিত

শিরস্চ তস্তো ভয়লিঙ্গ মানমেং তদেব যং পশ্চতি তং হি চক্ষুঃ ।  
অঙ্গানি বিষ্ণোরথ তং জনানাং পাদোদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ॥ ৪

স্মৃত উবাচ ।

বিষ্ণুরাতেন সম্পৃষ্টো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি নিমগ্ন হৃদয়ো হব্রবীৎ ॥ ৫

থাগংনিংঙাইনি ধন্তনি ভক্তহুগী কোক অহু, তস্ত=শ্রীভগবানগী,  
উভয়লিঙ্গ=শ্রীমুর্তি শক্তমবু, পশ্চতি=উরি য়েংলি, ইতি=অনুন্না,  
আনমেং=ধুম্মগদবনি, তং এব=অতুগুন্না, শিরঃ=কোক অহু  
ধন্তনি, যং=অতুগুন্না মিং অতুনা, তস্ত=ভগবানগী দেহ শরীরবু,  
পশ্চতি=উরি য়েংলি, তংহি=অতুগুন্না, চক্ষুঃ=মিং অহু মইহ  
য়াল্লবনি, যানি চ=হায়রিবা, বিষ্ণোঃ=বিষ্ণুগী, অথ তং জনানাং  
=ভগবদ ভক্ত ওইবশিংনা, পাদোদকং নিত্যং ভজন্তি=মতম চুপ্পদা  
হায়রিবশিং অসিগী সেবা তৌরি নিংই, অঙ্গানি=ধন্তনি । ৩—৪  
শ্রীস্মৃত উবাচ=শ্রীস্মৃতনা হায়থি—হে মৌনকাদয় মুনি পুন্নমক !  
বিষ্ণুরাতেন=বিষ্ণুনা চানবীবা পরীক্ষংনা মতো অনুন্না, সম্পৃষ্ট  
=হংজরবদা, ভগবান্ বাদরায়ণিঃ=শ্রীব্যাসদেবগী মচা শুকদেবনা,  
ভগবতি বাসুদেব নিমগ্ন হৃদয়ো=শ্রীভগবান বাসুদেবদা পুন্নিং  
চংশিঞ্জতুনা, অব্রবীৎ=হায়থরে । ৫

নাম তারিবা কর্ণ ধন্তনি । কোক অসিনা চীং-মান থুংনা লৈরিবা  
শ্রীভগবানবু থুম্মজরিবা কাল্লবনি । ভগবানগী শ্রীমুর্তি জগংকী  
মশক্তি । মকম পুন্নমত্তা লৈবনি খল্লিবা উরিবা মিং অমদি ইল্লিয়  
পুন্নমক অসি শ্রীভগবান মন্তনি খল্লিবা সেবা তৌরিবা মী বৈকবনি,

শ্রীশুক উবাচ ।

কুরুক্ষাসীং সখা কশিষ্ণু ব্রাহ্মণে ব্রহ্ম বিক্রমঃ ।

বিরক্ত ইন্দ্রিয়ার্থেষু প্রশান্তাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬

যদ্ব্যয়োপপন্নেন বর্তমানো হৃদাঙ্গামী ।

তস্য ভাৰ্য্যা কুটুম্বস্ত কুং স্বামী চ তথ্যরিধা ॥ ৭

মণিপুরী ভগ্নয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ = শ্রীশুক দেবনা হায়থি হে  
রাজন ! = হে পরীক্ষিৎ মহারাজ ! ইন্দ্রিয়ার্থেষু = ইন্দ্রিয়শিঃ অসিনা  
ভোগ্য তৌরিবা বিষয় পুন্নমক্কা, বিরক্তঃ = অপাত্মা পোভুবা অমসুঃ  
বৈরাগ্য পোভুবা, জিতেন্দ্রিয় = ইন্দ্রিয়শিঃ খুদ্ব চল্লবা, প্রশান্তাত্মা  
= যান্না ইংনা চিহ্না লৈরবা, ব্রহ্মবিক্রমঃ = ব্রহ্মজ ওইরবা মুন্না  
খংলবা, কশিষ্ণু ব্রাহ্মণঃ = কন্যাপুত্রা ব্রাহ্মণ অমা, কুরুক্ষু = ভগবত  
শ্রীকুরুক্ষী, সখা = মরুণ অমা, আসীং = লৈখরে । ৬ সং দ্বিজঃ =  
হায়রিবা ব্রাহ্মণ অসিনা, যদ্ব্যয়োপপন্নেন = নিঃজবগী মতুং ইয়া  
নোংমগী কল্লকিবা ভৈক্ষ্যং খোতুনা, বর্তমানঃ = হৌজিক হৌজিক

পুণ্যানি ধাপহসিংগাইনি অভাংকনি । স্তুতনা হায়থি—হে শৌনক-  
নচিৎবা কবি পুন্নমক ! ভগবাম শ্রীকুরুক্ষা চানবিরিবা, ডাকপিরিবা  
ধবাইমক ওইরিবা পরীক্ষিৎনা মতৌ অমুন্না হংজরকনা ব্যাস নল্লমঃ  
শ্রীশুক দেবনা বাসুদেববু পুন্নিং লাকজিল্লগা কালজয়ে । ৩—৫

শ্রীশুক দেবনা হায়থি—মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মবু মুন্না খংলিবা  
ব্রাহ্মণ অমনা শ্রীকুরুক্ষী অচানবা মনাই ওইখরে । হায়রিবা ব্রাহ্মণ  
অসি ইন্দ্রিয় ভোজ্য বস্ত্র পুন্নমক খাদোতুন্না বৈরাগ্য কংলবনি ।  
ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞান জ্যেবা অমল্লং পুন্নাচেন তন্না হায়বস্ত্র ওইখবনি । ৬



পতিব্রতা পতিং প্রাহ স্নায়তা বদনেন সা ।

দরিদ্রং সীদমানা বৈ বেপমানা ভিগম্য চ ॥ ৮

জীবন ধারণ তৌতনা, গৃহাশ্রমী = লাইরবগী মুম অহুদা লৈখি,  
কুচৈলস্ত = লাইরমনবদগী ব্রাহ্মণ অহু অমোৎপা কী শেংলি-ইল্লি,  
ভাৰ্য্যাপি = ভাৰ্য্যা অহুসু. তথাবিধা = অহুগুয়া অমনবা অমোৎপা  
কী শেংলি অমসুং, কুৎ কামা চ = অরাম-খোরাংবা অমনবা কী  
শেতুনা ইন্দুনা রানা মতম লেনখি । ৭ সা পতিব্রতা = ব্রাহ্মণগী  
পত্নী অহুনা, সীদমানা = ব্রাহ্মণা যান্না রানা চাদ থকুনা লৈরিবা  
অহুগুয়া ব্রাহ্মণী অহুনসু পতিব্রতা ওইরিবনি. (নোংমগী মুমিত্তা)  
বেপমানা = যান্না রানা মশা নিক্কা কিনা, দরিদ্রং পতিং বৈ অধিগম্য  
= যান্না রারতুনা মপুরোইবগী নাক্তা চংজরক্কা, স্নায়তা বদনেন =  
মকশিল্লাবা মাইথোং অহুনা, প্রাহ = ব্রাহ্মণগী মকমদা ইক্কাৎচখি । ৮

অসিঙ্গী মতুদা গৃহাশ্রমদা লৈরি নিংলকণগী মতুং ইন্দা বতন  
থোইনা তৌক্কাবসু নোংমগী ভীক্ষাদগী ফংলকণা বস্তনা বস্তমান  
জীবন লেনখি । মল্লবা শেগাইরবা কী ইল্লতুনা শেংলতুনা ভাৰ্য্যা-  
রদগী অহুনসু অহুগুয়া মতম অহুম লেনখি । ৭

নোংমগী মুমিত্তদি লাইরবা কোবা চৈথেংনা. ফজগ্রবী পত্নীগী  
মাইথোং (ফিভম কাইরবী শক-ওল্লবী) অরাম-খোরাং কয়া তত্তনা  
খাংজরবী মনাই ব্রাহ্মণীন। ফিজবনা মশা থক থক নিক্কাতুনা থুংলগা  
(মমাই মকশিল্লা) থোইদোকা. শ্রীভগবতকী সথানি নিংতুনা প্রণয়  
প্রেমগা লোইমনা পত্নীগী নাক্তা চংজিলজরক্কা ইক্কাৎচখি— । ৮

মন্তব্যঃ—শ্লোক ১—৮ ফাওবগী অন্তরা কাহিনী—

মহারাজ পরীক্ষিৎনা শ্রীশুকদেব গোস্বামীগী মফমদগী ভগবান  
 শ্রীকৃষ্ণ-বলরামগী লোক অসিদা ওইথোক্তবা লীলা, হরাও-তয়াস্বগী  
 কাহিনী অসি তথিবনি। শ্রীভগবানগী মপান নাইদনা কন-হৈব  
 মাদুসিদ্ধিলা কয়া কোন্দোকলা, মর্ষ অসিদা শাসরিবা লীলা  
 পুন্নমক শ্রুতি হুজনি ইনোত মোষনি। লীলা অসি পুরুষোত্তম  
 ভগবান-শ্রীকৃষ্ণ ভোগ মুক্তি অমসুং ভগবত প্রেম পুন্নমক প্রদান  
 তোষরে। মমিয়ক মহারাজ পরীক্ষিৎনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অমদি  
 পুন্নমক তোঁরা ওয়া কনবা-থোঁবা অমসুং গুণগী কথা কয়া ওইরি।  
 পুন্নমক অসি তারগা শ্রীশুকদেবদা মসিবু বর্ণনা তোঁরা হায়কথি।  
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণসে “মুকুন্দ” নি হায়বদি মুক্তি পিন-হৈবনি, পরমা-  
 নন্দ দাতানি মহাক মহাত্মানি। মহাকী গুণ, মহিমা, জ্ঞান, শক্তি  
 পুন্নমক অসি পুন্নমভগী অহেনবনি, মপান নাইদবনি অমসুং ময়ে  
 তারা লৈতবনি মহাক চান্দয়রা লৈতবা অথোইবা জৈবনি অনন্ত-  
 বীৰ্য্যনি অহাকী পাজক ভোবা ওয়া প্রভাব অনন্তনি সিনা লৈতে।  
 শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজনা মূল শ্লোক “মুকুন্দস্ত মহাত্মনঃ” অমসুং  
 “অনন্তবীৰ্য্যকঃ” অসিকথ্য রাইহলি অসিনা মরম ওইছনা পুন্নমক  
 থংনথিবনি। ভগবান “কৃষ্ণ” সিকরি অমুক হায়বদি শ্রীশুকদেবনা  
 “ভগবান” হায়বদি ইবুও। মহাকী পুন্নমক অসি চাংখোয়া মও  
 অসি থংরে মরম অসিগী “সর্বরূপ”। মরম অসিদগী অল্প  
 অতোয়া অমরা কনাগুয়না লীলা পুন্নমক অসিগী কাহিনী বারী  
 অসি লোইনা বর্ণনা তোঁবা ওয়রোই। মরম অসিদগী শ্রীপরীক্ষিৎ  
 মহারাজনা শ্রীশুকদেবদা “ভগবান” অসি হায়না সহোদর তোঁখি।

মহারাজ পরীক্ষিণা অমুকু হইয়া হাফজি—সংসার অসিনা  
 মায়ানা পুল্লবা মীদি ইল্লি বোলা বলা অহুদা মুণ্ডাইথোতুনা পুন্নি  
 চংছনা নিংঙাইদনা মতম চুদা লৈথোকই। তৌইগুহু মশাগী  
 মুণ্ডাইবদা ওইবা কংনরগী ধোরাং অহুদা কোথনতুন অরেহুদা  
 মতম মাংহলিবনি। “বিষয় ভোগতুহু” অন্নাম-ধোরাংবা অহুদা  
 থল্লিবা মায়ানা পুল্লিবা মী অহুগী থম্মোই থিনগাইতুন অমশুং  
 মমাই মকশিল্ল। মী অহু রানা থাংলিবনি। মথোইনা মুণ্ডাইনবগী-  
 দনক বিষয় ভোগকী লম্বী কন্ন থিছন্ন লৈত্রি। মথল-মথলা কয়্যগী  
 উপকরল্লচিংবা অহুদা থন্দুনা থবক তৌরি, তৌইগুহু তশেংবদি  
 বিষয় অরাবনি থক থল্লুদে। অহু মুণ্ডাইগী অরাবদি লাপথোভে,  
 অপাহুগী মশক ওইরিবা তেন অহুনা মথোইগী পুন্নি লোশিংকু  
 অরাবা পিরি থিনগাইরি। মরমদি কামনা (অপাহা) গী সজ্জা  
 ক্রোধ, লোভ, মোহ, মাংসর্ঘ্য অসিনচিংবগী বেগ অসি মতম লৈবা  
 থিবিভা লোইনতুনদা লৈরিবনি। অপাহা অহুদগী অশাওবা কয়্য  
 পোকই, অমুক অশাওবা অহুদা লৈরগা মোহ পোকই থংদবা  
 ওইরকই অমশুং মহুদগী ময়্যাই কারকই, অমুক হুমা মোহ অহুদগী  
 তৌগদবা অমদি তৌরোইদবা অসিগী মরমদা বুদ্ধি অসি ওননা-  
 তৈববা অমশ্বা পোকই। নিংশিংবা মাংই অমশুং মমৈ থংদা  
 অমাংবতা ওইরকই। অসিগুহা ক্রোধ, লোভ অমশুং কাম, রজ-  
 গুণ অসিগী অত্তকপা পোল্লিবনি। বিষয় ভোগ অসিনা মরম  
 ওইতুনা মথোই অসে করিকুহুদা পেনবা নাইদে। মথোই অসে  
 ফজরঃ মহাপা পবী অজস্রিঃ জ্ঞান শক্তি অসিচিংবা ফজিলিবা  
 মীত্বী মরমদা মাইকেদা মথোইগী মহাপজনি। মূল শ্লোক

“বিষয়ঃ কাম মার্গণৈঃ” বাক্যাংশ অসিনা মরম ওইতুনা মসিমক  
হায়বদি। ভগবান কৃষ্ণমুখ গীতগী বাক্যদা মসিমক হায়বরে—

ক্যায়তঃ বিষয়ান্ পুংসঃ সজ্জন্তেবু পজ্জায়তে।

সজ্জাং সজ্জায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোই ভীজায়তে ॥

ক্রোধাং ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাং স্মৃতি বিভ্রমঃ।

স্মৃতি জ্ঞানাং বুদ্ধি নাশো বুদ্ধি নাশাং প্রণশ্চতি ॥

কাম এষ ক্রোধ এষ রজ্জ গুণ সমুত্তবঃ।

মহাশনো মহাপাপা বিদ্বেনমিত্ত বৈরিণম্ ॥

আবৃতং জ্ঞান মেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা।

কামরূপেন কৌশ্বেয় ছুপ্পুরেণা নলেন চ ॥

হায়বদি অহুগুণা মীওই অতুনা ইন্দ্রিয়গী ভোগ বিষয়শিং অসিদবু  
মতম পুন্নমস্তা নিংতুন্দা লৈখরে। মহাকী অসিগুণা বিষয় অসিদা  
আশক্তি পুঞ্জি চংলিবা অসিদগী অসিগুণা বিষয় অসি ফননবগী-  
দমক হোংনবদা অপাশ্বা অহুদমক ফংলিবনি অমসুং পোক্লিবনি।  
অপাশ্বনা অপাশ্বা অহু মাংহল্লগনি অহুদগী অশাওবা হায়বা অহু  
পোকলকনি। অশাওবা অহুদগী অমুক অঙকপা পোক্লি, হায়বদি  
থবক থবক অহুদা রাখল লৈতবা ওইরকই অমসুং অসিগুণা  
অঙকপা অসিদগী নিংশিংবা অহু মাংলক্রে (মাংখরে)। নিংশিংবা  
লৈতবদগী বুদ্ধি নাশ ওইরে অমসুং বুদ্ধি লোপ ওইবদগী মী মহাকী  
অমাংবা হায়বহু ওইরে, হায়বদি কালবা পুন্নমক লোইনা মাংগ্রে।

অপাশ্বা অমসুং অশাওবা রজ্জ গুণদগী ওইরকপা (পোক্লকপা)

ওক্লনি অমসুং অসিগুণা অপাশ্বা অমদি অশাওবা হায়বা অসিনা

করিগুহা অফংবা অমনা হেতা পেছোকপদি গুমেদো। মথোই  
অমে পাপকী মশকি থোইদোকপা মঙ্গল ফংমনবগী মরমদা কাম  
অমসুং ফোষ জিনি বৈরি নি হায়বসি থং গদবনি।

জ্ঞানী পুরুষগী অতংপা লৈতনা বৈরি ওইরিবা অসিগুহা কাম  
অপাছা নজ্ঞা অপাছা হায়বসি করিগুহা অপেনবদি ওইদরে।  
মতম পুন্নমজা মৈগী মতোগুহা চাকুনা লৈরিবনি। হায়রিবা জিনি  
মরম ওইতুনা জোত্রা, কুং, চক্ষু, জিহবা, জ্ঞান, জ্ঞানগী জ্ঞান অসি  
কুপজিন্দুনা খুজিন্দুনা লৈরিবনি।

(হায়রিবশিং অসি শ্রীভগবত গীতাগী বানি)

তোইগুহা অমে বৈরাজ্ঞ ফংবদি ওইথোইতু; মথোই  
অসি বিবেকী অমসুং সারগ্রাহী অনিত্যনি মাংবা নাইবনি। মতম  
পুন্নমজা বিষয় পুন্নমজা মসুন্দা অথোইবা অনিত্যগী মশক ওইবশিংগী  
মসুন্দা ডান্দুনা লৈরিবা আছামি। অসিগুহা আছামে, অশিবনি  
হায়না মথোইনা লৌথরে। মসিমক থংই মথোইনা “সারজ্ঞ”  
অমসুং “বিশেষজ্ঞ” নি। শেংলবা কীর্তি মিঃ ৮৭ “উত্তম শ্লোক”  
শ্রীভগবানগী ভাগবদা শোনগদরা শকদৌরিবা অমত্ৰা ওইরিবা  
পুন্নমজগী অথোইবা পোংনি। মসিৰু মীওইবা সংসার অসিগী  
মরু ওইথবা অজ্ঞান নজ্ঞা অবিজ্ঞাগী মশক ওইবা তম গুণবু  
মাংছল্লিবা অসি পিনবিগনি খল্লিবনি মীওইবনা (উৎগতঃ “তমঃ”  
সংসারোহ জ্ঞানং বা যস্মাৎ তথাভূতঃ শ্লোকঃ “যশো” যস্য সং  
উত্তমঃ শ্লোকঃ ভগবান—শ্রীবৈষ্ণব তোষণী) ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অসি-  
গুহা যশো গুণনচিংবা মাধুর্য অমসুং মহোশাগী ওইবা অতংপা

লৈতনা ইনৌতা নৌবা অম্ম অম্ম তেঙ্গুনা লৈরিবনি, করিগুহদা  
 লোইবা লৈতে পুরাতনম্ম ওইদে । ভগবান্না হায়বনি (তাকপনি)  
 “তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবম্” (ভাগবত ১২—১২।৪৯) মসিমক  
 অম্মুত্তং তাজ্জবদা অমদি আশ্বাদনা তৌবা-থকপদা পেনবদি অম্মুক  
 লৈজ্জবনি হন্না হন্না তাজ্জনিংহুনা লৈজ্জবনি । মহারাজ পরীক্ষিৎ  
 অম্ম ওইহুনা লৈরিবনি । মহারাজা শ্রীশুকদেবগী মুখদা (চিন্দা)  
 কৃষ্ণ লীলাগী কথা (রাবি) অসি কয়ারক তাজ্জবনি ভৌইগুহম্মুং  
 মহাক পেনবা ওকপদি লৈখিদে । মহারাজা অম্মুক হন্না তানিংখিবনি ।  
 মসিমক রাবি অসি ভাগবত্তা শ্রীশৌনকাশিংনা হায়খি—

কো বা ভগবত স্তম্ভ পূণ্য শ্লোকস্ত কৰ্ম্মণঃ ।

শুদ্ধি কামো ন শূন্যাদ্ যশঃ কলিমলাপহম্ ॥ (ভাঃ ১।১।১৬)

বয়ং তু ন বিতৃপ্যাম উত্তম শ্লোক বিক্রমেন ।

যচ্ছ নৃত্যং রসজ্ঞানাং স্বাছ স্বাছ পদে পদে ॥ (ভাঃ ১।১।১৯)

হায়বদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মিৎচৎ, গুণ, লীলা অম্মুৎ কৰ্ম্ম পুন্নমক  
 যান্না শেংবনি, পুন্নমক তানিংবনি তাগদবম্মু ওইরিবনি । অসিগুহ  
 পুন্নমক অসিনা কলি যুগকী লোইবা নাইজ্জবা দোষ অম্মুৎ পাপ  
 কয়া মাংহল্লিবনি । মরম অসিদগী অম্মুলা লৈথরে আশ্বশুদ্ধিগীদমত্তা  
 অসিগুহা কথা অসি অরাম-খৌরাংবনা থকনিংহুনা চানিংহুনা  
 থল্লবা সংসার মায়ানে । মায়া অসিবু থদংপা মাংহনবা ওইরবদদা  
 আশ্বশুদ্ধি ওইরহুনা অপেনবগী মশক ওইবা শ্রীভগবান ইবুংগো  
 ফংজবা নজ্জগা থংজবা ওইরকদবনি । ১—৮

নমু ব্রহ্মন্ ! ভগবতঃ সখা সাক্ষাৎ শ্রিয়ঃ পতিঃ ।

ব্রহ্মণ্যশ্চ শরণ্যশ্চ ভগবান্ সাহতর্ষভঃ ॥ ৯

তমুপৈহি মহাভাগ ! সাধুনাঞ্চ পরায়ণম্ ।

দাস্ত্যতি দ্রবিণং ভূরি সীদতে তে কুটুস্থিনে ॥ ১০

মণিপুরী ব্যাখ্যা—“ভগবান্ ! পতিরেক গুরুত্বীনাং সর্ব-  
ব্রাহ্মণ্যগতো গুরু” নুপী ওইবীশিঙ্গীদি মপুরোইবদনা অরোইবা  
অথোইবা গুরুনি । অতিথি সেবা স্বায়বসিন্সু নুপা অমদি নুপীশিঙ্গী  
ফংঙমজ্ববা “গুরু সেবা” নি হায়নবনা মনাই ব্রাহ্মণী লাইরবীনা  
ভক্তিগা লোইননা নোল্লুকা “ভগবান্” স্বায়বা স্বাইহনা প্রয়োগ  
তোজহনা হঙ্গংচখি—অমুক্তদি তাবিয়ুগবা ননাইনা হঙ্গংচরিবসি  
দ্বারকাগী মবুংঙো লক্ষ্মীপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যান্না চান্নবা সখানি  
মনাইনা তাজে । ইবুংঙোছদি “ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরুনি শরণাগত  
বৎসলনি” চংজরকপা তোল্প-তারবা, লাইর-অনং, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব,  
ভক্ত পুন্নমক পরম বৈষ্ণবনি লুনা চানবি নুশিবি হায়নৈনে । ৯

হে পরম ভাগ্যবান্ আৰ্য্য পুত্র ! ননাইনা হঙ্গংচরিবসিন্সু অচুয়া  
ওইদ্রবরা অমুক্তদি লাইবক থিরবী ননাইবু চানবিয়ু হে মহাভাগ !  
লাইবক ফরবা থরাইগী মপু ৬ । সাধুশিঙ্গী চংজফম ওইবেরিবা  
শ্রীকৃষ্ণগী নাক্সা লেংবিবা পামজৈ, ননাই ছুংখিনী দি হঙ্গংচরিবসি  
শোইদনা যাবিরকনি খঞ্জরিবী কুটুস্থিনি, মরমদি—হিংননবগী  
কারণদি “অন্ন” নি । চরানা কুইনা চাবা ফংলক্তবদি নোংমদি করি  
ওইরকদগে ? “ভবন্তু প্রভুঃ বহু ধনং দাস্ত্যতীতি মত্তে” জীবশিঙ্গী  
চ জফম ওইবা মহাক্সা শোইদনা লন-খুম কয়া পিনবিরকনি । ১০

আন্তঃধুন্য দ্বারবত্যাং ভোজ বৃক্ষাক্ষ কেশবঃ ।

স্বরতঃ পাদ কমল মাখ্যান মপি যচ্ছতি ।

কিংবর্ধকামান্ ভজতো নাত্য ভীষ্টান্ জগদগুরুঃ ॥ ১১

স এবং ভার্ঘ্যয়া বিপ্রো বহুশঃ প্রার্থিতো মুহুঃ ।

অস্মৎ হি পরমো লাভ উত্তমঃ শ্লোক দর্শনম্ ॥ ১২

মণিপূরী ব্যাখ্যা—জগৎ গুরু ভগবান শ্রীকৃষ্ণদি ভোজ বংশ  
বৃক্ষি অমদি অক্ষক যদুবংশ পুন্মকী স্বামিনি প্রভুনি হায়তুনা দ্বারক  
দেশসিদা নিংখৌ ওইতুনা লৈবিরিবনি স্মান্না লুংশি পুকচেল চাওবনি  
হায়নরতুনা “চরণ কমল” বু কাওবা লৈতনা স্বরণ তৌজখি ।  
প্রেমি ওইজরিবা মনাই ভক্তশিংগী অরাবা কোকণা ওইগদবা  
পুন্মক পিনবিখি । অস্মান্না জগৎ গুরু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্তনা  
অতোপ্পা অমা নিংলুগদবা লৈত্রে । নিজরিবা পুখা মনিং-থুংনা  
পিনবিখি হায়না ননাইনা তাজে । ১১

অস্মান্না ব্রহ্মণ্য দেব ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী পত্নীনা বার বার হন্য  
হন্য প্রার্থনা তৌজখি । মরম অসিনা নোংনদি মপুরোইবা (পতি)  
শ্রীদামনা খল্লি—মহারূপ হায়রিবা রাফম অসিদি ঐগী ইবুংগোদগী  
লন-থুম নিবিরু রায়ে অসিনি । হে দেবি । জগৎ পুন্মদি জগৎ  
গুরু ব্রহ্মণ্য দেব শ্রীকৃষ্ণ বু নিংনরি, শোয়রি, সেবা পূজা, কংনরি  
নহাৰ্জীনা……নিজরুবা অসিনিকো ভোনথরেদা লাইরবগী মপোক  
অতুবু ঐগীদি চংচরুবদি মতম কুইনা ইবুংগো মাগী লুংশিবা কজবা  
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ফংজদবা কুইরববু শোইদনদি ফংজরনি । ১২



ইতি সন্ধিস্তা মনসা গমনায় মতিং দধে ।

অদাস্ত্য পায়নং কিঞ্চিদ্ গৃহে কল্যাণি ! দীয়তাম্ ॥ ১৩

যাচিহ্না চতুরো মুষ্টীন্ বিপ্রান্ পৃথুকতঙুলান্ ।

চৈলখণ্ডেন তান্ বধ্বা ভক্ত্রে প্রাদাচ্ পায়নম্ ॥ ১৪

মণিপুরী ব্যাখ্যা—অমুন্না শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ফংজবদনা জীবনগী  
অথোইবা লননি খঞ্জরবা লাইরবা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা—প্রিয়ে “অয়ং  
হি পরমো লাভ উত্তম শ্লোক দর্শনম্” । শ্রীকৃষ্ণবু দর্শন ফংজবদগী  
অথোইবা ফংনিংঙাই ওইবা লন অমা লৈত্রবনি হায়না পুক্রিংনা  
নিংজরুবদো খল্লুরগা ফোংদোক্কে লোতুনা থমখিদরে । পুক্রিংগী  
ওইবা ভাবনা (রাখল) কয়া হন্না হন্না খল্লুরগা পুক্রিং অনি লোংদনা  
ব্রাহ্মণীদা য়াথং পিনবিরক্কে—“অপি অস্তি উপায়নং কিঞ্চিং গৃহে  
কল্যানি দীয়তাম্” অমুন্না তাকপিরক্কে । হে কল্যানি ! লাইরবগী  
নৈশানা বারবসু শ্রীকৃষ্ণবু নিংজরক্রিবছ হে মঞ্জলগী শক্তম ওইরবী !  
ঐ পেলে……ঐগী ইবুংঙো ফংঙমজ্রবা দিননাথ বু শোইদনা দর্শন  
ফংজরগনি । অছদি লাইরবগী গৃহ (ঘুম) দা করিদি লৈ শ্রীকৃষ্ণদা  
কংলুনবা……? নহাক্সা উপায় তোছনা করিগুন্না বস্তু খরদংদি  
ঐগী ইবুংঙোদা কংলুগে ঐঙোন্দা ফংহল্লুনে । কনা ওইবমিংনা  
করিগুন্না নুমিস্তা যাগ যজ্ঞ দর্শন ফংবা তারবদি, ঈশ্বরগী মফমদা  
কংপা য়াবা পোংশক অমা লোইনদনা করমদি চংকনি । ১৩

হে রাজন মহারাজ পরীক্ষিৎ । অসিগুন্না ধন্যবাহি কৃপাবানি  
অসি তোল্লবী মনাইনা তাজরবদা ওাইঙমদনা নোংঙানবগা পুক্রিং  
হরাওনা দ্বারকা নাথ প্রভুগী মফমদা কংননবা করি ফংহনবিরক্কেবা

স তানাদায় বিপ্রাগ্র্যঃ প্রযযৌ দ্বারকাং কিল ।

কৃষ্ণ সন্দর্শনং মহং কথং স্মাদিতি চিন্তয়ন্ ॥ ১৫

ত্ৰীণি গুণ্মাত্তীতায় তিস্রঃ কক্ষাশ্চ স দ্বিজঃ ।

বিপ্রোহ গম্যাক্ক বৃক্ষীনাং গৃহেষ চ্যুত ধর্ম্মিণাম্ ॥ ১৬

খঞ্জরতুনা, পংলাপ্তি লাপ্তবা মাইকৈ মরিগী লমদমদা ব্রাহ্মণশিংগী  
গৃহদগী ভীক্ষা চৎচরুদা চেংপাক মুট মরিখক ফংজরকাথি । ব্রাহ্মণী  
মসিনা দ্বারকা নাথগী সেবা ওইজরুরো হায়না তাকপিরকপসু  
য়াওই । অসুন্না ফংলকপা চেংপাক মুট মরিদো, অশেংবা ফি অমদা  
চে-জেং য়োমজরতুনা পতিদেবদা থুংশিন্নজৈ । ১৪

মতৌ অসুম তৌনা বিপ্রশ্রেষ্ঠ মনাই ব্রাহ্মণনা, মহাক্ষী পত্নীনা  
থৌরাংজবা চেংপাক মুট মরিছ পুছনা লেপ্তনা অসুম অসুম চংলি—  
খল্লি……করস্বা মওন্দা করস্বা মফমদা শ্রীকৃষ্ণবু উনবা ফংজগবা ।  
খন্না খন্না মনাই শ্রীদাম লাপনা চৎপগী অরাবত্ মঙোন্দা ফাওখিদে,  
খংহৌদনা দ্বারকা ধাম য়ৌরক্রে, দ্বারকা দেশ চাওথবা লমদমনি ।  
অত্ভবু খাইদগী লুরিবদি শ্রীকৃষ্ণদো কনা ওইবী কনাগী গৃহদা  
লেংশিন্দুনা লৈবিরনগ নি……হা কৃষ্ণ ইবুঙো হে কৃপানিধে ! ১৫

অসুন্না খন্না দ্বারকা ধাম ফংলবা থুংলরবা শ্রীদামনা অতোপ্পা  
ব্রাহ্মণশিংগা লোইননা মফম অত্ভন (লানবন অত্ভম) লাহোথরে ।  
য়েংবদা “অতিননোহর” ওইবা য়েংলু য়েংলু খুদিংদা চপ মান্নবা গৃহ  
(কা) খুদিংমক্কী দারিনচিংশিংনা য়ান্না চেকশিন্না ঙাক্কিবা মফমনি  
কৃষ্ণবু দর্শন ফংনিংবদনা লমশাং “অগম্যাক্ক বৃক্ষীনাং” উনং-রামং  
কয়া লান্হোক্কপগী অরাবা কয়া কাওথোকচথিবনি । ১৬

গৃহং দ্ব্যষ্ট সহস্রাণাং মহিষীগাং হরৈর্দ্বিজঃ ।

বিবৈশৈকতমং শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দং গতৌ যথা ॥ ১৭

তঃ বিলোক্যাচ্যুতো দূরাং প্রিয়াপর্যঙ্ক-মাস্থিতঃ ।

সহসোথায় চাভ্যোত্য দোভ্যাং পর্যগ্রহীশ্মুদা ॥ ১৮

সখ্যুঃ প্রিয়শ্চ বিপ্রর্ষে-রঙ্গ-সঙ্গতি নির্বৃত্তঃ ।

শ্রীতো ব্যমুঞ্চদ বিন্দুন্ নেত্রাভ্যাং পুষ্করেক্ষণঃ ॥ ১৯

মণিপূরী ব্যাখ্যা — কা লিপিং ২৮ (লিপিং কুননিপান) মক কৃষ্ণ  
লেশিল্লবগী ওইরম্মি চপ মানে। শ্রীদামনা অরোইবদদি রুগ্মিনী  
মন্দিরদা চংজরক্লে উরে “অগ্রে শ্রীর্জগৃহে হস্তং যথা রাঘবভেহ ভবৎ  
সীতা রুগ্মিনী কৃষ্ণ জন্মনি” রামচন্দ্রগী মবেশ্মা সীতা, শ্রীকৃষ্ণ জন্মদা  
রুগ্মিনী ওইখিবী ইবেশ্মগী গৃহদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লেশিল্লবিরম্মি।  
ব্রাহ্মণ শ্রীদাম, মবুংগো দর্শন ফংজবদা মহানন্দ ওইখরে নুংঙাইবগী  
সমুদ্রদা স্মান তৌগুমথরে, অসুন্না কৃষ্ণ দর্শন ফংথ্রবা ব্রাহ্মণনি। ১৭

মতাং অসিদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা প্রানপ্রিয়া রুগ্মিনী দেবীগা  
লোইমনা নিংখিজনা শেল্লবা সনাগী শয্যাদা ডাহ্বেইরম্মা অনিনা  
অরাম্দগী কৃষ্ণবু উন্নগনি থন্না লাক্রিবা ব্রাহ্মণ শ্রীদামবু হেক উবদা  
খলে ঐবু উন্নবা লাক্রিবনি অসুন্না থন্দুনা ভগবান্না পাহোম রাংনা  
থাক্তুনা—“সখা” নুংশিরবা মরুপ হায়না চেজেং কোনবিখি। ১৮

হে রাজন মহারাজ পরীক্ষিৎ ! মতম কয়াগী মাংদা শ্রীকৃষ্ণনা  
বন্দাবন্দা লৈরিঙে পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীভগবান্না নুংশি-চান্নবা সখা  
ব্রাহ্মণনি থন্না তিন্নজরকপা (লোইনজরকপা) নি। মরম অসিনা

অথো-পবেশ্য পর্য্যঙ্কে স্বয়ং সখ্যুঃ সমর্হণম্ ।

উপহৃত্যাবনিজ্যাস্ত পাদৌ পাদাবনেজনীঃ ॥ ২০

নুশিনবা মরুপ (মপু-মনাই) অনি ওসি নৌনা উল্লবদা, সূর্য্য কান্দি  
নুমিৎনা থোকপদা থস্থালনা শাংপগুম, নেত্র কমলদগী প্রেম শিশু-  
নছনা মরুপ সখা শ্রীদাম হায়না হেক কৌবিরকপা মতমছদা, মনাই  
(মরুপ) নসু প্রভু হে দিননাথ ! হায়না খুমজবাঃ ওমজদনা মিৎলু  
পিরং ইহোনা শ্রীদামনসু চেৎনা আলিঙ্গন ফংজখি । ১৯

অসিগুস্তা মপু মনাই অনিগী নুশি প্রেম'সিবু রুক্মিনীনা উজৈ  
ইবেম্মা রুক্মিনী থংহোদনা অঙ্কপগা লোইননা মথম্মোইদা প্রেমগী  
ইছন ফাওজখি । অসিগী তুংদদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা—চান্নরবা  
মরুপ লেংশিল্লসি, অসি হায়ছনা শ্রীদামগী মথুং পায়ছনা পুশিনথরে  
লোকপাল শ্রীভগবান্না শ্রীদাম ব্রাহ্মণবু নিংথিজরবা সনাগী পর্য্যঙ্কদা  
ফমহনথরে । ইঙ্গিৎ থংলবী রুক্মিনীনা ইবুংঙো শ্রীকৃষ্ণগা লোইননা  
ব্রাহ্মণ সেবাগী স্বর্ণ ভূঙ্গারদা হাপ্লগা জল অমদি অতৈ পোৎলম  
পুম্নমক পুথোরতুনা পূজা তৌনবা ভগবান মশা মরা শ্রীদাম ব্রাহ্মণ  
অতুগী পাদ প্রক্ষালন তোছনা পাদোদক অতু শ্রীহস্তনা লৌরগা  
শ্রীকৃষ্ণগী কোক্তা হাপথরে । মথং মথং পূজাগী পোৎলম থিবিকস্ত  
কৎথরে । শ্রীদামগী লাইবক্তা তিলক তৌথরে, দেহ পুষ্টা মনম  
নুশিরবা অগরুচন্দন কুক্কুমনচিংবা দিব্যগন্ধ কয়ানা লৈতেংগ্রে ।  
মতৌ অস্তুম্মা সখা শ্রীদামগী মফমদা, স্বয়ং শ্রীভগবানগী সেবা পূজাদা  
নসিমদি রাংলিনা হায়ফম লৈখিদেরে । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !  
অসিগুস্তা কৃষ্ণগী সেবানা লোক পুম্নমক শিক্ষা পিনবিবগুস্তমি । ২০

অগ্রহী ছিরসা রাজন ভগবান্ লোকপাবনঃ ।  
 ব্যলিম্পদ দিব্যাগন্ধেন চন্দনা-গুরু-কুঙ্কুমৈঃ ॥ ২১  
 ধূপৈঃ সুরভিভিঃ স্নিগ্ধং প্রদীপাবলিভি যুঁদা ।  
 অচ্চিহ্না-বেদ্য তাম্বুলং গাঞ্চ স্বাগত-মন্ত্রবাৎ ॥ ২২  
 কুচৈলং মলিনং ক্রামং দ্বিজং ধমনি সমুত্তম ।  
 দেবী পর্যাচরৎ সাক্ষাচ্চামর বাজনেন বৈ ॥ ২৩

মণিপুরী ব্যাখ্যা—অম্মিগী তুংদা শ্রীদাম ব্রাহ্মণক্স দিননাথ  
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রবু উনজবা অমদি দর্শন ফংজবদা অপেনবা হায়বত্ ডটরে,  
 ব্রাহ্মণগী অজ্ঞ (হকচাং) শিনথুংনা নুংশিরবা চন্দনগী জাৎ মননশিং  
 যিবিব্রা লৈতেংথবগী মতুংদা, শ্রীকৃষ্ণনা যান্না হর্যাপনা অম্মুনা ধূপ  
 থাউমৈগী পরেং পরেংনা থান্দুনা, লাক্রিবা অতিথি ব্রাহ্মণবু পূজা  
 তৌরগা, তাম্বুলং (পান-খুদপ) অম্মুং শঙ্কোম ধোকপী বধবী কতুনা  
 মরুপ (শ্রীদাম) লেংবিবরকপগী মরম অমদি মঙ্গলগী ওইবা রাহং কয়া  
 হংলকথি—প্রান সখা ! চান্নরবা মরুশ ! নহাক্সা ওমি লাকপিবগ্মা  
 মরক মরত্সু লাকপিছনা, ঐথোই অনি উনবগী নুংজাইবা হায়বা  
 অছ ওইহলুনে। লাইরবা, শেগাইরবা ফিজেনা শাচগান্নরবা  
 ব্রাহ্মণ, কোকী অমুবা শম্মু পোরা মত্ৎ শিনবিজ্রবা অহল ওইরবা  
 চাদবনসু য়াং কংলবা শ্রীদাম ব্রাহ্মণবু সাক্ষাৎ দেবী (কঙ্কিনী) না  
 থুং মরু। চামর অমদি হুমাইনা থোঁগনজতুনা পূজা পাঙ্কথোকত্রবা  
 শ্রীদাম ব্রাহ্মণ হায়বদি মবুংজে কৃষ্ণচন্দ্রগী চান্নজরবা সখা, মথোই  
 অনি উনবা হর্যাপনবা অছবু উজ্জরবী কঙ্কিনীছ করি অমুক হায়গান  
 দ্বারকাদা শ্রীকৃষ্ণ অনি গুরবরা অম্মুনা খনখরে। ২১- ২৩

অন্তঃ পুরজানো দৃষ্ট্বা কৃষ্ণেনামল কীর্তিনা ।  
 বিস্মিতোহভূদতি শ্রীত্যা অবধুতং সভাজিতম ॥ ২৪  
 কিমনেন কৃতং পূণ্য মবধুতেন ভিক্ষুণা ।  
 শ্রিয়া হীনেন লোকেহস্মিন্ গর্হি তেনা ধমেন চ ॥ ২৫  
 যোহসৌ ত্রিলোক গুরুণা শ্রীনিবাসেন সম্যক্তঃ ।  
 পর্যাঙ্কস্থং শ্রিয়ং হিত্বা পরিষক্তোহ গ্রজো যথা ॥ ২৬  
 কথয়াৎকৃতুঃ গাথাঃ পূর্ব্বা গুরুকুলে সতোঃ ।  
 আত্মনো ললিতা রাজন্ ! করৌ গৃহা পরম্পরম্ ॥ ২৭

নবিপুরী ব্যাখ্যা—মতম অভূদ। অন্তপুর বাসীশিংনা ওকথরে,  
 অহল ওইরবা পোকা ইঙো-ঙোরবা, শেগাইরবা কিনা শেং-ইল্লবা  
 য়েবদা লাইরবা মীওইনি হায়নবদ। চোপলরোইদবা ব্রাহ্মণ অমদা  
 অমকপা লৈত্রবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণমক্কা তৌরিবা পূজা অমদি ইকাই-  
 খুম্বা উৎপা লোইননা দান তৌবা উরে । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !  
 হায়নরি অনুমসু শোন্নরি—চাক্রিবা মাল্লবা ব্রাহ্মণ অসিনা করি পূণ্য  
 তৌজখিবগী ফলনা ত্রিজগৎকী গুরু শ্রীনিবাস কৃষ্ণনা আসন থত্তা  
 কমহল্লি । ইবুংঙো শ্রীকৃষ্ণগী চান্নরবাঁ কল্লিনীবু থাদোক্কাগা, ময়ায়ুং  
 বলরামগী মতোগুন্না সম্মানগা লোইননা বাবহার করম তৌত্রিবা ?  
 হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অসিগী তুংদা শ্রীদান ব্রাহ্মণ অমদি শ্রীকৃষ্ণ  
 অমগা অমগা থুংকা থুংকা পায়নছনা, গুরুকুলদা লৈনিম্মরিঙৈগী  
 হৌত্রবা পুক্রিংগী অপাষা নুংশি-চল্লাবা কথা কয়াবু থম্মোই পেন্ন  
 শেংনা শান্নজথরে কোংদোক্কাথরে । ২৪—২৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

অপি ব্রহ্ম ! গুরুকুলাং ভবতা লক্ষ্য দক্ষিণাং ।

সমাবৃত্তেন ধর্মজ্ঞ ! ভার্যোঢ়া সদৃশী ন বা ॥ ২৮

প্রায়ো গৃহেষু তে চিত্ত মকাম বিহতং তথা ।

নৈবাতি প্রীয়সে বিদ্বন্ ! ধনেষু বিদিতং হি মে ॥ ২৯

কেচিং কুর্বন্তি কর্মানি কানৈঃ রহত চেতসঃ ।

ত্যজন্তুঃ প্রকৃতি দৈবী যথাহং লোক সংগ্রহম্ ॥ ৩০

মণিপুরী বাখ্যা—ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনা সখা শ্রীদামগী মফমদা  
অমুয়া তাকপিরকই—হে ব্রাহ্মণ ! হে ধর্মজ্ঞ ! নহাক্স বিত্তা তম্বা  
লোইরবদা গুরুগী দক্ষিণা কংলল্লগা, গুরুকুলদগী হল্লক্সগা সমাবর্তন  
নৌরবা চান্নরবা সখা (শ্রীদাম) নহাক্স রূপ গুণ চংখোল্লবী পত্নী  
অমা লোপ্রিবরা নল্লগা করিগুয়া মখলগী অপাষা লৈতনা বিবাহ  
তোপ্রিবরা ? হে জ্ঞানিন ! নহাক্সি মৌন ভাবতা পত্নী থাদোক্তে,  
মতম লৈবা থিবিত্তা লোইনরিবনিনে ? অহু ওইরবদি নহাক্সী  
থম্মোইন। চাওরাক্স মাইথিবা পিবা ওনজিবনি মরমসিদগী গৃহস্থগী  
হৌন-মতিক চাবা কস্ম ঃসুং লাইনান। লন-থুং কয়াদা থোইদোক্রা  
পুক্রিং চংবা অমাদ পেনবা ওনজিবনি হায়বদি ওমাজি হায়বসি ঐনা  
মুনা খলবনি । মরুপ চান্নরবা সখা হে ব্রাহ্মণ ! ঐগী বা আসবু  
লাল্লবরনে অমুক্তা থুমলোগবা ! (কৃষ্ণ) ঐসু মতো অমুয়া বিষয়দা  
পুক্রিং চংলুদ্রবসু লোক শিক্ষাগীদমক কস্ম কয়া তোছনা লৈরিবনি,  
অহুগুয়া কনা কনাগুস্থশিংনসু বিষয়দা পুক্রিং চংলুদ্রবসু ভগবত্  
নায়ানা শেমথবা বিষয় বাসনা পুন্নক থাদোক্রগা লোক শিক্ষানা

কচ্চিদ্ গুরুকুলে বাসং ব্রহ্মণ ! শ্রবসি নৌ যতঃ ।

দ্বিজো বিজ্ঞায় বিজ্ঞেয়ং তন্নসং পারমশ্রুতে ॥ ৩১

স রৈ সৎ কৰ্ম্মণাং সাক্ষাদ্ বিজ্ঞাতেরিহ সম্ভবঃ ।

আত্মোহঙ্ক ! যত্নাশ্রমিণাং যথাহং জ্ঞানদো গুরুঃ ॥ ৩২

নব্বর্থ কোবিদা ব্রহ্মণ বর্ণাশ্রম বতামিহ ।

যে ময়া গুরুণা বাচা তরহ্যাত্মো ভবাব্ধবম্ ॥ ৩৩

মরম ওইতুনা গৃহস্থগী মতিক চাবা কৰ্ম্মশিংদি তৌতুনা লৈখরে ।  
অমুয়া মুনিশিং মতৌগুম জিতেল্লিয় ওইদতুনা লোক শিক্ষাগীদমক  
গৃহস্থগী মতিক চাবা হোনবা কৰ্ম্ম তৌগে হায়বগী পত্নী গ্রহন  
(পাঙথোকবনি) তৌবনি । ২৮—৩০

হে ব্রাহ্মণ মরুণ ! গুরুকুলদা লৈরুবগী ফলনা গুরুগী মফদগী  
দ্বিজাতি হায়বদি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রীয় অমসুং বৈশ্য না খংগদবা ওইবা  
খংলগা । প্রকৃতি অমসুং সংসার পার তৌরগা মোক ফংনথরে,  
নং ঐ (ঐখোই) অনিনা গুরু গৃহদা লৈরষদা লুংঙাইবশিং অদো  
নিংশিংলিবরা ? অঙ্ক ! হে সখে ! জগৎ সংসার অসিদা পোক্ৰিবা  
অতুগুয়া মী অতু হায়বদি পিতা হায়বসি মোঙইবগী অহানবা গুরুনি  
দ্বিজাতিগী ওইবা সৎ কৰ্ম্ম পুন্নমক পোক্ৰিবনি, হায়বদি উশ্নময়ন  
সংস্কার তৌরগা বেদ তম্বিবা মহাক্সা ঐখোই মানব শিংগী অনিশুবা  
গুরুনি । অমুক হুয়া মহাক্সা বর্ণাশ্রমিগী জ্ঞান পি হায়রিবা অসিনা  
অহমগুবা গুরুনি হায়নৈ, অশেংবদি (কৃষ্ণ) ঐমক্সি । অসিগী মতুদা  
ভগবান কৃষ্ণনা, বিষয় অসিদা মহাক্সী সিদ্ধান্ত খংবা ভক্ত শ্রীদামদা  
তাকপিথরে (খংনথরে) — অসিগুয়া সংসার অসিদা বর্ণাশ্রমশিংনা



নাহ মিঞা প্রজ্ঞাতিভ্যাং তপযোগ শম্বেণ বা ।

তুহ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরু গুণায় যথা ॥ ৩৪

অপি নঃ স্মর্যতে ব্রহ্মণ্ ! বৃত্তং নিবসতাং গুরৌ ।

গুরুদারৈ শ্চেদিতানা মিন্দনা নয়নে কচিৎ ॥ ৩৫

প্রবিষ্টানাং মহারণ্য মপঠৌ স্মহৎ দ্বিজ ।

বাতবর্ষ মভূৎ তীব্রং নিষ্ঠুরাঃ স্তনয়িত্ববঃ ॥ ৩৬

অথোইবা অধেনবা পান্নতুনা ব্রহ্ম তত্ত্ববু তাক্রিবা গুরুগী মশক  
ওইবা ভগবান ঐগী সাহায্যানা অমদি ঐগী পাউতাক্রা অধ্যাত্মজ্ঞান  
ফংবা প্রযোজন খংগদবনি । বিষয় পুন্নমক খংলগা মহুদা পোক্ককপা  
অমসুং জ্ঞানি ওইরগা অতুগী তুং-ইল্লা আচরণ সদাচার লিচং অতুদা  
লৈরগা, সংসার সাংগরসি ইরাই-লাইনা লাস্তোহুদবনি । ৩১—৩৩

হে সখে ! নহাক্ত অসাম্বা প্রানিগী থরাইনি অতুম ওইনমক  
ঐনা গৃহস্থ ধর্ম, ব্রহ্মচারি ধর্ম, বানপ্রস্থ ধর্ম অতু নল্লগা যতি ধর্মনা  
মরম ওইতুনা পেনবা ওইদে । গুরু সেবা অমসুং গুরু উপদেশ  
পালন মরম ওইতুনা পেল্লিবনি । ঐখোইনা মতম অমা গুরুগী  
গৃহদা লৈরমখি । মতম অতুদা নোংমা গুরু পত্নীনা তাকপিরকখিবা  
ঐখোইদা শিং চল্লুনবগীদমক বন্দা থাবা মতমদা ঐখোইদা ঘটনা  
অমা থেংনখিবা, লুমিং অতুগী থোদোক (ঘটনা) অতু মরুপ নহাকপু  
নিংশিংলিবরা ? বন্দা শিং থিবা চৎপতুদা ঐখোইনা অকনবা নোং-  
লুংশিংকী মরক্তা শিংগা লোইননা কয়াদা রানা খাংখিবা, মরতুদা  
নোংনসু চুবনে লুংশিংনসু শিংপনে অথাক-অরাওসু তৌবনে করিদা  
করি লৈবা খংজিওইতুদা অমুকসু ঈশিং চাপরকখিবনি ? ৩৪—৩৬

সূর্য্যাস্তং গতস্তাবৎ তমসা চাবৃত্য দিশঃ ।

নিম্নঃ কুলং জলময়ং ন প্রোজ্জায়ত কিঞ্চন ॥ ৩৭

বয়ং ভূশং তত্র মহানিলাশুভি নিহন্তমানা মুহুরষুসংপ্লবে ।

দিশোহবিদন্তোহথ পরম্পরং বনে গৃহীত হস্তাঃ

পরিব্রজি মাতুরাঃ ॥ ৩৮

এতৎ বিদিত্বা-উদিতে রবৌ সান্দোপনি-গুরুঃ ।

অবেগ্যমাণো নঃ শিষ্যা-নাচার্য্যো-ইপশু দাতুরান্ ॥ ৩৯

অহো হে পুত্রকা যুগ্মমশ্বদর্থে-হতিহঃখিতাঃ ।

আত্মা বৈ প্রাণিনাং প্রেষ্ঠ-স্তমনাদৃতা মৎ পরাঃ ॥ ৪০

মণিপুরী ব্যাখ্যা—হায়রিবা মতম অসে সূর্য্যাদেব (লুনিং) সু  
তাপ্রবা মতমনি । মাইকৈ পুন্নমক অমস্মনা উবা কংজ্রবা মতমনি ।  
ঈশিংনকু অকুং-অভোঃ ঋংবা উবা ওমশিঞ্জিবা মরজ্জা, মইই মইই  
খুংকা খুংকা পায়নছন শিং পূবগী অকুজা অতুগা লোইননা কয়াদা  
রানা খাংমিল্লখিবা, অতুজু নিঃশিংবিদবরনে মরুপ ? ঐখোইনা চৎপা  
হনবা ওমজ্জবদা আচার্য্য গুরুদেবনা ঋংলে । লুনিংনা খোত্রিঙে  
মতমদগী থিন্নকপনা অমস্ম-অজ্ঞান শিন্নরকপদা ঐখোইবু উষিবনি ।  
বন্দা অরাবা ঋংলবা ঐখোইবু উষমজ্জদা গুরুনা তাকপিরুকই—  
অহো ! ওম্বোকপনিদকো ইচাশা ! আত্মা হায়বসে জীবশিংগীদি  
খোইনা চান্নবনি । নখোইনা অমিগুজা আত্মাবু কায়দবনি খল্লগা  
অমস্মা উপেক্ষা তৌরগা (ঐত্তবু খল্লগা) ঐত্তবু খল্লবনা অরাবসি  
কে পুত্রকা ! নখোইনা নংলনিবনিকো । ৩৭—৪০

এতদেব হি সচ্ছিত্তৈঃ কৰ্তব্যং গুরু নিষ্কৃতম্ ।

যদৈ বিগৃহ্য ভাবেন সৰ্বার্থাৰ্থাৰ্পণং গুরো ॥ ৪১

ভূষ্টোহকং ভো দিক্ৰ শ্ৰেষ্ঠঃ সত্যং সন্ধ নন্দোৱথঃ ।

ছন্দাস্ত বাতষাণানি ভবন্তিহ পরত্র চ ॥ ৪২

ইথাং বিক্ৰান্ত নেকানি বসন্তাং গুরু বেগ্মনি ।

গুরোরহু গ্রহেণৈব পুমান্ পূৰ্ণঃ প্রশান্তয়ে ॥ ৪৩

মণিপুৰী ব্যাখ্যা—শিষ্য পুন্নমক ! শেংলবা ৰাখল্লা গুরুগী  
সেবাদা লৈৱগা শিষ্যশিংগী প্ৰয়োজন ওইগনি কাৰুগনি অমসুং  
দেহ (হকচাং) ফাওবা কখোকপা হায়বিসে শিষ্যশিংগা তৌগদবা  
খৌৱমনি । গুরুনা শোইদনসু ঐখোইগী উপকাৰ তৌৱকনি হায়না  
নিংগদবনি খনগদবনিকো । হে অখোইবা শিষ্য ব্ৰাহ্মণশা ! নখোই  
পুন্নমকী মফদা ঐ পেলে, নখোইগী অপাশ্বা পুন্নমক কংবা ওইৱসল্ল  
নখোইনা ঐঙোন্ধগী তমখিবা বেদ, শাস্ত্ৰ অমসুং জ্ঞান পুশ্বা ফংছনা  
ইহলোক্তসু অমদি পরলোক্তসু মইহ ফংবা অমাং-অতা লৈতৰা  
হায়বল্ল ওইৱসল্ল । অসুন্না হে সখে ! মৰুপ ! ঐখোইনা গুরুগৃহদা  
লৈৱমদো ভঙকপা মখলগী খুদোংখিখিবা । মতম অছ নহাকপ  
নিংশিংলিবৰা ? মীওইবা হায়বল্ল গুরুদেবগী কপানা (খোজানা)  
শাস্তি ফংলগা মপুং ফানা অপাশ্বত্ ফংলগা পূৰ্ণ শাস্তি ওইৱিবনি  
হায়বদি মইহ যাল্লিবনিদো । “গুরু ৱেব পরং ব্ৰহ্ম তস্মৈ শ্ৰীগুৱবে  
নমঃ” । নিংশিংলেদনা ? গুরুগী মজ্জল আশীৰ্বাদ (য়াওজবা) ফংদবা  
শিষ্য অদো কৈদৌঙেদসু মাই পাকগী ফল (মইহ) ফংদনা খুংনা  
স্বৰ্গ লাস্বল্লনা খোৱনিদো । ৪১—৪৩

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ ।

কিমস্মাভি রনিবৃদ্ধং দেবদেব ! জগৎ গুরো ।

ভবন্ত্য সত্য কামেন যেষাং বাসো গুরোবভূৎ ॥ ৪৪

বস্তু চন্দ্রোময়ং ব্রহ্ম দেহে আবপনং বিভো ।

শ্রেয়সাং তস্তু গুরুষু বাসোহ ত্যস্তু বিভ্রমন্ ॥ ৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং  
বৈয়াসিক্যাং দশম স্কন্ধে শ্রীদাম চরিতেহশীতিতমো অধ্যায়ঃ ॥ ৮০

মণিপূরী ব্যাখ্যা—ব্রাহ্মণ শ্রীদাম্না ইক্ষৎচরকই—হে ভগবন্ !  
লাই পুন্মকীসু অথোইবা দেবরূপ ওইবিবা, হে দেবদেব ! হে  
জগৎগুরো ! জগৎ সংসারদা লৈরিবা অতোনবা অমদি অথোইবা  
পুন্মকী গুরুগীসু গুরু ওইরিবা পতিত পাবন । শ্রীভগবান ওইবা  
ইবুংডোদি অওইবা (অচূষা) মতম পুন্মক্জা অপাশা নুংশিবিবনি,  
মরম'সিনি তোলাবা ননাইবু……সথা ! হায়না অসুন্না তাকপিরি ।  
নহাকী শ্রীচরন্দা চংজবা নক্তনদি, কনা অথোইবা অমা লৈতবনিনা  
ননাই ওইজবা ঐথোইসু চংজরি । প্রভু জগৎকী রাংমদসু মনুংদসু  
লৈত্রবা হে ভগবন্ ! জ্ঞানি সিদ্ধপুরুষ কয়াগী মফমদা মঞ্জলগী মশক  
ওইবা খৌজাল কয়া পিনবিহুনা, মথোইনা শোন্নাখিরন্নি খংহ্লন্নি,  
বেদ হায়বসি ব্রহ্মনি, অছুমক্কা জগৎ ব্রহ্ম ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণগী দেহনি ।  
জগৎ জীবনা ঋংনরি, অসিদ্ধসু শ্রীভগবান্না জন্মাবতার ওইবিহুনা  
গুরুকুলদা বিদ্যা তস্মা, গুরু সেবা তোবা অওইবা শক্তমদি ওইদে,  
লোকশিক্ষাগী নিমিত্ত কারণ মাত্রনি হায়না ইক্ষৎচরি । ৪৪—৪৫

মন্তব্যঃ— অসিগী তুংদা ভগবান কৃষ্ণনা মহাকী সখা মরুপনি  
অমসুং ভক্ত ওইবনি খন্দুনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামদা অসুন্না তাকপিরকই—  
হে সখা ! কৃষ্ণ ঐনা পুন্নমকী থম্মোইদা ডান্দুনা, অসুর্য়ামী নি  
পরমাআগী রুপ্তা লৈরিবনি । ঐগী পাউতাক ফংলবা মীওইবা  
সমাজনা মরম ওইতুনা বর্ণাশ্রমগী ধর্মদি শোইদনা ডাকদবনি ।

২থা—শ্রুতি স্মৃতি মমৈবাক্ষে যন্তঃ উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী ন স ভক্তো ন বৈষ্ণবঃ ॥

শ্রুতি অমসুং স্মৃতি শাস্ত্র হাযবসি পুন্নমকী ওইবা ঐগী আদেশনি  
পাউতাকি । অতুংহুনা মী অতুনা ঐগী আদেশ (পাউতাক) অসি  
লৌজবা মহাক অদো য়াথং ককপনি অমসুং ঐগী থাইদগী য়েকবনি ।  
মহাক ভক্তসু ওইদরে অতুগা বৈষ্ণবসু নন্তরে । মরম অসিদগী  
ঐগী আদেশকী মতুং ইন্না বর্ণাশ্রম ধর্মবু অবলম্বন তৌরবা ইন্দিয়গী  
অপেনবা অতু থাদোকুগা ব্রহ্মচার্য্য ব্রত ধারণ তৌবা তত্ব জ্ঞান  
ফংবগী উদ্দেশ্যনি মীওইবা জীবগী অহানবা শরুক্রি । সং পাত্র  
ওইনা গুরুগী মফমদা অমসুং মহাকী নিয়মগী মখা পোন্না গুরুগৃহদা  
মতম লেনগদবনি । ঐকান্তিক ওইবা লোনহা য়াওদবা ভাবতা  
গুরুগী আদেশ পাউতাক্ষা ধর্ম পালন তৌগদবনি ।

অসিনি মরম ওইতুনা অসুন্না পেনবিরিবনি—“নাহ মিজ্যা  
প্রজাতিভাং তপযোগ শমেণ বা । তুষ্টোয়ং সর্বভূতান্য গুরু  
শুশ্রষয়া যথা ॥ (শ্লোক ৩৪) অসিওহা বিষয়শিং অসিগী মরমদা  
ভগবান মহামুনিদ্র শ্রীশ্রীনিম্বাকাচার্য্যগীসু কয়মুক ওইবা মমল  
য়ান্দা থোইদোকপা উক্তি হাযরি । ইত্যাদি—

শ্রীশুক উবাচ ।

স ইথং দ্বিজমুখ্যেণ সহ সংকথয়ন্ হরিঃ ।

সর্ব ভূতমনোহভিজ্ঞঃ স্ময়মান উবাচ তম্ ॥ ১

ব্রহ্মণ্যো ব্রাহ্মণং কৃষ্ণো ভগবান্ প্রহসন্ প্রিয়ম্ ।

প্রেম্না নিরীক্ষণে নৈব প্রেক্ষন্ খলু সতাং গতিঃ ॥ ২

মণিপূরী অধ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ = শ্রীশুক দেবনা হায়থরে ।  
(হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ব্রহ্মণ্যঃ ব্রাহ্মণানাং হিতকারী = ব্রাহ্মণ-  
শিংগী কাননবা তৌরিবা, সতাং গতিঃ = অকবা মীশিংগী চংজফম  
ওইবা, সর্ব ভূতমনোহভিজ্ঞঃ = অয়াস্বা প্রানিশিংগী থম্মোইদা  
লৈবা অতুবু খংলিবা হায়বদি ঐগীদমক অরৈবা খজিত্তং ওইরবসু  
অতুবু ইকাইবদগী পুথোতুনা পিবা ওমজে হায়বসি থংলতুনা,  
সঃ ভগবান্ হরিঃ = হায়বদি ভক্তগী অরাবা কোকপিবা শ্রীকৃষ্ণনা,  
দ্বিজমুখ্যেণ = অথোইবা ব্রাহ্মণ অতুগা লোইননা, সহ ইথং = মহাক্সা  
মতৌশুম, সং কথয়ন্ = রাবি শান্নরতুনা, প্রিয়ং ব্রাহ্মণং = চান্নরবা  
ব্রাহ্মণ অতুবু, প্রেম্না নিরীক্ষণেন—নুংশিবিবা চানবিবা নিংয়েংনা,  
এব প্রেক্ষনং = য়েংলতুনা, প্রহসন = থোইদোক হেন্দোকা, স্ময়মান  
= নোক্রতুনা, তম্ উবাচ খলু = অস্মন্না ব্রাহ্মন্দা হায়থরে । ১—২

শ্রীশুক দেবনা হায়থরে—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণসে ব্রাহ্মণশিংগী ‘হিতকারী’ নি । সজ্জনশিংগী অথোইবা  
চংজফমনি অমসুং থরাই পানবশিংগী পুক্রি ভাব খংবিবিবনি ।  
ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা চেংপাক থরা উপহারগীদমক পুরকপা অতু কৃষ্ণনা

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

কিমুপায়ন মানীতং ব্রাহ্মণ ! মে ভবতা গৃহাৎ ।

অথ প্যুপহৃতং ভক্তৈঃ শ্রেয়া ভূর্যোব মে ভবেৎ ।

ভূর্যাপ্য ভক্তো পহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে ॥ ৩

মণিপুরী অর্থঃ—শ্রীভগবান্নুবাচ = শ্রীভগবান্না তাকপিরকই, হে ব্রাহ্মণ ! = হে ব্রাহ্মণ ! ভবতা = নহাকী, গৃহাৎ = ঘুমদগী, মে = (কৃষ্ণ) ঐগীদমক, কিম্ উপায়নম্ = করিগুণা খুদোন পোৎ অমন্তং, আনীতম্ ? = পুরকপরা ? ভক্তৈঃ = ভক্তিনা, শ্রেয়া = যান্না নুংশিনা, উপহৃতং = পুরকপা পোৎ অহুদি, অনু অপি = খজিতং ওইরবসু ওইসনু, মে = ঐগীদমন্তদি, ভূরিএব = এনা যামথরেদা খল্লি, অভক্তো পহৃতং = ভক্ত ওইদবশিৎনা পুরকপা পোৎতি, ভূরিঅপি = যান্নবসু উপহার (খুদোন পোৎ) অহু, মে = ঐগী, তোষায় = পেনবদি, ন কল্পতে = ওইদ্রে । ৩

খংলে । (মহাকী অসি ইকাইবদগী পুথোকপা ওমদরেসে) মরম অসিদগী মনাই ভক্তগী অরাবা কোকপিবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী মকমদা, হোথবা থোদোকী রাগি শার-শারতুনা অমসুঃ প্রেম পূর্ণ ওইবা মিৎয়েংনা মরম ওইতুনা নোকমি নোকমিনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী মকমদা অসুয়া হায়থরে । ১—২

ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা হংলকই শ্রীদামদা—হে ব্রাহ্মণ ! নহাকী, ঘুমদগী (কৃষ্ণ) ঐগীদমক উপহার করি পুরকপা ? ভক্ত ওইবনা নুংশিবগা লোইননা পুরকপা পোৎতি খজিতং ওইরবসু ইফমদদি ওইহোকা যান্নবনি, অহুগা ভক্ত নস্তবনা পুরকপদি ঐ পামদেনে । ৩

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্য পহত মম্মামি প্রয়তান্ননঃ ॥ ৪

মণিপূরী অর্থঃ—(হে সখে ! ) যঃ=ভক্তদ্বনা, ভক্ত্যা মে=ভক্তিগা লোইননা ঐগীদমক, পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং=পত্র, পুষ্প, ফল অমসুং জল খজ্জিতং, প্রযচ্ছতি=পিরকপদো, অহং=ঐনা, প্রয়তান্ননঃ=পুকচেন শেংবা ভক্ত অতুগী, ভক্ত্য পহতং=ভক্তিগা লোইননা পিরকপা পোৎতু, অম্মামি=(কৃষ্ণ) ঐনা লোরবনি । ৪

হে মরুপ ! ভক্তনা ভক্তিগা লোইননা পিবা পত্র, পুষ্প, ফল অমসুং জল অসিনচিৎবা করিগুহা পোৎ থরা অহ পুকচেন শেংবা ভক্তিগী পুকচেন শেংনা পিরকপা ওইরবদি মজ্বু ঐনা যান্না ইকাই-খুম্ননা হরাও হরাওনা লোরবনি (চারবনি) থল্লু । ৪

মন্তব্যঃ—“পত্র কংপদা দ্রৌপদী” নোংনা পঞ্চ পাণ্ডবনা বন্দা লৈরিঙৈদা, দুর্বাসা মুনিনা মনাই শিষ্য অযুত্ অমগা লোইননা লেংলক্কা, মহারাজ যুধিষ্ঠিরগী মফমদা হায়ররে—হে মহারাজ ! যুধিষ্ঠির ! দুর্বাসা ঐ ব্রত পারণা কংজি অতিথি সৎকার তো । দুর্বাসাগী বা তারগা যুধিষ্ঠিরনা কপানি হায়না খুমিথি । দুর্বাসা মুনি অছনা—যান্না ফরে লুংঙাইরে ঐ স্নান চংলে । হায়রল্লগা স্নান লেংথরে । মতাং অসিদা মনাই দ্রৌপদীনা তারগা—নাংলেদনা ! ওসিদি মুনি দুর্বাসাগী শাপনা ঐথোই পুষ্টা তুম্মা মাংবা তারেদনা । অসুম্মা থরাই রাজরবী দ্রৌপদীনা জগৎকী ইবুংঙো শ্রী কৃষ্ণগী নাম শোন্মুনা বিলাপ তেত্রে হা কৃষ্ণ ! হে দিননাথ ননাই ঐথোইবু



অমুক্তদি কমবিসুগনা। শাউগল্পবা মুমি ছর্বাসাগী শাপনা তুষা তারে ।  
“ত্রাহি...ত্রাহি...” । অমুগ্না মনাই দ্রোপদীগী বিলাপপু তাবদা  
দিনবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ অদো লেংবিরক্তনা তাকপিরকই—ওসিদি ঐহাক  
ওন্তোকা লামখরেদা দেহসি । দ্রোপদী করিনো অমত্তদি হান্ননা  
পিজাখোগবা কৃষ্ণ এসে খাংবা ওমদরেনে ।

দ্রোপদীনা পুন্মজৈ—হে প্রভু ! ওসিদি ননাইনা ইবুংগোদা  
কংনবা (হাবা যাবা) বস্তু অমত্তা লৈজদ্রে করন্না করিনা সেবা ?

কৃষ্ণনা নিংশিংবিরকই—অহুদি দ্রোপদী নহাকী, সূর্য্যদেবনা  
বরগা লোটননা পিবিরমখিবা “পাক পাত্র” দা অমুক্তদি য়েংউনে ।

দ্রোপদী—মহমু ননাই মঙানা প্রসাদ ফংতুনা মার্জন তৌজগ্রে  
ননাইসু রাওজহৌই (কংজহৌই) দিননাথ ।

দিননাথ (কৃষ্ণ)—অহু ওইরবসু অমুক্তদি য়েংউ য়েংউনে দ্রোপদী  
কৃষ্ণ এবু শিবা তারবরনে, লায়বা অসিদিগী কল্পনে অমুক্তা নহাক ।

ভগবান কৃষ্ণগী মায়াব কনানদি খংগনি, কৃষ্ণগী শ্রীমুক্তি য়েংবদা  
ফিভম শোকপগী মওং মতো য়েংউমজ্রবী দ্রোপদীনা ‘পাক পাত্র’ ছ  
য়েলুবদদি শাক মনা অমথক লৈরশ্মি মহু লৌজরগা কৃষ্ণগী শ্রীচরন্দা  
কংটে । শ্রীকৃষ্ণনা মহুবু লৌরগা শ্রীমুখদা হেক ছতুনা য়োংলি ।  
“শ্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্ট-প্রণিতে শ্রীণিতং জগৎ ইতি শ্রুতি বচনং”  
শ্রীকৃষ্ণনা পেনবিরবদি জগৎ পুষা পেল্লি হায়বা বচন (রাইহে) না  
জগৎ পুন্নমক পেনগ্রে থনগ্রে । অসিগী তুন্দা কৃষ্ণনা তাকপিরকই—  
দ্রোপদী নংনা ওসি নপি তানা কপ্তনা লৈবগী মরন্না করি হায়য়নে ?

দ্রোপদীনা কৃষ্ণগী শ্রীচরনবু থুরুমজ্জহুনা, ছুর্বাসা মুনিনা পঞ্চ  
পাণ্ডবকী মফমদা ত্রত পারণা ফংনবা লাকপগী মরম অসনচিংবা,  
হঙ্কংচখি । অসুন্না পাণ্ডব মঙাগী লোইনজ্জরবী দ্রোপদীগী অরাবা  
মতো অমদি বিবরণ তারগা কৃষ্ণনা—হে দ্রোপদী ! অহুগী ওইরে  
অতৎ-অখম নাইদ্রবা পিরাংনা নিংখিজ্জরবী মাইথেংবু থুমজিন্দুনা  
গদ গদ ওইনা কপ্লিবদি । হে সতি ! পকচদে সি তৈথোকউনে,  
কাউরবরা ? কৃষ্ণ ঐনা হায়খিবা—“পঞ্চ পাণ্ডব নথোইনা রারব্ববা  
মতমদা ঐবু হেজ্জা কৌরকউ ঐ লৈরি” । দাদা যুধিষ্ঠির !! কন্যানে  
চংলো থারো মুনি ছুর্বাসা কৌরকো । হৌজ্জিক্তি ঐ লাক্কেদনা  
ঐগী ইথৌনি । দ্রোপদী অরা মৈচাক কোকলো নুংঙাইনা লৈরো ।

মুনি ছুর্বাসাগী মনাই শিষ্য অয়ুত্কী অভিষাপনা পঞ্চ পাণ্ডব  
তুল্লগদরা খঞ্জরস্বী দ্রোপদীহু পুক্রিং শাস্তি ফংজরে । শ্রীকৃষ্ণগী বানি  
তাবদা ভীমনা গদা পায়ছনা থোরক্কাগা কৃষ্ণদা হঙ্কংলি—হে কৃষ্ণ !  
প্রভু ! মুনি ছুর্বাসাহু ঐ কোজ্জরুরগে । পোকপদগী অরা-মৈচাক  
খংদ্রবা মনাই ভীম ওসিদি করলো খন্দুনা কৃষ্ণনা য়েংছনা লৈহৌই ।

অশোমদদি ছুর্বাসা মুনিনা হায়—হে শিষ্যশা ! ঐথোই পুষা  
হৌজ্জিক্তি গর্ভ অসি পূর্ণ ওইরে, পুক থল্লে চাবা অমুক য়াখিগদ্রনে ?  
লাইরব্ববা পাণ্ডব মঙানা ঐথোইগী চাননবা-থরুনবা হোংনবদো  
করিস্বদা চারুদ্রবদি, ভীম লাক্কানা মছ শিংউ হায়ররনি হায়নরিঙে  
তাজ্জাসিদা পবনসুত ভীম লাক্কে । ভীমনা ছুর্বাসাদা হায়রকই—  
মহামুনি অশোমদা ওাইনহৌরে লেংলসি । ভীমগী রা তাবদা  
ছুর্বাসা মুনি অমদি মহাক্কা লোইনবা পুন্নক লোইনা চেনথরে ।

মঠে অসুখী দুর্বাসা \*শিষ্য অযুতক। লোইননা চেনখিবা উবদা  
ভীমনা হুল্লতুনা কৃষ্ণদা পাউ তম্মি—হে প্রভু ! ভীম ঐবু উবমন্তক  
মথোই থা-অরাং খংদনা চেননথরে। অচেনবা মীবু ঐগী গদা  
পিজবা হোনদে হায়তুনা ঐহাক হুল্লকবনি। “দ্রৌপদী শাক পত্র  
দানেন কৃষ্ণেন পাণ্ডবাঃ রক্ষিতাঃ”। অহুদি কৃষ্ণ ঐসু হনত্রগেকো,  
অসুখী পঞ্চ পাণ্ডব মঙা মনাই দ্রৌপদী, মবুংডোদা ভক্তি কংচৈ,  
ভগবান কৃষ্ণনা ময়ামদগী বিদাই লোরগা দ্বারকাদা লেংথ্রে। ইতি।

পুষ্প—গজেন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্তবান্।

পদ্ম পুষ্প সমর্পণেন শ্রীকৃষ্ণেণ রক্ষিতঃ ॥ (ভাঃ ৮।১।৩১)

ইথাং—গজেন্দ্রঃ স যদাহ প সংকটঃ-প্রাণস্ত দেহী বিবশো যদচ্ছয়া।  
অপারয়ন্ নাত্ম বিমোক্ষণে চিরং-দধ্যাবিমাং বুদ্ধি মথাভ্য পদ্যত ॥

গজেন্দ্র উবাচ।

ওঁ নমো ভগবতে তস্মৈ যত এতৎ চিদাম্বকম্।

পুরুষাদি বীজায় পরেশায়া-ভিধীমহি ॥ ৩—২ ॥

শ্রীশু উবাচ।

সোহৃৎ সরস্বারু বলেন গৃহীত অর্পিতো,

দধ্বঃ গরুত্মতি হরিং থ উপাস্ত চক্রম্।

উৎকলিতা সামুদ্র-করং গিরি মাহ কংজান্,

নারায়নঃ খিলা গুরো ভগবন্ নমস্তে ॥

শ্রীকৃষ্ণদা পুষ্প থস্থাল অমং কংচবদা অর-মৈচাক কোক-  
পিডুনা শ্রীকৃষ্ণ ফংজবা. মমাংগী মপোক্তা ইহুদ্যান্ন নিংথো ভগবৎ

\*শিষ্য অযুত=শিষ্য লিখিৎ ওরা (১০,০০০)

ভক্ত ওইনা পোকচুনা পুন্নমক কখোতুনা শ্রীভগবানগী মনাই ভক্ত  
ওইনা ফন্দবদি অগন্ত্য মুনিগী শাপা মরক খনখিবদগী শামু নিংথো  
ওইনা পোকছে । “হে ইন্দ্রদ্যুম্ন ! নগুণদি জগৎ শিন থুংলে লিচৎতি  
শাগী লিচৎ চংলি মরম অসিনা ঐবু ইকাইবা পিবনা নং শা ওলো”  
হায়না শাপ পিবদগী শামু নিংথো ওইনা পোকখিবা, ইন্দ্রদ্যুম্ন ভক্ত  
ওইনা পোক্লিঙেদদি, ভগবান কৃষ্ণ ফংজগা শাগী মপোক ফংলবদদি  
শিকৃষ্ণ ফংজরকখি । শ্রীশুকদেব মুনিনা পরম বৈষ্ণব পরীক্ষীং  
নিংথোদা বর্ণন তৌরি ।

জন্মান্তরদা ভহ রাজা হায়না গন্ধর্ব্বশিংগী অধিপতি নিংথো  
ওইরস্থা মহাকশু দেবল মুনি লাকপদ্য রাজ সিংহাসন্দা মহারানীগা  
লোইননা ফশ্মিন্নরগা ফাগী করেম্বা, থকচি-খাছি ডাক্তবা ওইনা  
উৎশিত্তবা লিচৎ উৎখিবা, মনাক নকশিল্লক্কাবা মুনিবু উশিন্নদবদগী  
মরয়া, “ভহ রাজ নংনা ঐবু ইকাইবা ফংহনবা লিচৎনা শা ওলো”  
হায়না শাপ তৌরল্লগা মায় ওনখিবা মুনি দেবলবু তাম্বুনা, “ঐ  
লাল্লো ডাকপিয়ু” অসুয়া হন্বা হন্বা হায়জরবদা, “ঐগী শাপ্তি লেয়া  
থক মাংবা য়াররোই অত্তুবু মহাক্সা হায়জরবনিনা কনাঙ্কস্থা ভক্ত  
অমা থেংনবদগী শাপ কোকচো” । অসুয়া হায়রল্লগা মুনি হনখি ।

ভহ রাজা গুস্তীর ওইনা ত্রিকুটাজি বেঁবা সনাগী, লুপাগী,  
য়োৎকী ওইবা অত্ম লোংবা রাংথবা চাঁদগী চেত্তরকপনা লোক-  
থেল কয়ানা নিংখিথবা, সিদ্ধ চারণ গন্ধর্ব্ব কয়াগী শান্নফম ওইবা  
অসিগুস্থা নকম (লোক) অসিদা গুস্তীর ওইনা পোতুনা, করস্থা  
নতমদা পরম ভক্ত মহাক ফংজগবা হায়না নিংতুনা লৈখি ।

নোংমগী নু মিত্তিদি গজেন্দ্র শামুগী মফমদা ফংঙমজ্রবা অঙ্গ গন্ধ  
 হুয়ুতুনা ফংহনবিরকপদগী, শামু কয়া কয়া লাতুনা ইংনা মুংঙাইনা  
 মফম অসিদা শান্নররে । গজেন্দ্রনা হায়রকই —“ঐখোই ইল্লসি” ।  
 অমুন্না শামু ময়াম হুয়ুথবদা, মতম কয়াদগী ডাইজরকবা গুস্তীর  
 (হুত রাজা) না গজেন্দ্র (গজরাজ) গা থেংনররে । গজেন্দ্র, গুস্তীর  
 চহি লিশিং কয়া জয় পবাজয় থেংনরকথি । লাইবক থিবদি শামুগী  
 মথোদা গুস্তীরনা চিতুনা “রক্ত ভুগ্” নচিংবা থুতুনা চাছনা মতম  
 কুইনা লাভেংনরকপদা । গুস্তীরদি মপাঙ্গল ময়েং তাখিদে, (শামু)  
 গজেন্দ্রদি পাঙ্গল শক্তি অমুম অমুন্না হুয়ুরকথি, মহাক্রা খল্লি……  
 নোংম নোংমগী ময়েং তারকপনা “স ইথং—গজেন্দ্রঃ যদাইপ সংকটঃ  
 প্রাণস্ত দেহী বিবশো যদৃচ্ছয়া” অতুনি ঐ শিবা তারেদনা, ইশাবু  
 ইশানা কনবা ওল্লরোই অমুন্না রাখল তৌরক্রে । শিবা তারবদি  
 ভগবান মহাকপু (নিংজরগা) শোজরগা প্রান থারগে থল্লকথে ।  
 শামু (গজরাজ)—“যাবং মৃত্যু পর্যন্ত তাবং” নহানমুকী মপোক্তা  
 তাজুরকথিবা ভগবৎ ভক্তি ওসিদি মই য়ানদৌরে । গজরাজনা  
 অমুক খল্লি……শ্রীভগবানগী মফমদা চংজবা হায়বসিদি করিগুপা  
 কংপা য়াবা বস্ত্র অমা (খরা) লোইনতুনা চংকদবনি অহুবু ঐগীদি  
 করি উপায়দ লৈরি ? মফম অসিদা ফজথবা থম্বাল অমা শাংপা  
 গজরাজনা উরে মত্ হেক্কা হেভা কংলগে হায়না থল্লক্রে ।

মন্তব্যঃ - অকনবা অনিনা চহি লিশিং লাভেংনরিবা মফমদা  
 নিংথিজরবা ফজথরবা থম্বাল শাংপা ওইখোক্তবা নন্তে মরমদি……  
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী কুপানা মনাই গজরাজগী মফমদা পিনবিবনি ।

শাংলিবা থম্বাল অহুবু গজরাজনা মনাতোন্না লামহুনা কেকচরগা  
 রাংনা থাঙ্গুনা কচরি হে মহারাজ ! “ও নমো ভগবতে তস্মৈ  
 যত এতৎ চিদাম্বকম্” হে ভগবন ! ইবুংগোদি জগৎকী মূল কারণি  
 জীব পুন্মক্কী হুদিদা পুরুষগী মশক ওইবিহুনা ঙাংহোইবিবিবনি ।  
 জগৎ জীব পুন্মক্কী প্রাভুনি ইবুংগোদগী ওইরক্কাবা সংসারনি ননাইগী  
 প্রান থাঙ্গিবা ফাংবদদি চেতনা মাড্‌হনবিদনা নাম শোজ্জবা অমদি  
 কচরিবা থম্বালবু শ্রীচরন্দা যৌহনবিবা (থম্বিবা) ফংঙমদ্রবা শ্রীরূপ  
 অহুবু অমুক্তদি দর্শন ফংহনবিয়ু ইবুংগো । হে দিননাথ ! ননাইদি  
 ভক্তি প্রেম করিমত্তা ফংজবা নচড্‌ডে চংজরি শ্রীচরন্দা খুরুমজরি ।

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! মনাই গজরাজনা স্তুতি প্রার্থনা কয়া  
 কচরক্কাবা অন্তর্য্যামি জীবগী মপু উদা-থংদা লৈহবা শ্রীভগবান্না  
 গড্‌ডুর বাহন ওইহুনা লেংবিরক্কে । মনাই গজরাজনা কচরিবা  
 থম্বাল লৌবিখরে ফংঙমদ্রবা শ্রীরূপ দর্শন ফংহনবিখরে ।

অমুন্না গজেন্দ্রনা শ্রীভগবানগা সঙ্গ ওইজবা ফংবদা, গুস্তীরবু  
 ঙ্গশিংদগী কংফান যৌনা (আকর্ষণ) চিংখংলক্কাগা দেবতা পুন্মক্কী  
 সম্মুখ (নমাং) দা চক্রনা মন্তক ককুনা ভগবানগী শ্রীচরণ ফংহনখি ।  
 মনাই গজেন্দ্র মূল ওইহুনা অরাবদগী কনবিখি ।

অসমুন্না গজেন্দ্র নোঙ্গ লীলাবু উরিবা লাই থিবিবু পুষ্প-  
 রুষ্টি কচখি । “কীরোদঃ মে প্রিয়ং ধাম শ্বেত দ্বীপঃ চ ভাস্বরঃ”  
 যাবৎ । মুনিং-থানা লৌরমথৈ লেংজবা ওইহৌরসনু তাকপিরমগা  
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা পাঞ্চজন্ম শঙ্খ খোংলহুনা পুন্মক্কু পেলহল্লমগা  
 গড্‌ডুর বাহন ওইহুনা লেংবিখি । ইতি—

ফলং—(উইহে কচবনা) “শবরী বৈষ্ণবী বদরী ফল দানেন  
শ্রীরামেন তোষিতঃ” ॥ দশরথকী মচা রামচন্দ্রনা সীতা অমদি মনাও  
লক্ষ্মণগা লোইননা পিতৃ অজ্ঞা পুত্ৰনা চহি ১৪ (তরামরি) বনবাস  
লাকপদা মনাই বৈষ্ণবী শবরীগী বদরী বন্দা লেংবিরক্কনি তাজবদা  
নিংথিনা মপুং ফানা মুল্লবা বোরোই কয়া-মক্কম হেঙ্কগা, ঝাইদগী  
ফজবা ঝাইদগী হাওবা ডাক্তা কংকনি হায়ত্ৰনা, বৈষ্ণবী শবরীনা  
হান্না মহাও তং-তংত্ৰনা য়েংলগা, লেমহোবা (চাথিবগী মখাকশিং)  
অত্ৰ শ্রীরামচন্দ্রগী মফমদা কচরকথি—“হে প্রভু ! হে রামচন্দ্র !  
মনাই ঐনা মহাও তংত্ৰনা য়েংলবা বোরোইনি ইবুঙোনা হাবিষ্” ।  
অন্তন্ন মহাও তংপ্রবা বোরোইশিং অত্ৰ ভক্ত বৎসল শ্রীরামচন্দ্রনা  
থরাই ঐনা পেন্না হাবা (চাবা) উরগা, মনাও লক্ষ্মণনা হক্কেইথি ।

শবরী বৈষ্ণবী অন্তর রসদি—যং সারভূতং তত্পাসনীয়ং ।

হংসৈষথা ক্ষীরমিবাম্বু মধ্যাং ॥

কাংঙানা ঈশিং য়াল্লবা শঙ্কোমবু মচিল্লা ঈশিং খন্তোভুনা শঙ্কোম  
অত্ৰবু থকই, হৃদ শবরীনা প্রভুগী চরন্দ' রস বদবীবু হাবিথিবনি ।

প্রোয়ং - পৃথুরাজা প্রাজ্ঞল ওর্পণেন ভগবৎ প্রাপ্তবান্ ।

হ্রমেব মাতা চ পিতা হ্রমেব হ্রমেব বন্ধু চ সখা হ্রমেব ।

হ্রমেব বিদ্যা দ্রবিশং হ্রমেব ত্বমেব সর্বং মম দেব দেব ॥

বেনরাজগী মৃত্যুদেহ লোইত্ৰনা বিলাপ প্রোবদগী নিশক-পিক্কা  
চোংখোরকপদগী পৃথুরাজ নিংথোনপ্রবদা অভিষেক প্রোত্ৰনা নিংথো  
হাপথরে ! \* নপাবুং বেনরাজগী সংস্কার প্রোত্ৰনা কল্প লোইপ্রবদা,

ইতাক্তোহপি দ্বিজঃ তস্মৈ ব্রীড়িতঃ পতয়ে শ্রিয়ঃ ।

পৃথুকপ্রসৃতিং রাজন্ ! ন প্রায়চ্ছ দবাঙ্মুখঃ ॥ ৫

মণিপুরী অবয়ঃ—হে রাজন্ ! = হে পরীক্ষিৎ মহারাজ !  
দ্বিজঃ = সখা শ্রীদাম ভক্তনা, ইতি উক্তঃ অপি = অশুম্না হায়রবদন্তু,  
তস্মৈ শ্রিয়ঃ পতয়ে = লক্ষ্মি পতি ভগবানগীদমত্যা, পৃথুকপ্রসৃতিং  
= মুষ্টি ৪ গী পরিমান ওইবা চেংপাক অত্, ন প্রায়চ্ছ = কংগিদরে  
ব্রাহ্মণনা, ব্রীড়িতঃ = ইকাইবদগী, দবাঙ্মুখঃ = মাই লুকথতুনা  
লৈখরে । ৫

হে মহারাজ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মতো অশুম্না তাকপিরবা  
কাওবদা শ্রীদাম ব্রাহ্মণ অতুনা শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণগী মফনদা সামান্য  
চেংপাক মুট ৪ (মরি) অত্ (হে ভগবান ! লাইববা ননাইনা ভৈক্ষ  
বস্ত্র চেংপাক মুট ৪ অসিদং পুজরকপা) পুথোতুনা পিবা ওমগিদরে  
মরমদি ইকাইবদগী । শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী মমাই অশুম্ন লুকথতুনা  
মনাই ভক্ত শ্রীদামদো তুমিন্না লৈখরে । ৫

\* মচঃ পৃথুরাজনা খঞ্জৈ . . . শ্রীভগবানগী সেবাদা তত্তনা কংপা  
য়াবা পোং (বস্ত্র) অসি করি লৈবগে ? অশুম্না খল্লকপদা পুন্নমক  
খাতু নাইনা কংই অমসুং ফংদে অতুবু জল (চিশিং) দি ফংদবা লৈ.  
পন্নবদগী নিতি সেবাদা চিশিং খুজোক ৩ (অত্) দং তত্তনা ওপণ  
কচ্চবদগী ফংমদ্রবা ভগবানগী শ্রীচরণ ফংজখি । ইতি—



সর্ব ভূতাত্মদৃক্ সাক্ষাৎ তস্যাগমন কারণম্ ।

বিজ্ঞায়া চিত্তরম্মাং শ্রীকামো মা ভজৎ পূরা ॥ ৬

পত্ন্যাঃ পতিব্রতায়ান্ত সখা প্রিয়-চিকীর্ষয়া ।

প্রাপ্তো নামস্ম দাস্যামি সম্পদোহ-মর্ত্যতুল্লভাঃ ॥ ৭

মণিপূরী অর্থঃ—(মতম অসিদা) সাক্ষাৎ সর্ব ভূতাত্মদৃক্= তশেংনা প্রাণী পুন্নমকী অন্ত করণগী শাক্ষী ওইরিবা সাক্ষাৎ ওইনা উরিবা শ্রীকৃষ্ণসিনা, তস্ম=শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী, আগমন কারণং বিজ্ঞায়=লাকপগী মরম খংলছনা, অচিত্তয়ৎ=খনখিএ, এবং= অসিগুহা ব্রাহ্মণসি, পূরা=পূর্ব জন্মদা হায়বদি মমাংগী মপোভা, শ্রীকাম=লক্ষ্মী (লন) বু আকাংখ্যা তোখি, মা=ঐবুদি, নাভজৎ =নিংখিদি, সখাতু=মরুপতি ওই, (মসি ঐগী মরুপনি সখানি), পতিব্রতায়ঃ পত্ন্যাঃ=পতি ব্রতা ওইবী পত্নীগী, প্রিয় চিকীর্ষয়াঃ= অপাঙ্গগী সাধনা অছনা মরম ওইছনা, মাং প্রাপ্তাঃ=ঐহাক অসিবু ফলিবনি মরুপ অসিগী পত্নী অসিনসু, পতি সেবার্থং=পতি সেবা-গীদমক, ধনং বাঞ্ছতি=লন পান্সি, নাতুথা অতঃ=অসি নন্তবা অণোপ্পা অমনা, অস্ম=অসিগুহা ব্রাহ্মণ সিগীদমক, অমর্ত্যতুল্লভাঃ =লাই (ঈশ্বর) মরুসু ফলরোইদবা, সম্পদঃ=ঐশ্বর্য্য মতিক মগুণ কয়াদি, দাস্যামি=কৃষ্ণ ঐনা পিরগনি । ৬—৭

মতম অসিদা অয়াস্বা জীবশিংগী অন্ত করণগী শাক্ষী ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণনা, ব্রাহ্মণা লাকপগী মরম খংলছনা খনখি.....ব্রাহ্মণসিনা মমাংগী মপোভা লক্ষ্মী (লন) পান্সনা ঐবুদি নিংখিদি নিকাম ভাবতা ভজন তোই। তোইগুহসু ঐগীদি মরুপনি, পতিব্রতা ওইবী

ইথং বিচিন্ত্য বসনা চীর-বন্ধান্ দ্বিজন্মনঃ ।

স্বয়ং জহাং কিমিদমিতি পৃথুক তণ্ডুলান ॥ ৮

নম্বে তত্পনীতং মে পরম শ্রীণনং সখে ।

তর্পয়ন্ত্যঙ্গ মাং বিশ্বমেতে পৃথুক তণ্ডুলাঃ ॥ ৯

মণিপুরী অর্থঃ—(হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ইথং=মতৌ  
অশ্রুয়া, বিচিন্ত্য=ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা খল্লগা, ইদং কিং ইতি=অসি  
করিনো অশ্রুয়া হায়রগা, স্বয়ং দ্বিজন্মনঃ=ব্রাহ্মণগী, বসনাং=  
(ফিদা পুল্লিবা) হায়বদি মল্লবা ফিজিদা পুল্লিবা, পৃথুক-তণ্ডুলান=  
চেংপাক মুষ্টি মরি অত্ববু, জহাং=নমছনা লৌরগা মুট ১ হাথরে ।  
ততঃ=অসিগী মতুন্দা, সঃ=কৃষ্ণনা, আহ=হায়থরে, সখে=মরুপ,  
ননু (ত্বয়া)=নহাক্সা, মে=(কৃষ্ণ) ঐগী, পরম শ্রীণনম্=খোইদোক্সা  
পেননবা, এতং=অসিগুস্তা উপহারদ্রব্য অসে, উপনীতম্=পুরস্ক-  
বনি, অঙ্গ ! =হে মরুপ, এতে পৃথুক-তণ্ডুলা=অসিগুস্তা চেংপাক  
অসিনা, বিশ্বং=জগৎ অসিগী মশক ওইরিবা, মাং=ঐহাক অসিবু  
তর্পয়ন্তি=পেলহল্লি এ ব্রাহ্মণ শ্রীদাম অসিনা । ৮—৯

পত্নীগী সাধনা না মরম ওইছনা ঐগী ইমাক্সা লাকথি । মরুপসিগী  
পত্নী অসিনসু পতি সেবানা মরম ওইছনা ঐশ্বর্য্য মতিক মগুণ অসি  
পান্সি । মরম অসিদিগী মসি লাইমরুসু ফংলমলরোইদবা অসিগুস্তা  
ঐশ্বর্য্য অসি নডোন্দা পিথে কুগে । ৬—৭

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মতৌ অশ্রুয়া  
খল্লগা মসি করিনো ? হায়রা-হায়রছনা স্বয়ং মশামক্সা ব্রাহ্মণগী  
ফিজিছুদা লৈরিবা (মল্লবা খেগাইরিবা গোংলবা ফিনা য়োল্লিবা)

চারি মুষ্টি চিড়া চেংপাক শ্রীকৃষ্ণী শ্রীহস্তমক্স লৌহনা মুনুনা মুট ১  
হাথরে । তশেংনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনদি মদু ইকাইহুনা পুথোকপা  
ওমদবনি অহু ভগবানদি খংলি । অসিগী মতুদা শ্রীকৃষ্ণনা তাক-  
পিরকই—হে মরুগ ! নহাক্সা ঐগী থোইদোক্সা অনাষা উপহারজব্যা  
পুরকই মসিদা ঐনা করি অমুক হায়নিংঙাই লৈরিবগেনে মরুগ ?  
অসিগুয়া চেংপাক অসিনা জগৎকী আয়া ঐবু পেলহনবা অসিমক্সা  
বিশ্ব সংসার পুন্নমক পেনবা ওইরসলু । ৮—৯

মত্ব্যঃ—শ্লোক ১—৯ ফাওবগী অশুপ্পা কাহিলী—

মথকী অধ্যায়দা শ্রীকৃষ্ণ সখা শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী লৌহনবা  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী সাক্ষাৎনা প্রানয় সম্ভাষণ তৌই ইকাই-খুন্নবা  
অমসুং মথোই অনিনা মফম অমত্বদা (শুক গৃহদা) লৈমিন্মথিবা  
অমসুং মতম অতুদা তৌথিবা থোকথিবা ঘটনাশিং নিংশিংনথি ।  
ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা হায়দ্রবসু ভগবান শ্রীকৃষ্ণনদি পুন্নমক খংথবনি ।  
শ্রীদাম অমুক শাংপ্রবা মতমগী মতুদা করি উদ্দেশ্য মহাকী মফমদা  
চংথিবা । মহাক (শ্রীকৃষ্ণ) না মসিমক খংথবে...মহাকী ভক্ত সখা  
লাইরবা শ্রীদাম থোইদোক্সা পেল্লহুনা সখা ভাবতা কৃষ্ণ (মহাক্সা)  
পিনবগীদমক ইচন-চয়া চারি মুষ্টি চিড়া চেংপাক যুমদগী উপহারনি  
হায়না পুজরকথি । শৌইগুথসুং সাক্ষাৎ শ্রীপাতসে ঐশ্বা পুন্নমক  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা অসিগুয়া সামান্ত ওইবা লাইরবা ব্রাহ্মণা, চারি  
মুষ্টি চিড়া (চেংপাক) অসি যুদোন-পোৎনে হায়না গিগদবদা ইকাই-  
থরে, শ্রীদামনা অসব কৃষ্ণদা হায়বসু হায়থিদে উৎপাসু উৎথিদে ।

তোইশ্বশ্বং ভগবান কৃষ্ণনা ব্রাহ্মণী হিতকারীনি পরম আশ্রয়নি  
 মহাক অসি ভক্তশিঙ্গী অরাবা কোকপিবা শ্রীহরিনি। মসিমক  
 শ্রীহরিনা শ্রীদামগা লোইননা রাবি শাস্তবদনা প্রেম পূর্ণ ওইবা  
 মিৎয়েংদা মহাকী জীর্ণ বস্ত্রতুনা পুল্লিবা মহাকী কক্ষদা লোংলিবা  
 চিড়াগী ময়োম অহু ইকাইতুনা থাদোক্তে ভগবান্নদি উই। শ্রীদাম  
 মরুপ হে সথে! নহাক্সা লাকপদগী হোজিক ফাওবদা কক্ষদা  
 নাকন্দা লোতুনা থল্লিবা অহু পুথোরক্সো। মরমদি নহাকী সামাগ্র  
 বস্ত্র অহু ঐগী ইফমদদি পরম পবিত্রনি। ঐগী ভক্ত ওইদবা মীনা  
 পিবিদি লোদে, নংদি ভক্তিগা লোইননা অচম্বা পোং পত্র, পুষ্প, ফল  
 বাহা কিছু পিবা ভক্ত ওইবনা শেংনা ঐনা লোরগে চারগেকো।  
 মতো অস্মম তোনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীদামগী মফমদা খনথি।

শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুহ্মা সখা শ্রীদামনদি চারি সৃষ্টি চিড়া অহু কচ্চবা  
 ওমজখিদ্বে বা অমা ফাওবা ওাংদনা তুমিনা মরু লুকথতুনা লৈথি।  
 শ্রীদামনা লাকপগী মরম থংলতুনা শ্রীভগবান্না রাখল তৌবিরকথি।  
 ঐগীদি পরম ভক্তনি পূর্ব জন্মদা ঐশ্বর্য সম্পত্তি পান্বনা কৃষ্ণ ঐবু  
 নিকাম ভাবতা নিংথি। মসিমক্সা মহাকী জন্মসিদা লন পিদবনি।  
 মরমদি লনগী মতিক মগুন্না! শুষ্কংথিতুনা ঐবু কাউথোক্কনি অমদি  
 ঐগী ভক্ত শ্রীদাম ধন সম্পৎকী মরমদা করিসু মিহৌবা লৈতে.  
 ঐতবু মহাক্সা পান্মি। মহাক্সা লাকপগী মরু ওইবা উদ্দেশ্যদি ঐবু  
 উজ্জনিংবা অসিতনি। মহাকী পতিব্রতা ওইবী পত্নীনা শ্রীদামবু  
 মফম অসিদা থারক্খিবনি। লাইরবনা মরম ওইতুনা শ্রীদামনসু  
 পতিব্রতা ওইবী পত্নীবু মতিক চানা যোকপি-থাকপি ওমদ্রবনি।

পত্নীগী অরাবা খন্দুনা সখা শ্রীদামনা মক্ষম অসিদি সাক্রিবনি ।  
অহু কৃষ্ণ ঐগী ইক্ষদগী মহাক করিসু পামদে, লন-ধুমগী রাসু  
করিমত্তা হায়দে, ঐবু উনবা অসিনা মহাকী মপং ফাবা গুণ্ডাইবনি,  
সখা শ্রীদামনা করিসু হায়দ্রবসু মহাকী দারিদ্রগী অরাবসিদি ঐনা  
কোকহল্লগে । অসুয়া খন্দুনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা, জীষ কনানা  
ফংগুদ্রবা তাংলবা ঐখর্যা অসি দান তৌরগে হায়দা ঐখর্যে ।

ভক্তগী অরাবা কোকপিবা ব্রাহ্মণশিংগী ফননবতা তৌরিবা  
অমসুং সজ্জনশিংগী চাম্ববা ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণনা অসুয়া ইখঙ-  
খঙহৌদনা “ইহাকি ? এঃ মসিদি করিনো ?” অসুয়া হায়রতুনা  
স্বয়ং ব্রাহ্মণগী নাকন্দা ফিনা চেৎনা যোনছুনা পুল্লিবা চারি মুষ্টি  
চিচা চেংপাক, শ্রীদামনি পুথোতুনা শ্রীকৃষ্ণনা কচবা গুদ্রবা অহু  
শ্রীভগবান্না মুনুনা হায়রকখি —হে শ্রান সখা শ্রীদাম ! নহাক অসে  
ঐগী নিকাম ভক্তনি । নিকাম ভক্ত মখল অনি থোকই, অমনা  
মখোইগী বিষয় ভোক্তা থোইদোক বৈরাজ্ঞ ঐই অমসুং য়েকুরিবা  
মখোইগী করিগুয়া মপং অমনা বিষয় ভোগ তৌদবা মখোইগী ঐ  
হায়দা বিষয় অসিনা দান অমা ফাওবা তৌদবা কনাগী মতৌগুন  
“ভরত” বী মতৌগুয়া । অনিশুবা মপংনা মখোইগী বিষয়গী  
মক্ষমদা থোইদোক বৈরাজ্ঞ নল্লগা য়েকুবা লৈতবা, অমুক হনা  
বিষয়, শক্তা পাম্ববা লৈতবা মখোই পুন্নমক ঐ হায়দা বিষয় অসি  
লৈবা কনাগী মতৌগুন “প্রহ্লাদ” গী মতৌগুয়া । হে মরুপ শ্রীদাম !  
কৃষ্ণ ঐনা পেল্লবনিদা জগৎ অসিগী আত্মা লোইনা পেল্লগদবানি সখা  
মসিমক বিষ্ণু সংসার পুন্নমক পেনবা ওইরসু । ১—২

ইতি মুষ্টিং সৰুং জগদ্ধা দ্বিতীয়াং জঙ্ঘুনা দদে ।

তাবৎ শ্রীর্জগৃহে হস্তং তৎপরা পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১০

এতাবতালং বিশ্বাঅন্ ! সৰ্ব্ব সম্পৎ সমুদ্রয়ে ।

অশ্মিন্ লোকে হথবামুশ্মিন্ পুংসস্তত্তোষকারণম্ ॥ ১১

মণিপুরী অর্থঃ—(হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) ইতি = অশুম্না  
হায়রগা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা, সৰুং = অমুণ্ডং, মুষ্টিং জগদ্ধা = চেংপাক  
অহু মুষ্টি অমা লোছনা হায়রগা, দ্বিতীয়াং = অনিশুবা মুষ্টি অমা,  
জঙ্ঘু = হাগে হায়বগীদমক, আদদে = লৌখৎথরে, তাবৎ = মতন  
অসিদা, তৎপরা = পরায়ন লক্ষ্মীগী মশক ওইবী শ্রীকৃষ্ণীগী ইবেশ্মনা,  
পরমেষ্ঠিনঃ = পরম লোক্তা লৈরিবা, শ্রীকৃষ্ণস্য = শ্রীকৃষ্ণগী, হস্তং =  
শ্রীহস্তবু, জগৃহে = ফাথরে, হে বিশ্বাঅন্ ! = হে সৰ্ব্বাঅন্ !, পুংসঃ  
= পুরুষগী, অশ্মিন্ লোকে = অশুম্না ইহলোক অসিদা, অথবা  
অমুশ্মিন্ = পরলোক্তা, সৰ্ব্ব সম্পদং সমুদ্রয়ে = লোক পুন্নমকী ঐশ্বর্যা  
অসি চাওখৎনবগীদমক, এতাবতা = অহুক ওইবা মুষ্টি অমা হাবি-  
থিবা অছনা, অলং = পুন্নমক শিন-খুংলবনি, ত্তোষকারণং চ =  
ওইরদ্ধদবা কয়গীসু, তব = নহাকী পেননবগী মরম চেংপাক মুষ্টি  
অমা হাবনা জগৎ পেনবা ওইরগনি, মরম অসিদগী লেমহোরিবা  
চেংপাক অসে ননাই ঐওঁন্দা পিনবিরো । ১০ — ১১

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা অশুম্না খংহল্লয়গা  
অহুদগী এক মুষ্টি টড়া অহু হাগে (চাগে) হায়ছনা অনিশুবা মুষ্টি  
অমা লৌখৎথরে, মতন অহুদা কৃষ্ণ ভাক্তি পরায়ন ওইবী লক্ষ্মীগী  
স্বরূপ ওইবী কৃষ্ণীগী দেবানা পরম লোকবাসি ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী

ব্রাহ্মণ স্তান্ত রজনী মুষিহা চ্যুতমন্দিরে ।

ভুক্তা পীড়া সুখং মেনে আত্মানং স্বর্গতং যথা ॥ ১২

শ্বোভূতে বিশ্বভাবেন স্বসুখেনা ভিবন্দিতঃ ।

জগাম স্বালয়ং তাত পথানুব্রজ্য নন্দিতঃ ॥ ১৩

মণিপূরী অধ্বয়ঃ—হে রাজন ! ব্রাহ্মণঃ তু=মতুংদা ব্রাহ্মণ  
অতুনা, অচ্যুত মন্দিরে=শ্রীকৃষ্ণগী মন্দির অতুনা, ভুক্তা পীড়া=  
চামিন-থকনিবদা, তাং রজনীং সুখং উষিহা=অহিং অতু নুংঙাইনা  
লৈরগা, আত্মানং স্বর্গতং=মশামক (শ্রীদাম) স্বর্গ বাসীনি হায়না,  
মেনে=খনথরে । তাত !=হে মহারাজ পরীক্ষিৎ !, শ্বোভূতে=  
নেংঙাল্লগা নুগিৎ থোরক্কা, সং দ্বিজঃ=ব্রাহ্মণা, বিশ্বভাবেন=  
জগৎ অসিবু পুথোকপিরিবা, স্বসুখেন=শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙো মহারাজা,  
পথানুব্রজ্য=চংলিবা লম্বী অসিগী নতুং ইল্লা, অভিনন্দিতঃ=  
বিনয় রাইগা লোইনবা নুংঙাইনা খলহল্লতুনা, নন্দিতঃ সন=  
পুক্রিৎ নুংঙাইনা, স্বালয়ং=ঘুমদা, জগাম=চংথরে । ১২—১৩

শ্রীহস্তবু ফাছুনা হায়জরকই—হে সর্ববান্ ! লোক অসিদা অমাদি  
পরলোত্তা মখল কয়গী ঐশ্বর্যা চাওখংনবগীদমক এক মুষ্টি চেংপাক  
অসিনা জগৎ পুয়মক পেল্পবনি । মসি কৃষ্ণশ্রীতি পেননবগী মরমনি  
ভল্লগী ভাগবত ভাবকী মশক ওইনা সেবাগী সিদ্ধ ওইরে । অমুক  
হল্লা হাবগী (চাবগী) প্রযোজন লৈতরে, মরন অসিদগী লেমহৌরিবা  
চেংপাক অসে ননাই ঐঙোন্না পির্নাংবরে । ১০—১১

হে রাজন ! অসিগী নতুং ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী  
মন্দিরদা চাছুনা-থতুনা অহিং অতু লৈবদা স্বর্গদা লৈগুধনি হায়না

ব্রাহ্মণা খনজথরে । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! মৎসংগী মুমিৎ নোং-  
 ঙ্গাল্লগা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা কৃষ্ণগী শ্রীচয়ন্দা ভক্তি কচ্চতুনা স্বায়জরকই  
 —প্রাননাথ ননাই হজুরগে । অশ্রুনা শ্রীদামনা খুন্মজৈ, ভগবান  
 শ্রীকৃষ্ণসু ব্রাহ্মণসু খিনদোরকই কভক লখী যৌরকপদা শ্রীদামনা  
 বনন্দা তোজরকই—হে প্রভু ! শ্লেণশিনবিত্তোরো লহদম তামলক্রে  
 ননাইসু ইবুংগোগী নাম শোন্দুনা অশ্রুম যৌজখরগে । মতো অশ্রুম  
 তোমা মপু মনাই বিদাই জৌমখি । ১২—১৩

মন্তব্যঃ—শ্লোক ১০—১৩ ফাওবগী অন্তঃপ্রা কাহিনী—

অথোইবা ভক্ত বৎসল ব্রাহ্মণগী ফননবা তৌবিবা অমসুং  
 সজ্জনশিংগী চংজকম ওইবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ভক্ত সখা শ্রীদামগী  
 বস্ত্র খণ্ডদা য়োমলিবা অছ লৌরগা, পরমাদরদা পেনবিতুনা মহাকী  
 মরুপা পুরকপা মরুপ মুংশিবগী “কংলবা কংলবা চিড়া (চোংপাক)”  
 এক মুষ্টি (মুষ্টি অমা) লৌরগা শ্রীমুখদা হাখরে । অহুগী তুদা  
 অগুক অনিশুবা মুষ্টি হাননবা খৌরাংলকপদা রুষ্টিগীনা চেনশিল-  
 লতুনা শ্রীকৃষ্ণগী হস্ত পায়তুনা খাল্লগা অশ্রুনা হজুংচরকই—হে  
 বিশ্বাত্মন ! ইবুংগো অগুক হমা চিড়া অসি হাবিরগসু, মুষ্টি অমা  
 হাবিগিবসিনা মরম ওইতুনা হরাওরবা ভক্ত শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী মখল  
 কয়ান্দি সম্পত্তি মত্ৰিক মন্তুণ ফংবা ওইরগনি । হে প্রভু স্বামিন !  
 ঐ অসে ইবুংগোগী ননাইনি, পেনবিবা অমসুং প্রসন্নতা অত্মমত্তনা  
 ব্রাহ্মণগী সম্পত্তি পুন্মমত্তা চাওখংগদা এক মুষ্টি চিড়া ভক্ষণ অসিনা  
 অরাংপা লৈওবা ওইরসমু ।



অসিগী তুংদা অনিশুবা মুষ্টি ভঙ্কন তৌরবদি ঐগী অমদি  
ব্রাহ্মণগী মশা পেনবা হায়বছু ওইররোই । হায়বদি লমন শিংবা  
ওষা ওইখিগদরা ? অমুক মখা তাবিদবা পামজৈ ।

“অতঃ পরং দ্বিতীয় মুষ্টি ভঙ্কণেন মামেতদধীনং কুরু”

(মসি শ্রীধর স্বামীনা হায়বনি)

শ্রীভগবান্না এক মুষ্টি (মুষ্টি অমা) হাখিবা মসিগী প্রভাবতি  
শ্রীকৃষ্ণগী থোজান্না অসিগুহা ব্রাহ্মণগী ইহলোক অমসুং পরকাল  
পুন্নমত্তা লাই মরুা ফংডমজ্রবা সম্পত্তি ঐশ্বর্য্য শোইদনা ফংলগনি ।

পতিনা প্রাণ ওইজবী শ্রীলক্ষ্মী স্বরূপিণী রুক্মিণী দেবীগী মনো-  
ভাবতি অসিনি—মরুপ্পা “কংলবা কংলবা চিড়া (চেংপাক) হাবদগী  
থোইদোক্ক প্রভুগী ফন্তবা ওইগনি পুত্তা নারকনি” হায়না স্বামীগী  
মফমদা থোইনা প্রেম লৈরবী রুক্মিণী দেবীনা অসুন্নসু খনজ্জখি ।  
মরম অসিদগী রুক্মিণীনা তহা-তহা লাভুনা শ্রীকৃষ্ণগী অনিশুবা চিড়া  
হারমদাইদা শ্রীহস্তবু পায়ছনা খামজ্জখিবনি । রুক্মিণীনা পুক্রিংদা  
খনখি অমসুং ইঞ্জিত তৌছনা শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণদা অসুয়া হায়জ্জখি—  
মরুপ্পা পুরকপা অসিগুহা অঙ্কপা বস্তু “চিড়া” অসিবু লোইনা  
হাবিখিবা অছ ওইরবদি ইবুংঙেগী প্রসাদ ওইবসি ঐনা ঐগা  
লোইনরিবী পত্নীশিংগী করি শরুক পিগনি লোইনা হাবিরগনু ।  
অমদি শ্রীভগবান্না পেল্পবদি ইহলোক, পরলোক, অনিমত্তা সর্ব্ব  
প্রকার সমৃদ্ধি ওইরগনি । মরম অসিদগী চিড়া অসি হাবিরগনু ।  
ব্রাহ্মণগী সম্পত্তি যথেষ্ট ওইরগনি হজ্জৎচবনি ।

শ্রীকৃষ্ণী দেবীণী মনোভাবনি মসি—হে স্বামিন ! “কংলবা কংলবা চিড়া” চাবিকরগনু লেখিবা পুন্নগক অছ ননাইদা পিবিরো। শ্রীদাম ব্রাহ্মন্দা লোইনা পিথোকথিবসু এনা পেনবা ওমজরোই। থাজে শেংনা বিষয় সম্পত্তি অমসুং ঐশ্বর্যা পিবদা ঐগী পেনবদি অথোইবা অহেনবা পিবা পান্মি, অছ ওইরবদি হায়জরিবা অসিনা প্রভুগী থোজান্দা অমসুং পেনবদা শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী ভগবত ভাব পোতুনা নুংঙাইবা কংলগনি নিংজৈ। মরম অসিদগী অমুক হনু চিড়া চাবগী লমন অছদি শিংবা লোইররোই অসিনি।

অসুয়া ভক্ত শ্রীদামনা শ্রীকৃষ্ণগী মন্দিরদা অন্নচিংবা চামিন-থকমিল্লহুনা ওসি অহিং নুংঙাইনা লেখরে। শ্রীদামনা খল্লি বৈকুণ্ঠনি প্রকৃতিগী পক্ষদসু বৈকুণ্ঠনি। মরম অসিনা মফম অসি নারায়ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অমসুং স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মীগী মশক ওইবী কৃষ্ণী দেবীনা লেংখিল্লিবা মফম অসে ভগবদ্বাম বৈকুণ্ঠনি অসিগুম খঞ্জৈ।

মতৌ অসুয়া দর্শন ফংজরুবতনা নুংঙাইজবা ওইজৈ অমদি মোংলবা (শেগাইরবা) ফিদা য়োমহুনা পুজরক্লিবা ভৈক্ষ্য বস্তু পুথোক্তুনা কচ্চবা ওমজদ্রবসু শ্রীহস্তনা লৌহুনা শ্রীমুখদা হেক হাবিথিবা অসিনা মনাই শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী অপেনবা ওইজখরে। থোইদোকা ইবুংঙো শ্রীকৃষ্ণদগী নিগনি থঞ্জখিদিে নিবসু নিথিজৈ। নোংঙাল্লগদি নিজগৃহদা হনখিনবগী আত্মা নিজরহুনা ভক্ত শ্রীদাম ব্রাহ্মণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী চরন্দা ভক্তি কচ্চথি। ১০—১৩

স চালবধ্বা ধনং কৃষ্ণান্নতু যাচিতবান্ স্বয়ম্ ।

স্বগৃহান্ শ্রীড়িতো-অগচ্ছন্-মহৎ-দর্শন-নিবৃত্তঃ ॥ ১৪

অহো ব্রাহ্মণ্য দেবস্য দৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণ্যতা ময়া ।

যদরিদ্ভ তমো লক্ষ্মীমাস্মিষ্টো বিভ্রতোরসি ॥ ১৫

মণিপুরী অর্থঃ—সঃ চ = অথোইবা ব্রাহ্মণা, অলজ্জা = ফংদ্রবসু  
স্বয়ং ন তু যাচিতবান্ = মশী মরুদি নিজখিদে, মহাদর্শন নিবৃত্তঃ =  
মতিক মগুণ কয়া লৈবা শ্রীকৃষ্ণ উনবা আসনা হেমা মুংডাইখিছুনা,  
ব্রীড়িতঃ = ইকাইরছুনা, ধনং = লনদি পিরক্তে, ইতি পত্নী কামিনঃ  
ধনং = পত্নীনা পান্নিবা লন অছ, ন লবধ্বা = নিরুদবনা ফংলক্ষুবদা,  
পত্নী কিংবক্ষ্যতীতি = পত্নীনা করি হায়রকনি, চিত্তয়িত্বা লজ্জিতঃ  
সন্ = ইকাইনা খল্লছুনা, স্বগৃহান্ = ময়ুমদা, অগচ্ছন্ = হনথ্রে । ১৪

(মহাকী খনখি) অহোঃ = ওহোকপনি !, ময়া = ঐনা, ব্রাহ্মণ্য  
দেবস্য = ব্রাহ্মণশিংগী ফনবতা তৌরিবা শ্রীকৃষ্ণগী, ব্রাহ্মণ্যতা =  
ব্রাহ্মণগী ফনবা তৌবছ, দৃষ্ট্বা = উরগা, যং = মরম অছদগী, লক্ষ্মী  
উরসি = শ্রীলক্ষ্মীনা থবাক্তা, বিভ্রতা = ধারন তৌরিবা শ্রীকৃষ্ণনা,  
দরিদ্ভতমঃ = লাইররবা ঐবু, আস্মিষ্টঃ = আলিঙ্গন তৌবিথরে ॥ ১৫

অসিগুহা অথোইবা শ্রীদামনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মফমদগী লন  
সনা লুগা, ফংদ্রবসু নিরুদ্রবসু মহাকী মফমদা নিবা হায়জবদি  
গৌখিদ্রে । মহাকী অপাষদি শ্রীকৃষ্ণ দর্শন তসিদি মুংডাইজথবনি ।  
তৌইগুহমুং পত্নীনা করি হায়রমগনি খল্লা ময়ুমদা হনথরে । ১৪

শ্রীদামনা খনখি--ওহোকপনি ! ঐনা ওসি ব্রাহ্মণগী ফনবতা  
তৌবিবা ব্রাহ্মণ্য দেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ব্রাহ্মণগী সম্মান উখিবনি

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধু রিতি শ্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ১৬

নিবাসিতঃ প্রিয়াযুষ্ঠে পর্যাঙ্কে ভ্রাতরো যথা ।

মহিষ্যা বীজিতঃ শ্রাস্তো বালব্যাজন হস্তয়া ॥ ১৭

মণিপূরী অম্বয়ঃ—দরিদ্রঃ পাপীয়ান্=লাইররবা পাপী ওইরবা, অহং ক ?=ঐলি কনানো ?, শ্রীনিকেতনঃ=লক্ষ্মী দেবীনা আশ্রয় তৌরিবা, কৃষ্ণঃ=ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কনানো ?, অহং ব্রহ্মবন্ধুঃ=ব্রহ্ম-কুলদা পোকপা ব্রাহ্মনি, ইতি=করি মরমগী (অহুগুম্মা শ্রীকৃষ্ণনা ঐহাকপু), বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ=পাশ্বোম অনি তিংথোত্বনা চেংনা কোনবিথি, ইতি শ্ম=মসিমক থোইদোক্রা অঙ্কপনি । ভ্রাতরঃ যথা =অতোনবা মনাওগুম, প্রিয়া=লুংশিনা, যুষ্ঠে=সেবা তৌরিবা, পর্যাঙ্কে নিবাসিতঃ=পর্যাঙ্কদা লৈরিবা, বালব্যাজন হস্তয়া=মথুতা চামর পায়ত্বনা হুমলিবা, মহিষ্যা=পত্নী কৃষ্ণিণী মরুম্মু ঐহাক'সিবু, বীজিতঃ=খংবিথিবনিকো । ১৬—১৭

কৃষ্ণাখিবনি ইবুংগো মহাক্রা লক্ষ্মী দেবীবু থবাত্তা থন্নি । অসিগুম্মা শ্রীকৃষ্ণনা লাইররবা ঐবু কোনবিথিবনিকো । ১৫

থোইদোক্রা লাইরবা ঐহাক্রা কদাইদা ? অমদি লক্ষ্মী দেবীনা আশ্রয় তৌরিবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ইবুংগোনা কদাইদা ? অহুম ওইনমক ব্রাহ্মণ অতোনবা ওইরবম্ম ব্রহ্ম কুলদা পোকই হায়ত্বনা, ইবুংগো মহাক্রা ঐহাকপু কোনবিথিবা থোইদোক্রা অঙ্কপনি । ১৬

ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা, লক্ষ্মী চংপদা চোকথরবা ঐহাকপু ভ্রাতরঃ যথা (মনাও নিপা অমাগুম) লুংশিনা সেবা তৌরিবিথিবা পর্যাঙ্কদা

শূক্রায় পরময়া পাদ-সম্বাহনা দিভিঃ ।

পূজিতো দেবদেবেন বিপ্রদেবেন দেববৎ ॥ ১৮

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়াং ভুবি সম্পদাম্ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণাচনম্ ॥ ১৯

মণিপুরী অর্থঃ—অহো ! = অঙ্কপন্থি !, দেববৎ = ইষ্ট দেব-  
গুণ, দেবদেবেন = লাইগী লাই ওইরবা, বিপ্রদেবেন = ব্রহ্মণ্য  
দেবেন শ্রীকৃষ্ণনা, পাদ-সম্বাহনা দিভিঃ = পাদ প্রক্ষলন চন্দনচিৎবা  
খিবিকা, পরময়া = থোইদোক-হেন্দোক, শূক্রায়—সেবা তৌছনা,  
পূজিত অভবৎ = পূজা তৌবিথরে । ১৮

(তৌইগুংসুং ঐনা) তচ্চরণাচনং = ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চরণ সেবা  
তৌবা, পুংসাং = মীওইবশিংগী, স্বর্গাপবর্গয়োঃ = স্বর্গগী মোক্ষ,  
ভুবি = লৈমাই অসিদা, রসাতল চ = রসাতল ওইরবসু লৈরিবা,  
সর্বাসাং সম্পদাং সিদ্ধীনাং অপি চ = লৈরিবা সম্পত্তি পুন্নমক মরু  
ওইবা ওইনি অতুম ওইনক, মূলং অধমবিপ্রঃ = অসিগুংসু লাইর-  
ববা তোলাবা ব্রাহ্মণ ঐ অসিনা । ১৯

লৈরিবা অর্থাৎ চামর খুন্টা পারিরবী মহিষী কৃষ্ণী দেবীনা ঐব  
সেবা তৌবিথি, মসি অঙ্কপন্থি কল্পি ওইরকবা অঙ্কপন্থিকো । ১৭

হেন্দোকপন্থি লাইগী লাই ওইরবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ইষ্ট দেবগী  
মতোক্ত ঐহাকপু পদ হাঙ্গিথি চন্দন খিনবিথি। অথোইবা সেবানা  
মরম ওইছনা পূজা তৌবিথি । মসিনা করি অমুক ওইবা তারান  
অঙ্কপন্থী মতোক্তিকো । ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী পূজা অমসুং চরণ সেবা

অধনোহয়ং ধনং প্রাপ্য মাত্তনুচ্চৈ ন মাং স্মরেৎ ।

ইতি কারুণিকো নুনং ধনং মেহভূরি নাদদাৎ ॥ ২০

মণিপূরী অর্থঃ—ধনং প্রাপ্য উচ্চৈঃ মাত্তনু=ময়্যাই কারত্বনা, ভগবন্তু শ্রীকৃষ্ণং মাং=ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু ঐনা, ন স্মরেৎ=নিঃশিঃ-খিত্রে, ইতি=অস্মম খল্লুরগা. নুনং=থোইদোক্কা, কারুণিকঃ=পরম দয়ালু ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা, মে=ঐগী দমত্তা, অভুরি অপি=খজিত্তং ওইরবস্তু, ধনং ন অদদৎ=লন-থুমসু পিখিদরে । ২০

তোবা হায়বসিনা মীওইবশিংগী স্বর্গগী মোক্ষ ফংবা অনসুং পৃথিবী অসিদনা এসাতলদা লৈরবস্তু অয়াষা সম্পত্তিদা সিদ্ধ ওইবা মরু ওইবনি অতুম ওইনমক লাইরবা মনাই ব্রাহ্মণ ঐ অসিনা লন খবা ফংলগা ময়্যাই কাখিত্বনা শ্রীভগবান্না ঐবস্তু নিঃশিঃখিদরে । অসুগ্না খনখিত্বনা পরম দয়ালু শ্রীভগবান্না খজিত্তং ফাওবা লন পিখিদ্রবনি মসিমসু ইবুংঙোগী ইচ্ছানি হায়না চিংনকম থোক্তে । ১৮-২০

মন্তব্যঃ—শ্লোক ১৮—২০ ফাওবগী অন্তঃকা হিণী—

শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদগী মমল য়ান্নবং সন্মান ফংলবস্তু লনবুদি হায়জখিদে অমসুং ভগবান্নসু সখা শ্রীদামগী মফমদা লন-থুমগীদমত্তদি পনখিদে । মরমদি প্রান সখাগা লোইনবা থম্মোইয়ী অপেনবা অতুতনসু সম্পত্তিদি ওইরে মতাং অসিদা লনগী-দমত্তসু হংলুদবনি ফজবস্তু মতিক চাবা ওইদে । মহাক্কা মশাগী অপাষুদি প্রিয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ফংজবা অসিতনা থোইদোক্কা পেনবা মুংঙাইবা ওইথ্রবনি । শ্রীকৃষ্ণনা মঙোন্দা লন-থুম পিদে

হায়ছনা করিগুণ্য মখল কয়গী নুংড়াইতবা অরাবা করিসু লৈখিদে,  
মহাক্ষা নিজগুহদা যাত্রা তৌরগা লাকপদা লম্বীদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী  
চাংদল্লিঙাই লৈত্রবা মহিমা অমসুং মতিক মগুণগী রা অসি নিংশিং-  
নিংশিংছনা ইবুংঙো মহাক্ষী মকমদা প্রেম ভক্তি তৌর-তৌরছনা  
লম্বীদা অঙাওবগুম হল্পকথি ।

লম্বীদা চংনা-চংনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা অমুন্না খনখিরম্মি — ব্রাহ্মণ  
পুন্মমকী পরম কল্যানকারি ওইরবা অমসুং ফননবদা তৌবিরিবা  
ব্রাহ্মণ্য দেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ফংজবা অসিতনা পরম আনন্দনি  
লাইবক করবনি মরম পুন্মমত্তা মসিতমক নুংড়াইজখি ।

ব্রাহ্মণগী ধর্মদা কৃষ্ণগী কয়াদা পেল্পবা নুংড়াইরবা অনুরাগনো  
স্বয়ং পরং ব্রহ্ম ভগবান ওইরবসু শ্রীকৃষ্ণনা ব্রাহ্মণগী পেননবা মতম  
পুন্মমত্তা থরাই য়াওই পুক্রিং চংই । অমত্তা ওইরবা শ্রীলক্ষ্মী দেবী  
নন্তবা মতম অসিদা সাধারণ ওইবা কনাগুয়া অমত্তা আলিঙ্গন  
তোখিদবনি । অহুম ওইবা ব্রাহ্মণশিংগী মনুংদা মহাক্ষী অমুক  
ওইবা শ্রদ্ধা ভক্তি অসে ঐগীদমত্তা থোইদোরা লাইরবা ব্রাহ্মণ  
ঐবু ইবুংঙো মাগী থবাত্তা কোনশিনবিখিবা । কদাইদগীনো লক্ষ্মী  
দেবীগী অমত্তা ওইরবা আশ্রয় পরনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণনি ।  
মহাক্ষী বক্ষস্থলদা অ৩৫পা লৈতনা লক্ষ্মী দেবীনা ডান্দনা লৈত্রবনি  
অমদি ঐগুয়া পাপী লাইরথবা ব্রাহ্মন্নি ঐদি । কনাগা লোইননা  
সঙ্গ তোবা ? কনাগা চাংদল্লগনি ? তোবতবু ঐ ব্রাহ্মন্নি হায়না  
থল্লগা শেলবা থম্মোইনা, পাম্মোম অনিনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা  
ঐবু কোনবিখিবনি । ঐ লাইরবা ব্রাহ্মন্নি, ঐগীদমক প্রয়োজন

ওইরিতা শেংলনবা-ইন্নবা ফি কাওবা লৈত্রবনি, থাঈশেংনা মল্লবা  
 শেংগাইরবা ফি অসিনা ঐগী শেংল-ইন্নবনি । স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণী  
 দেবীশী আশ্রয় লৈফম শ্রীকৃষ্ণগীদি চাংদম্মিঙাই লৈতবা অথোইবা  
 ঐন্নম্মানি । ঐথোই অনিগী মরুকা চাংদম্মিঙাই লৈত্রবা অমম্মুং  
 তোল্পবা তিন্নবা য়াজবম্মু মহাকা ঐবু য়াম্ম ইকাই থুম্মা উৎপা ।  
 মসি চাওথ্রবা অঙকপা থোজাম্মি, ঐদি থোইদোকা মতিক চাদ্রবনি  
 মসিদা ব্রাহ্মণগী ওইবা ব্রহ্মকুলদা পোকলুবগী মরমনি হায়ছনা  
 খনবিবিত্তা মরুপ ওইবগীরা ? মরুপ ওইববম্মু থোইদোকা মতিক  
 চাদ্রবা ঐনি । মরুম্ম অসিনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ব্রাহ্মণব্ব অছ ফোং-  
 দোক্সি ভক্তগীম্মু নত্তে । মরমদি ঐ মতিক চাবা ভক্তম্মু ওইদে ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণসে থাঈশেংনা কৃপা সিন্ধুনি । মরমদি মকম  
 অসিদা স্বয়ং লক্ষ্মীশী মশক ওইবী শ্রীকৃষ্ণী দেবী ভুমথরে, অছগুম্মা  
 শম্মাদা ঐবু ফমহমম্মরে । শ্রীকৃষ্ণনা ঐহাকপু মহাকী কনিষ্ঠ  
 আতাগুম্ম শিংথাবিথরে । ভগবানগী মকমদা ঐনা হায়জবা করিম্ম  
 লৈম্মিদরে । ঐহাকপু বম্মী লাকপগী আবারছ উবিছনা মশামকী  
 লক্ষ্মী মশক ওইবী কাক্সীনা খুত্তা চামর পায়ছনা হম্মা হোরকথি ।  
 অমদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণম্মু সেবা তৌবিরক্সে মরমদি—  
 ব্রাহ্মণা পেনবিবনা অথোইবনি । কৃষ্ণগী শ্রীহস্তনা ঐগী পাদ  
 স্পর্শ তৌবিরগা চন্দ্রনমচ্চিবা তৌবিত্তিরনি (খিনবিথিবনি) মতো  
 অম্মুম্ম পাদ প্রক্ষাল তৌবা ঈশিং অছ কোক্তা হাপ্পা অম্মুম্ম য়াম্মা  
 ইকাই-খুম্মবম্ম লোইননা পূজা তৌবিথি । অছবু ঐশিবু করি-করম  
 থোক্সগবা হা কৃষ্ণ ! ঐ ঋত্রেদা ।



‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীচরণ ত্রিজগৎকী আরাধ্যনি ।’ ‘জীবিতুনা স্বর্গলোক পামলে নজগা পৃথিবীগী’ নজগা রসাতলগীসু অথোইবা অহেনবা ভোগ পাশ্বা নজগা মোক্ষ পায়বসু মথোইনা মখল কয়গী ধন সম্পত্তি অমসুং যৌগিক সিদ্ধসু অপাম্বতু ফলিবনি পিরিবনি । নতৌ অসুন্না মথোইগী অপাম্বা অতু পূর্ণ ওইনবগীদমক (ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীচরণ আরাধনা তৌরিবনি) অতুগুহা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মহিমানা তিনবা ওইরবসু অসিগুহা চংজরক্রিবা লাইরবা ঐডোন্দা ধন সম্পত্তি ফলবদসু মতম অতুদা লন-থুমদা ময়াই কাতুনা ভগবান কাউথোকখিগনি । অসি খনবিতুনা শ্রীকৃষ্ণনা ঐহাকপু থোইদোক্কা ইকাই থুম্বাবরগা লনাদি পিদবনি । মসি ঐগী মফমদা থোইদোকপা থোজান্নি । ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা মতুদা অসুন্না অমুক হায়খিবিদি—

“ভক্তায় চিত্রা ভগবান্ হি সম্পদোবাজাং বিভূতী সর্মথয়ত্যজঃ ।  
অদীর্ঘ বোধায় বিচক্ষণঃ স্বয়ম্ পশুন্ নিপাতং ধনিনাং মদোন্তবম্ ॥”

হায়বিদি পোকপা লৈতবা পুমমক্কা খংবা শ্রীকৃষ্ণনা মশামক্কা মরন লৈবশিংগী ঐশ্বর্যাদগী পোক্রিবা নাপনা লৈখা তাবতু উরগা মতু উবা ওমজিবা ভক্তগী মফমদা, ভক্তদা মখল-মখা কয়গী অয়াস্বা ঐশ্বর্য অমসুং যৌগিককী ওইবা বিভূতিদি পিবিদে, মসিদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মহাকী ভক্তগী মফমদা থোজান্নি হায়বিবনি ।

ভক্ত শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী রা পুম্নমক অসি অশেংবনি, কনাগুহুনা নাপন রা ওদবা ব্যক্তি বিষয় সম্পত্ত ফলবগী মরমদা শ্রীভগবানগী মফমদা যান্না নকশিনবা ভাবতা প্রার্থনা তৌরি অমসুং মহাকা ইচ্ছানা ধন শালী ওইরবদা খিন্দনমক ভ্রম তৌরবিদি মতুসু

ଶ୍ରୀଭଗବାନଗୀ କନାଶ୍ରୁଷ୍ଟୀ ଅନୌବା ଭକ୍ତନା ନିହାମ ଭାବତା ଭଗବାନଗୀ  
ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ତୌରଗା ମତମ ଅହୁଦା ମହାକ୍ଷୀ ମନାକ୍ଷୀ ଧନ ସମ୍ପତ୍ତିଗୀ  
ପ୍ରାର୍ଥନା ତୌରବା ଓହିରବଦନ୍ତୁ ସାଧାରଣ ଓହିନା ଶ୍ରୀଭଗବାନା ବିଷୟ  
ସମ୍ପତ୍ତି ଥକ ମିଦେ । ଅହୁ ଓହିରବଦି ମହାକପୁ ଲାମ୍ବା ତାହୋକଥି ।  
ମରମ ଅସିଦଗୀ ଅନୌବା ଭକ୍ତନା ମହାକ୍ଷୀ ଭକ୍ତି ଅହୁ ପରିପକ୍ଷ ଓହିଦରେ  
ଅସିଶ୍ରୁଷ୍ଟୀ ଧନ ସମ୍ପତ୍ତି ଫଳବଦା ଶ୍ରୀଭଗବାନ କାଓଢେ ନିଂଶିଂଢେ ।

ମଫମ ଅସିଦା ଅସିଶ୍ରୁଷ୍ଟୀ ବିଷୟ ପ୍ରୟୋଜନନି ଧନ୍ଦୁନା ମସିଗୀ  
ମତାନ୍ଦା କରିଶ୍ରୁଷ୍ଟୀ ଆଲୋଚନା ଲୈତେ ହାୟରହୁନା ଚେକଶିଲ୍ଲା ଆଲୋଚନା  
ତୌଦରେ । ମୀଓହିବନା ଲନ ଥୋହିଦୋକ୍ତା ପାନ୍ଥା, ମସିନା ମକ୍ତ ଓହିବନି ।  
ଅଚୌବା ଭୋଗ ବିଷୟ ପୁଲ୍ଲମକ ଭୋଗ ତୌନିଂହି । ଅମସ୍ତୁଂ ଭୋଗତା  
ମୟାହି କାବଗୀ ଫଳନା ମୀଓହିବଗୀ ତୌଗଦବା ଅମଦି ତୌରୋହିଦବା  
ଧର୍ମାଧର୍ମ ଗ୍ରାୟାଗ୍ରାୟ ବିବେକ ବିଚାର ଧନ୍ଦୁଦରେ । ମତମ ଅସିଦା ଅଫବା  
ଫକ୍ତବା କରିଶ୍ରୁଷ୍ଟୀ ଉପାୟ ଲେଖିଦରେ, ଲନ ତାନଶିନବା ଅମସ୍ତୁଂ ବିଷୟ  
ଭୋଗତା ମୟାହି କାଧରେ, ପୁଲ୍ଲମକ ଥୋହିଦୋକ୍ତା ଭୋଗତା ଆଶକ୍ତି ଲୈବା  
ପାନ୍ଥାଶିଂଗୀ ହୁରବନ୍ଧାଶିଂଗୀ କଥା ଶ୍ରୀଭଗବାନା ଗୀତାଦା ବର୍ଣ୍ଣନା ତୌରଗା  
କୟାୟୁକ ହାୟଧରେ । ମସିଗୀ ମନ୍ଦୁଦା ଶ୍ଳୋକ ଅମଧକ ମଫମ ଅସିଦା  
ଥାଞ୍ଜୁଂଲି—“ଅନେକ ଚିତ୍ତ ବିଭ୍ରାନ୍ତା ମୋହଜାଲ ସମାରତା: ।

ପ୍ରମଜ୍ଞାଃ କାମ ଭୋଗେଷୁ ପତନ୍ତି ନରକେହଶୂଚୌ ॥” (ଗୀତା)

ହାୟବଦି ଧନ୍ଦୁବନା ମରମ ଓହିହୁନା ଶୁକ୍ଳାଂଶିହୁନା ଅୟାହା ଭୋକ୍ତ  
ବିଷୟଗୀ ମଫମଦା ଚେନଶିଲ୍ଲି ଥନ୍ଦୁମୋହିନା ମରମ ଓହିହୁନା ଡାଓରବା ଅମସ୍ତୁଂ  
ଧନ୍ଦୁବଦା ଅହୁନା ମରମ ଓହିହୁନା କୁପଶିଲ୍ଲବା ଅମସ୍ତୁଂ କାମ୍ୟ ଭୋଗକୀ  
ମରମଦା ଆଶକ୍ତ ଓହିରଗା ଲୋକ ପୁଲ୍ଲମକ ଅମାଞ୍ଜୁବା ନରକ୍ତା ତାରବନି ।

কামী অতুন। ভোগ-গা পুক্রিং চংবতুনা ময়াই কারবা। মী অতুনা  
লনদা ময়াই কাখিতুনা ফলু বা ফলগী মরমদা। শ্রীমদ্ভাগবত্ত। দেবর্ষি  
নারদ মরু। অশুম্মা হায়থরে —

“ন তন্তো জুষতো জোষ্মান্ বুদ্ধি ভ্রংশোরজোগুণঃ,

শ্রীমদাদাভি র্জা ত্যাদি র্যত্র শ্রী দ্যাতমাসবঃ ॥” (ভাগবত)

হায়বদে ঐশ্বর্যগী ময়াইনা গাওরবদা অতুগুশ্বা মীওইশিংগী  
মনু দা নুপীদা জারদা, পাশথেলাদা অমসুং ময়াই কাবদা অসিগুশ্বা  
নেশা অক্রম অসিদা হোংনতুনা লৈরিবা মতুগী ফলনা অসিগুশ্বা  
পুরুষ অসিগী মণ্ডং বুদ্ধি ভ্রংশ ওইরনি। করি খংগনি নজগা শাগৈগী  
অভিমান অসিনচিংবা রজ্জ গুণগী থবক অশাওবনচিংবা কবি-  
গুশ্বদস্তু অশুম্মা গাওনরিবা স শারনি।

মরম অসিদগী মজ্জল পাশ্বা মী অতুনা কান্নবা কান্নদবা লাশ্বা  
থাদোকথরে (অর্থ মনর্থ, ভাবয় নিত্যং) অমনস্বদা মমলবনি করিসু  
লৈতবা খরগীদমক ভ্রাতৃগন্ ইচিন-ইনাও, নুপী, পিতা মাতা অমসুং  
সম্বন্ধি পুন্নমক লোইনা কাইনবা অমসুং থরাই ওইরিবা থোইদোক  
চানবা পুন্নমক একানব ওইরিবনি। করিসু লৈতবা খবগীদমক  
মথোইনা লাংতরুবা অমসু অশাওবগী মৈনা, পোকমিন্ণবা ফাওবা  
থাদোকগা মঠে মঠে না শন নৌনতুনা থনমক পরম্পবা থাদোতুনা  
কয়া কয়া অমা মানরি। মরম অসিদগী ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা  
অশুম্মা গাকপিরি—

তস্মাদনর্থ মর্থাত্মা শ্রেয়োর্থীত্বংস্তজ্জৈঃ।

ভিত্তন্তে ভ্রাতৃবো দারাঃ পিতরঃ সূহৃদোস্তুথা ॥

একান্নিকা কামিনি। সত্যঃ সর্বৈহং বয়ঃ কৃতঃ ॥  
 অর্থেনান্নীয়সা হোতে সংবন্ধা দীপ্তমন্তঃ ।  
 ত্যজন্ত্যশৃ স্পৃধো ব্রহ্মি সহসোং সৃজ সৌহদাম ॥

মসিনক আচার্যা শ্রীশঙ্কর। পিথিবা পাউঠাক—  
 মুঢ়! জহীহি ধনাগম তৃষ্ণাং কুরু গম্বুদ্ধে! মনসি বিতর্কাম ।  
 যল্পভসে নিজ্জ কক্ষোপাত্তং বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম ॥

ওহে মুঢ় মতি! খোইদোর। লন পাম্বগী বাথল অত্থ থ দোক  
 দবনি। হে অপংবা! লনগী মক্ষমদা অরান-খোবাংগী মক্ষমদা পুত্রি  
 অত্থ বৈবাজ্জ পুবকউ। প্রাবক কক্ষগী মতু ইয়া অমসুং মশান  
 তোজ্জখিবা কক্ষগী মতুং ইয়া কক্ষ অত্থনা মবম ওইত্থনা খজ্জ  
 কংলকপা ধন সম্পত্ত অত্থনা মরম ওইত্থনা নহাক। বোবাংলবদি  
 জীবনদা পুলিদা শাস্তি কংলরোই।

মসিগী চপ-চাবা বাকম ঈষোপনিষত্তা ঋষিনা তাকথবে—

ঈশা বাস্ত্যমদং সর্বং যৎ বিধং জগত্যং জগৎ ।

৩ ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা ম গৃধঃ কস্যচিদ্ধনম ॥

হায়দদি জগৎ অসিদা লৈবিবা পোং পুন্নক অবেশা ভাক্তনি  
 অনিগনি। নিতা ওইবদি অমত্তা জাইববা ঈশ্ববতনি, অসংস্থা  
 ঈশ্বব অসিনা জগৎ অসি শিনথুনা লৈবগা প্রাণী পুন্ন, ভু ও ঈবনি  
 অমসু ধাবং মৌদবা থাদোকপা নিজ্জবু পালন গো অমসু অম্বব  
 থাদোকপগী মবমদা নশানা হোংনজ্জগদবনি কাম্বোইদবদ চা দন্ন-  
 রুগন্ম, নহাক পূর্ব্ব জন্মদা তোজ্জখিবা কক্ষগী মতুং ইয়া পরমেশ্বরনা

মহাকপু য়োকই লন পি । অতুনা মরম ওইতুনা মহাক্রা জীবিকা  
ওইবিবনি হিংলিবনি । করিগুহা কান্দা অতোপ্পা মীগী মরন-মথুম  
মিহৌরুগনু । (মা গৃধঃ কস্মচিদ্ধনম্)

অনদি মীওইবগী ভোগকী অরাম-খৌরাংবদি মপান নাইদে ।  
অসিগুহা মপান নাইদবা ভোগকী অরাম-খৌরাংবা অপেক্ষা  
ৌবগী মরম বিষয়দি অতুদি খজিকুং ওইরবসু থাদোকপা ওলবা  
হোংগনি । আসিগুহা খজিকুং ওইবা বস্তু অতুদা নুংঙাইবা ফংলোই  
মরমদি খজিকুং অতু দেশ কালনা মরম ওইতুনা লোইখিগনি ।  
অতুনা নুংঙাইবদি করি ওইনি । মসিমক উপনিষত্তা হায়থরে—  
“ভূমৈব সূখং নাশ্লে সূখ মস্তি” (ছন্দোক্ত উপনিষট ৭ অধ্যায়) দা  
পুল্লমক্কা য়েংনরুবদা বৃহত্তমনি । মহত্তমদি সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মনি মসিমক  
ভূমা নি, নিত্য নি, অমাং-অতা লৈতবা মপান নাইদবা নুংঙাইবনি ।

ভগবত গীতাদা হায়রি—“যং লবধ্বা পাপং লাভং মন্যতে  
নাবিকং তত” মসিদা “ভূমা” ব্রহ্ম নব্রগা শ্রীভগবান ফংলবদা  
অতোপ্পা অমমুক ফংনবা খল্লরোইদবনি থোইনা নুংঙাইবা স্বরূপনি,  
ব্রহ্ম নব্রগা শ্রীভগবান ভক্ত শ্রীদামনা মতন চুপ্পদা পাশ্ম মতম চুপ্পদা  
নিংশিতুনা লৈবনি, কল্লকউবা লৈতে মসিমক্কা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা  
লন পিদিবনি । মসিদা মহাক করিসু রাবদে নুংঙাইবনি । মহাক্রা  
খনখিবাদ পত্নীগী রা অতুতনি, শ্রীদামনা লন-খুম থরা ফংননবগীদমক  
শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা থাখিবনি । মসিদা মহাক্রা খনখি…… লন ফংদনা  
য়ুনদা হল্লকপদা পত্নীনা করি হায়বা খন্দুনা তপথবা ওমদ্রে, অসুম্মা  
চিন্তা তোন, তোন লাকপনা শ্রীদাম ময়ুমদা থুংথরে । ১৪—২০

ইতি তচ্চিস্তয়নন্তঃ প্রাপ্তো নিজ গৃহাস্তিকম ।

সূর্য্যানলেন্দু সঙ্কটশৈ বিবিন্যনৈঃ সর্বতঃ বৃত্তম ॥ ২১

বিচিত্রোপ বনোত্তানৈঃ কুজংদ্বিজ কুলাকুলৈঃ ।

প্রোৎফুল্ল কুমুদান্তোজ কহ্লারোৎ পলবারিভিঃ ॥ ২২

মনিপুরী অর্থঃ—( হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) সঃ শ্রীদাম  
ব্রাহ্মণঃ=অসিগুপ্তা শ্রীদাম ব্রাহ্মণা, ইতি=অমুগ্না হায়রিহ্না,  
তৎ শ্রীকৃষ্ণস্য মহাত্ম্যং=শ্রীকৃষ্ণগী মহাত্ম্যশিং অহ্না, ধন প্রাপ্তি-  
কারণং=লন ফংবগী মরমনি, অন্তঃ=পুষ্কিংনা খল্লহ্না, চিস্তয়ন্  
নিজগৃহাস্তিকং=নিজগৃহগী মনাক অকোইবহ্ন, প্রাপ্তঃ=ফংথরে,  
(নিজগৃহগী অকোইবা মফন অহ্নবু বর্ণনা তৌরি হায়রিবা মফনশিং)  
সূর্য্যান লেন্দু সঙ্কটশৈ বিবিন্যনৈঃ=সূর্য্যগী-মেগী-থাগীসু হায়রিবশিং  
অসিগী মণ্ডান তেজ থিবিক্কা বিমান মপৈ থিবিক্কসু, বিচিত্রোপ-  
বনোত্তানৈঃ=অঙ্কপা ফজরবা উপরন লৈকোন্না, কুজংদ্বিজ কুলা-  
কুলৈঃ=থোংলিবা উচেকশিংগী মপৈনি, প্রোৎফুল্ল কুমুদান্তোজ  
কহ্লারোৎ পলবারিভিঃ=থরো থম্বাল শাংকাইরবা হায়রিবশিং  
অসিগী ফজবা কয়ানা তিনবা পুথি কয়া অমনি । ২১—২২

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অসিগুপ্তা শ্রীদাম ব্রাহ্মণা নতৌ অমুগ্না  
শ্রীকৃষ্ণগী মহাত্ম্য গুণশিং অমসুং লনদি করিসু ফংদবগী মরমদি  
য়ান্না কুপ্পা লুনা পুষ্কিংনা খল্লহ্না লাকপনা নিজগৃহগী মনাক্তা  
ল'ক্কাগা উথরৈ । নতম অহ্নদা মহাক্ষী যুমগী মনাক্তা মাইকৈ মরি  
সূর্য্য-অগ্নি-চন্দ্রগী মণ্ডানগুম গাল্লিবা মণ্ডানশিং অহ্না মরম ওইহ্না,

জুষ্টং স্বলঙ্কৃতৈঃ পুংভিঃ শ্রীভিঃ হরিণাক্ষিভিঃ ।

কিমিদং কশ্চ বা স্থানং কথং তদিদমিত্যভূৎ ॥ ২৩

মণিপূরী অন্বয়ঃ—সর্বতঃ বৃত্তম্=হায়রিবশিঃ অসিনসু কোই-  
শিন্দুনা লৈত্রবনি ফজত্রবনি অমদি, স্বলঙ্কৃতৈঃ পুংভিঃ=ফজনা  
লৈত্রেলবা পুরুষ থিবিক, হরিণাক্ষিভিঃ=শজিগী মিত্তা পানবী,  
শ্রীভিঃ চ=নুগী থিবিক্সু, জুষ্টং=যুমছুগী অকোইবদা লৈত্রবনি,  
(লোক্ষণ শ্রীদামনা লাপতরা মণ্ডান কয়ানা তিনবা মফম অছ উরগা)  
ইদং কিং=মসি করিনো? অস্মন্মা মফম অছমক্তদা বিমানচিংবসু  
উরগা মসিনা করিনো? কশ্চ বা স্থানং=অসিনা কনাগী মফমনো  
অস্মন্মা খল্লবা মতুদা, স্বীয়ং নিশ্চিত্য=মসি এগী যুমনি খল্লছনা,  
৩ৎ=অছুগুয়া, ইদং=অসিগুয়া অসিবু, কথং অভূৎ=কমদোনা  
ওইপ্রিবনো হায়বসি, তর্কিতবান্=খল্ল-খল্লছনা ওর্ক তোথরে । ২৩

অঙ্ককপা উপবন ভাসুং লৈকোন পুম্মক'সিনা লৈত্রং ওইবা পুথি  
ফজরবা থরো-থস্থালনা শাংকাইরবা কয়া উবা ফংথরে । ২১—২২

অমদি শ্রীদামগী য়ুগী মনাক্সা মাইকৈ মরি ফজনা অলঙ্কাব  
তৌরবা পুরুষশিঃ ভাসুং (শজি মিত্তা তাবী রমণী কয় শিংনসু)  
থোইদোরা নিংথিবস্ববু ব্রাদান্না অবাস্তদগী অহানবদা মণ্ডান বয়।  
উবগা—“মসি করিনো?” বিনান কয়ানা লৈরিবা মফমছ উরগা—  
“মসিনা কদাইদগীনো?” অস্মন্মা খল্লুবগী মতুদা ব্রাদান্না শ্রীদামনা  
হায়ফম খংদনা মতৌ করন্মা ওইথবা খল্ল-খল্লছনা ওর্ক বিওক  
তৌবা হৌথরে । ২৩

এবং মীমাংস মানং তং নরা নার্যোগমর প্রভাঃ ।

প্রত্য গৃহ্নন্ মহাভাগং গীত বাঞ্ছন ভূয়সা ॥ ২৪

পতি মাগত মাকর্ণা পত্ন্যুদ্ধ্বাতি সম্ভবা ।

নিশ্চক্রাম গৃহাৎ তুর্গঃ ক্রুপিণী শ্রীবিবালয়াৎ ॥ ২৫

মণিপূরী অর্থঃ—এবং = মতো অস্মম তৌনা, মীমাংস মানং  
= পুষ্কিন্দা অস্মম খল্লকুত্না, তং মহাভাগং = মহা সৌভাগ্য ওইবা  
ব্রাহ্মণবু, অমর প্রভাঃ = লাইগুয়া মঙায়া, নরাঃ নার্যাঃ চ = নুণা  
নুপী কয়ানসু, ভূয়সা গীত বাঞ্ছন = অয়ায়া শক-শোষণা লোইননা  
লাতুনা, প্রত্য গৃহ্নন্ = মশামক প্রভুনি খনা ইকাই-খুয়ি । ২৪  
(মতম অসিদা ব্রাহ্মণগী পত্নীনা) পতিং ব্রাহ্মণং আগতং মাকর্ণা-  
লাকলে হায়বসি তারতুনা, উদ্ধ্বাতি সম্ভবা = মতীনা হরাওবগা  
লোইননা আদর তৌনা অমদি হরাওবগী প্রেমা বিহ্বলা ওইরতুনা,  
আলয়াৎ = কমলা বনগী, ক্রুপিণী = নিংথিরবী, শ্রীইব = লক্ষ্মীপ্তম,  
গৃহাৎ তুর্গঃ = যুম অতুদগী থুনমক, নিশ্চক্রাম = থোক্ককথরে । ২৫

মতো অস্মম তৌনা হরাওবা নুঙাইবা কয়ানা, লাইগী মঙাল  
ফংলবা নর নার্যামিনা নিংথিরবগী গীত বাঞ্ছনা লোইননা লাক্কা  
অসিগুয়া লাইবক ফরবা ব্রাহ্মণবু, নিজগী প্রভুনি হায়তুনা ইকাই-  
খুয়বগা লোইননা ওয়ান্না ওকখি । মতম অসিদা ব্রাহ্মণগী পত্নীনা  
মপুরোইবা ব্রাহ্মণ লাক্কে তাবদা, নুঙাইবা প্রেমা বিহ্বলা ওইতুনা  
শ্রীলক্ষ্মী দেবীনা, কমলা বন্দগী থোরকপপ্তঃ যুম অতুদগী যান্না থুনা  
চেম্বোক্ককথরে । ২৪—২৫



পতিব্রতা পতিং দৃষ্টা প্রেমোৎকর্ষা লোচনা ।

মীলিতাক্ষ্য নমদ্ বুদ্ধা মনসা পরিষস্বজে ॥ ২৬

পত্নীং বীক্ষ্য বিষ্ফুরন্তীং দেবীং বৈমানিকী মিব ।

দাসীনাং নিষ্করগীনাং মধ্যে ভাস্তীং স বিস্মিতঃ ॥ ২৭

মণিপুরী অর্থঃ—পতিব্রতা = ওইবী ব্রাহ্মণীনা, পতিং =  
মপুরোইবা ব্রাহ্মণবু, দৃষ্টা = উরগা, প্রেমোৎকর্ষা লোচনা =  
প্রেমগা লোইননা তারকপা পিগা লোইনরবী সতীনা, মীলিতাক্ষাচ  
= মিৎ অনিত্ত পিনা থুম্মংথিবনা পাউবা ওমজবী ব্রাহ্মণীনা, বুদ্ধা  
= থংলতুনা পতি শ্রীদাম ব্রাহ্মণবু, অনমৎ = পুক্রিংনমু থুম্মজথরে,  
পরিষস্বজে = আলিঙ্গন তোঁথরে । ২৬ সঃ = শ্রীদামনা, নিষ্করগীনাং  
= পদকা লোইননা অলঙ্কার তোরিবী, দাসীনাং = মনাই শিংগী,  
মধ্যে = ময়াইদা, ভাস্তীং = মঙান লৈরবী, বৈমানিকং—বিমানগা  
লোইননা লৈবী, দেবীং ইব = দেবী অমগুদ্বী, প্রাফুরন্তীং = মতো  
লৈবী, পত্নীং = ব্রাহ্মণীবু, বীক্ষা = উরগা, বিস্মিতঃ = ওকথে । ২৭

পতিব্রতা ওইজবী মনাই পত্নী ব্রাহ্মণীনা মপুরোইববু উজরগা  
প্রেমগা লোইননা হরাওজবা থোইদোক্কা পিনা থল্লবী মিৎ অনিনা  
পাউবা ওমদনা, বুদ্ধিনা রাখল্লা পতিবু থুম্মজথি অমহুং পুক্রিংনা  
আলিঙ্গনমু তোঁজথি । শ্রীদামনা মাগী রাখল্লা ফিজ়েং লৈতে কয়  
লোইননা অলঙ্কার শেং-চারবী দাসীশিংগী মরত্তা ওল্লিবী বিমান  
তোঁলবী দেবী অমগুদ্বা মঙান লৈবী পত্নী ইবেম্মা ব্রাহ্মণীবু উরগা  
থোইদোক্কা-হেন্দোক্কা পুমওক ওকচথি । ২৬—২৭

শ্রীতঃ স্বয়ং তয়া যুক্তঃ প্রবিষ্টো নিজ মন্দিরম্ ।

মণিস্তম্ভ শতোপেতং মহেন্দ্র ভবনং যথা ॥ ২৮

মণিপূরী অর্থঃ—ততঃ=অতঃ পূর্বে, স্বয়ং=ব্রাহ্মণ শ্রীদাম  
মশামক, শ্রীতঃ=থোইদোক পেল্লতনা, তয়া=অতঃ পূর্বে পত্নীতনা,  
যুক্তঃ চ সন=লোইনরতনা, মহেন্দ্র ভবনং যথা=দেবরাজ ইন্দ্রগী  
কোন্স গুল্লবা, মণিস্তম্ভ শতোপেতং=মণি ১০০/১০০ না লৈতেংবা  
ফজহল্লবা, নিজ মন্দিরং=শ্রীদাম ব্রাহ্মণগী যুম (শঙ্কাই) অতঃ,  
প্রবিষ্টঃ=চংশিনথরে । ২৮

অসিগী মতুদা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা য়ায়া হরাও-নুঙাইনা অমসুং  
পত্নীগী লোইননা দেবরাজ ইন্দ্রগী ভবনগুণা (যুম) অতঃ মণিস্তম্ভ-  
শতোপেতং মণিতনা ১০০/১০০ না লৈতেংলবা, ফজবা নিজ ভবন  
ওইরল্লবা অতঃ চংফম খংখিরমল্লবা হেন্দোকুরবা অতঃ যুমতুদা  
মখোই অনি চংমিলেথে । ২৮

মন্তব্যঃ—শ্লোক ২১—২৮ ফাওবগী অশুশ্রী কাহিলী—

কৃষ্ণ ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা যুমগী মনাত্তা লৈরগা কোইনা  
চতুনা পুন্মক অঙকপগী লোইননা য়েংখি । মহাক্সা মহাক্সী মল্লবা  
য়ম অতঃ মল্লতা অসি করিয়া ওইখিবা ? মফম অসিদা সূর্য্য-চন্দ্র  
অমসুং মৈগী মঙানগুণা তথক-তথক তকুপ-তরোনা মপুং ওইরবা  
মমল য়াল্লবা মণিতনা হংলবা দল্লান শ্রীদাম মহাক্সা মতুদা য়েংখি ।  
মঙাল কয়ানা লংলবা বিমান (রথ) লৈরিবা, বিচিত্র উদবন অমসু  
লৈকোন লোইননা পাক-চাওরবা পুত্রি । হায়রিবা পুত্রি অসিদা

থরো, থম্বাল মচু অমসুং মখল কয়াগা লোইনরবা ইংলবা লুংশিরবা  
মনম অসিনচিংবা লৈশু কয়ানা ফুগাইনা শাংলিবা লৈকোন অমদি  
উপালশিং, অমসুং মতিক হায়নিংঙাই লৈতনা ফজরবা মফম অসি,  
করিদা চাংদল্লিংঙাই লৈরি । পুরুষ অমসুং রমণী কয়াশিংনা কোইনা  
কোইনা চৎপা অচুবুসু শ্রীদামনা য়েংলি । মখল-মখা কয়াগী  
উচেকা খোংবা মপুবু শৈখাজবা তারগসু ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা থল্লি ।  
ওসি ঐনা উরিবা তারিবনিং অসিবু করিনো কদাইদগী মতো করল্ল  
ওইরল্লিবা বিষয় কয়া অসি মথং মথং খনবা হোরক্লে ।

মতম অসিদা পুং ঈশৈগা লোইননা, লাইগীপুয়া ফজরবা লুপী  
লুপাশিংনা পুনবা দলনা মহাকী মনাত্তা লাক্কাগা স্বাগত তোখরে ।  
শ্রীদামবু মথোই পুয়মক্কা প্রভুনি হায়না খল্লত্থনা নানা ভাবতা  
সন্মান উত্তুনা অমসুং থুরুমনথরে ।

মাইকৈ অমরোমদা অঙকপগী মরম অমনা—ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা  
মতম অছদা দ্বারকাদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মন্দিরদা অহিংদা তুমছনা  
লৈখিবা মতম অছদা তুম্বা কাইরত্থনা মহাক্কা মহাকী ময়াং কংলবা  
দেহ অত্থনা থোইদোকপা ফজরবা রূপলাবণ্য হায়বাদ ফজবা  
শকফম ওইত্থনা, শেগাইরবা মল্লবা ফি অত্থগী মহত্তা নিংখিরবা ফি  
শেং-ইল্লত্থনা অমদি অলঙ্কার গোরত্থনা কয়ামুক ফজরম্মি । মহাকী  
মল্লবা যুম (গৃহ) অত্থসু মমল য়াল্লবা রত্ন কয়ানা থাল্লবা ফুড়া-দল্লান  
ওইরম্মি । অসিদা নন্তনা মহাকী লৈফম অত্থগী মাইকৈ মরি অমদি  
অঙকপা পরিবর্ত্তন পোংলম কয়ান, লৈতেংলম পুয়মকশি, উরম্ম ।  
হায়রিবা উরম্মা খুদিং—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য, মণি-মুত্ৰা ফুড়া-দল্লান,

পুন্মক অসি দেব লোগকী ভোগনি অমসুং সৰ্ব শক্তি-মান পরন  
দয়ালু ভগবান শ্রীকৃষ্ণী কৃপানি অমসুং মহাকী প্রভাবকী মথ।  
পোনবনি । থাক্কেশেংনা মসিমক ভক্ত শ্রীদামগীদমক মহাকী পত্নীনা  
আকাক্ষা তৌবা মপুং ফাননবগীদমক ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মহাকী  
প্রভাবনা মরম ওইতুনা স্বর্গগী দেবরাজ ইন্দ্রগী ভবন (লৈফম) ঐশ্বর্য্য  
সম্পত্তি (ধন) পুন্মক মক্ষম অসিদা লোইনা পুরকথরে । চাওরবা  
সহস্রনাম স্তোত্রদা ইরি । বহুং সহস্রনাম স্তোত্র..... ॥

(বৈষ্ণব গোষগী টাকাদা য়েংবিনি ।)

কৃষ্ণ ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদাম লাক্কে হায়বা ব্রাহ্মণী পত্নীনা তারতুনা  
স্বামিগী মনাক্তা চংলক্কা নুংঙাইবা অমদি ওইথোক্তবা কয়ানা  
তিনববু উজরগা মিৎলুদা পিরাং শিহুনা বিহ্বলা ওইথরে । পত্নীগী  
প্রেমদগী পোন্ধকপা শক্তম অতুবু উরগা কৃষ্ণ ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা  
পুন্ধিদা খনথি—স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মী দেবীগী শরীর অতু ধারণ তৌরগা  
থস্বাল বন্দগী থোরকপণ্ডম পত্নীবু উথরে । ওইথুসুং বুদ্ধিনা মরম  
ওইতুনা পতিব্রতা ওইবী ব্রাহ্মণীনসু থুরুমজ্জথি অমসুং হরাওজরবা  
পুন্ধিনা পতিবু আলিঙ্গন তৌজথি ।

অসিগী তুংদা ভক্ত শ্রীদামনা য়ায়া নুংঙাইনা পত্নীগা লোইননা  
দেবরাজ ইন্দ্রগী ভবনগী মতোগুম (মণিস্তম্ভ) মণিগী যুগ্মী ১০০/১০০  
না অলঙ্কার তৌরবা কোইশিহ্ববা, মহাকী ওইবা প্রাসাদ গুত  
অতুদা চংফম খংদনা লৈরস্বদগী চংগিন্থথরে । ২১—২৮

পয়ঃ কেননিভাঃ শয্যা দাস্তা কল্প পদ্বিচ্ছদাঃ ।

পর্যাক্ষা হেমদণ্ডানি চামর ব্যাজনানি চ ॥ ২৯

আসনানি চ হৈমানি মৃদু পস্তুরণানি চ ।

মুক্তাদাম বিলম্বীনি বিভানানি ছ্যামস্তি চ ॥ ৩০

স্বচ্ছ স্ফটিক কুডোষু মহামারকতেষু চ ।

রত্ন দীপান্ ভাজমানান্ ললনা রত্নসংযুতাঃ ॥ ৩১

মণিপুরী অর্থঃ—(হায়রিবা ভবন অসিদা) পয়ঃ কেননিভা =  
শঙ্কাম অনৌবগী কোজেন গুয়া গৌরবা, শয্যাঃ (নি) কল্পপ-  
বিচ্ছদা = সনাগী আসনশিং, দাস্তাঃ = শামুগী ময়াতনা শেম্বা,  
পর্যাক্ষাঃ চ = ফমফম কয়া, হেমদণ্ডানি = সনাগী (চৈ) চৈশু কয়ানা  
তিনবা, চামরব্যাজনানি = ছম্বা চামরশু কয়ানি, মৃদু পস্তুরণানি =  
থোংলবা নৌরবা ফিরোনশিং কয়ানি, হৈমানি = সনাতগী ওইবা,  
আসনানি চ = ফমফম কয়ানি লৈরিবা, মুক্তাদাম বিলম্বীনি = মুক্তা  
কয়াগী চোম্বরবা পবেং, ছ্যামস্তি = মঙান কয়ানা তিনবনি, বিভা-  
নানি চ = থাগী মঙান গুয়া, মহামারকতেষু = মরক্তা মণিশিংগী,  
স্বচ্ছ স্ফটিককুডোষু = ফজনা লংলবা ফকলাং, ভাজ মানান্ = গাল্লিবা  
রত্নদীপান্ রত্নসংযুতাঃ ললনাঃ চ = রত্নশিংগী মঙান্না ইংনা পুরিং লনা  
ফজরবা লৈতেংনি শকত্তমনি । ২৯—৩১

অঙ্গিগুয়া হায়রিবা ভবন অসিদা শঙ্কাম অনৌবগী কোজেন  
গুয়া গৌরবা শয্যা কয়ানি, সনাতনা শেম-শারবা ফমফম কয়ানি,  
শামু ময়াতনা হংলবা যাম্বা পর্যাক্ষ, সনানা মথোক ওইবা চামর  
অমসুং হুমাই কয়ানি । থোংলবা কম্বা কুপলবা অয়াবা সনাগী

বিলোক্য ব্রাহ্মণস্তত্র সমৃদ্ধীঃ সর্ব সম্পদাম্ ।

তর্কয়ামাস নির্ব্যাগ্রঃ স্বসমৃদ্ধি মহৈতুকীম্ ॥ ৩২

মনিপুরী অর্থঃ—ব্রাহ্মণঃ=ব্রাহ্মণগী, তত্র=অতঃপশ্চাৎ, সর্ব-  
সম্পদাং=সম্পত্তি কয়া, সমৃদ্ধীঃ=চাওখেলকপছু উরগা, নির্ব্যাগ্রঃ  
=তপথনা পুষ্টিং লাকশিন্দুনা, মহৈতুকীং সমৃদ্ধিঃ=মার্গী খংহো-  
দনা চাওখেলক্ৰিবা মতিক মগুণশিং অত্ৰু, তর্কয়ামাস=বিচার  
তোখরে ইউক-উকথরে কদাইদগী করমা অশুক থুনা ফজরবা কয়া  
ওইরকখিবনো ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা খনখি । ৩২

আসন অমসুং মুক্তা-মালানা মাইকৈ মরিদা শাংনা-শাংনা যান্তরবা  
শেল্ল-শারবা গৃহ (য়ুম) নি । অসুন্না মঙান কয়ানা তিনবা থাবনগুন্না  
লংনা ঙোরবা লৈতেংলবা কয়ানি । অসিগুন্না ভবনগী মরক-মরক্তা  
মণি ময়াম অসিনা অমসুং রত্ন কয়ানা লৈতেংলি । রত্নগী মনাই  
কয়ানা লৈতেংলিবা ফজরবা মঙানগী গৃহনুংদা চংখরে । ১২—৩১

মতম অসিদা শ্রীদাম ব্রাহ্মণা অয়াস্বা সম্পত্তিনা ফজরস্বা য়েউ-  
য়েউবা খুদিংদা মিৎফম হোংবা ওমদ্রশিং উরগা, নির্ব্যাগ্রঃ তপথনা  
পুষ্টিং লাকশিন্দুনা কদাইদগী করমা লাকইবা ? করমা ওইরম্বিবা ?  
অউকপশিং অসি ইন্না ইন্না খনখি । ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা থাঙ্গৈশেংনা  
উরিবা মিৎকী কুশ্মৈগুন্না ভবনগী শক্তনশিং অসিবু করস্বা কনাগী  
মায়াননো তসুন্স অমুক খল্লি । ভক্তগী মকন্দা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা  
তোববু কনানদি খংবা ওমগনি কৃষ্ণ মাগী লীলানি । ৩২

নূনং বতৈতন্ মম দূৰ্ভগস্ত শশ্বৎ-দরিদ্রস্ত সমৃদ্ধি হেতুঃ ।

মহাবিভূতে রবলোকতে হন্তো নৈবোপ পত্নেত যদুত্তমস্ত ॥ ৩৩

নব্বক্রবাণো দিশতেহসমক্ষং যাচিষ্ণবে ভূর্যাপি ভূরিভোজঃ ।

পৰ্জ্জন্তবৎ তৎ স্বয়মীক্ষমাণো দাশার্হকাণা যুষভঃ সখা মে ॥ ৩৪

গণিপুৰী অর্থঃ—বত ! -- অঙকপনি !, শশ্বৎ = মতম পুন্নমত্তা, দরিদ্রস্ত = লাইরবা, দূৰ্ভগস্ত = লাইবক খিবদগী, এত্তম = অশুশ্বা ঐ অসিগী, সমৃদ্ধি হেতুঃ = চাৎখৎপগী মরমদা, নূনং = লেপ্নমক, মহাবিভূতে = অয়াশ্বা বিভূতিনা তিনবা ওইবা, যদুত্তমস্ত = যদু বংশগী অথোইবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী, অবলোকতে: অন্তঃ = ভগবান দর্শন নত্তনা অতোপ্পা অমা অমুক, ন এব উপ-পত্নেতে = লৈত্রে । ৩৩ ননু ! = ওহোকপনি !, পৰ্জ্জন্তবৎ = অহিংদা চুবা নোংগী মতোত্তম ঠশিংনা লৌবুক থুমজিল্লকপত্তম, মে = ঐগী, দাশার্হকাণাং যুষভঃ = যদুবংশগী কৃষ্ণনা, ভূরিভোজঃ অপি = অয়াশ্বা সম্পত্তি যুন্নচিংবা, ৩৩ = অদুত্তম ভক্তনা পিবা পোৎ, স্বয়ং ইক্ষমাণ = মশানা খংনা, যাচিষ্ণবে = ইবেশ্বা ভাৰ্য্যানচিংবনা মাংনত্তদা, ভূরি অপি = য়াল্লবসু ঐশ্বৰ্য্যং অক্রবানঃ = খজিত্তং ওইরবসু, দিশতে = পিবিথিবনি । ৩৪

অঙকপনি খল্লিবনি নিংশিদবা ওমদে অসিগুশ্বা থোইদোরা লাইরবা লাইবক খিববা ঐহাক্রা কদাইদগী সম্পত্তিনো তসুক চাৎরবা বিভূতিনো ময়াম অস, ঐনা খঞ্জখিবদি মহাবিভূতি শালী শ্রীকৃষ্ণ দর্শনওবু পামজখিবনি অতৈ অতোপ্পাশিংদি ঐ নিখদে । ৩৩ ভক্ত ওইবশিংবু পেলহনবনা শ্রীভগবানগী (মথোনি অপেনবনি । অহিংদা চুবা তাবা নোংনা লৌবুক থম্মা লৈরমববু লৌমীনা উরগা

কিঞ্চিৎ করোতুর্ব্যপি যৎ স্বদত্তং সূহৃৎ কৃতং ফলংপি ভূরিকারী ।

ময়োপগীতাং পৃথুকৈক মুষ্টিং প্রত্য গ্রহীৎ শ্রীতিযুতো মহাত্মা ॥ ৩৫

মণিপূরী অর্থঃ—মহাত্মা = শ্রীকৃষ্ণনা, স্বদত্তং বস্তু = নিজভক্ত  
মহাকী পত্নী ব্রাহ্মণীনা লাংজরক্রিবা চেংপাক, উরু অপি = যাম্ববস্তু  
য়ামই হায়দ্রবা, যৎ কিঞ্চিৎ বরোতি = খরদং ওইরবস্তু, সূহৃৎ কৃতং  
বস্তু = মরুপ জুংশিবনা বচরাক্রবা অতুদি, ফলং অপি—খজিতং  
ওইরবস্তু, ভূরিকারী = বহুনি যাম্ববনি খনবিখিবনি মরম অসিদগী,  
ময়া উপগীতাং = থাজ্জিগেংনা কৃষ্ণ মহাকী মনাক্তা পুরক্রিবা খজিতং,  
পৃথুকৈকমুষ্টিম্ = এনা পুজখিবা মুষ্টি মরি চেংপাক অতুদি, শ্রীতিযুঃ  
= পেনবিহুনা, প্রত্য গ্রহীৎ = লৌবিখরে হাবিখরে । ৩৫

হরাংজবগুণ, ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা মচিন্দা সনা, লুপা, চান-থরুবা পিয়  
হায়না নিদ্রবস্তু মাগী পত্নীনা পজখিবত্ শ্রীদামনা কাওদে কাওদ্রবস্তু  
মাগীদি শ্রীভগবানগী দর্শনতবু পাস্বনি । অত্বে ভগবান শ্রীকৃষ্ণনদি  
ইন্দ্রদেবগী ভবনগী মতোগুণ ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী মফমদা অরাংপা  
হায়বত্ লৈহনখিজে । ৩৪

মহাত্মা জীবগী সবুংগো শ্রীকৃষ্ণসে চাম্ববনা মনাই ভক্ত ব্রাহ্মণা  
পুবকপা পোং যাম্ববস্তু যামই হায়দে, যামদ্রবস্তু যামদে তাকপিদে,  
ভক্ত ওইবনিংনা পিরকপা পোং খজিতংত্ যামই হায়না পুক্রিংনা  
খল্লিবনি । মরম অসিদগী গ্রহাক্রা মুষ্টি মরি চিড়া পুজখিবা অত্  
কংলুদ্রবস্তু ইবুংগো শ্রীকৃষ্ণ মশামক্সা পেনবিহুনা মুষ্টি অমা লৌরগা  
হাবিখরে । সখা মরুপ এনা পেনবনা জগৎ পেল্লশনু তাকপি । ৩৫



মন্তব্যঃ— শ্লোক ২৯—৩৫ কাণ্ডবগী অন্তঃস্থ কাহ্নীগী—

অসিগী মতুংদা নিজগৃহগী মনুংদা চংলগা ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা  
হায়থি—থাংজৈশোনা মসিদি ইয়ুম-সু নন্তে. কক্ষকা-সু নন্তে, মসিদি  
স্বর্গলোক বাসিশিংনা লৈগদবা মফমনি । অসিগুয়া দল্লান অসিগী  
থোং-নোরবা আরামপদ নুংঙাইবা আসন ফমফম । গৃহগী শয্যাশিং  
থম্বালগী মতোগুয়া থোংলবা অমসুং শঙ্কোম অনৌবগী ধোরবা  
কোঙ্কোনগুয়নি, শামু ময়ানা শেল্লবা তরু-তরুবা পর্য্যঙ্কনি সনামক।  
শেল্লবা রত্ননা থাল্লবা মশক্ৰি । সনানা মথোক ওইরবা চামর কয়া  
অমসুং ছমাই কয়ানা গৃহ অসিদা ফজ্জিথিবা । অতোপ্পা মফম অমদা  
মুত্তাতনা হংলবা লৈতেংলবা মখল কয়ানি, রেশমগী থাংগুয়া ঙাল্লবা  
গৃহসিগী ফজ্জবা হেনগংহল্লি । তরুরবা মণিশিংনা শেল্লবা লৈমাই,  
ফকলাং খুদিং মরক্তা মণিগা থোইনা ফজ্জরবা মঙান কয়ানি । মফম  
অসিদা মশানা লৈতেং তোরবী রমণীশিং অমদি রত্নশিংগী দীপশিখা  
মঙান্না অমত্তা ওইরগা অঙকপা লংলবা দৃষ্টিতনা ফজ্জথরে ।

মাইকৈ শোমদনা মখল কয়ানা তিনবা শিংথাবদা ওল্লরোইদবা  
কয়া অমা শ্রীদাম ব্রাহ্মণা নিংশিংতুনা চিন্তা তোখরে । উরু-উরুবা  
খুদিং অমুকসু খনথি—ঐগী পুলি, লাইরবগী পনথৈ লাইরবগী রাবা  
লোইরবনি । মরম্মা করিনো ? ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী কৃপা দৃষ্টি নন্তনদি  
অতোপ্পা করি অমত্তনা ফংলরোই । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আত্মারামনি  
মহাক্সা মরম পুন্নমত্তা মপু ওইবিল্লিবনি । ইবুংঙো মশামক লক্ষ্মী  
পতিনি অমসুং ঐশ্বর্যা ও না তিনবনি । মহাক্সা ভক্তশিংগী অনিংবা  
অত্তুকু মপুং ফাইনবনি । মরম অসিদগী পুন্নমক অসি ঐগী ইবুংঙো

শ্রীকৃষ্ণাণী খোজান্দগী ওইরকপনি চিংনিংঙাই লৈতে । হে শ্রীকৃষ্ণ !  
 থাঈশেংবদি অন্তর্যামী ভগবান শ্রীকৃষ্ণাণী কৃপানা ওইহনবিবিরবনি,  
 মরম অসিদগী ঐহাক্স ইবুঙো মাগী মফনদা ভোজ বস্ত্র কচ্চরবগী  
 অহেনবা ঐশ্বর্য্য পিবিবিরবনি । তৌইগুম্মুং ঐগী ভোজ বস্ত্র  
 অতুগা মান্নবদি কদাইদগী করগা ওইগনি খজিক্তনি ঐনা পুজবস্তু ।  
 মরম অসিনা ঐগী ভোজ অতুদগী হেনবা ঐশ্বর্য্যাদ দেবরাজ ইন্দ্রগুম  
 হায়ত্রবস্তু নিরুত্রবস্তু সম্পত্তি পুন্নমক অসি ঐগোন্দা কৃপা পিবিবনি,  
 দৃষ্টান্ত ওইনা কনাক্তম মতুদি—সমুদ্রনচিংবা জলাশয়না মশাগী ওইনা  
 চুথরকপনা মরম ওইতুনা মপুং ফানা থলহল্লবস্তু পর্জতদেব নোংগী  
 মপৈনা মাগী ক্ষেত্রদা বারিবর্ষন তৌত্রবস্তু মানা খংদ-উদনা অহিংদা  
 চুথখিবা ঈশিংনা নিজ্রাভজ ওইনরিবনি । মতম অতুদা তারকপা  
 ঈশিংনা মাগী ক্ষেত্র লৌবুক থুয়া ঈশিং পিবিবনি । মতৌ অসিগুমা  
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা এবু খংহন্দনা অন্তক যানগ্রবা ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি  
 পিবিবিরবসিনি । ভক্তি অমসুং পেনবগা লোইননা ভক্তনা করিসু  
 পিরুত্রবস্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা অহেনবা অমসুং মহামূল্য ওইবা  
 উপহার পুন্নমক অসি ঐহাক্সা নিংজরি মহাধনুনি । শ্রীদাম ঐনা  
 দৃষ্টান্ত অসি থমজরি । ঐনদি ইচম-চমা ভগবান মাগীদমক চারি  
 মুষ্টি চিড়া খক্তং পুজখিবনি অতুসু ইকাইবদগী পুথোক্তনা পিবা  
 গুমজখিদে । তৌইগুম্মুং কয়াদা পুকচেন চাওগ্রবনো ইবুঙো  
 মহাকসে, ঐগোন্দগী চিড়া মুষ্টি অমসুং লোরগা শ্রীমুখনা হাখিবনি  
 অসিবু প্রতিপাদন তৌতুনা দেবরাজমক্সা চাংদমতুনা ঐশ্বর্য্য পিবি ।  
 মরম অসিনা হে প্রাণনাথ ! হে ভগবন্ ! ইবুঙো নহাক্সা মান্নবা  
 ত্রিজগৎসিদা লৈতরে পুন্নমকী অথোইবা দাতা ওইবনা । ২৯—৩৫

তত্শিব মে সৌহৃদসখ্য মৈত্রীদাস্তং পুনর্জন্মনি জন্মনি স্ম্যৎ ।

মহানু ভাবেন গুণালয়েন বিষজ্জতঃ তৎ পুরুষ প্রসঙ্গঃ ॥ ৩৬  
ভক্ত্যয় চিঞ ভগবান্ হি সম্পদো রাজ্যং বিভূতীঃ ন সমর্থয়তাজ্জঃ ।  
অদীর্ঘবোধায় বিচক্ষণঃ স্বয়ং পশ্যন্ নিপাতং ধনিনাং মদোদ্ভবম্ ॥ ৩৭

মণিপুরী অর্থঃ—পুনঃ জন্মনি জন্মনি = মপোক মপোক খুদিংদা,  
মে = ঐনা। তস্ত এব = অসিগুপ্তা শ্রীকৃষ্ণগী। সৌহৃদসখ্য মৈত্রীদাস্তং  
স্ম্যৎ = চান্নবগী ওইবা। সখ্যাতা-মিত্রতা-দাস্তঞ্চ হায়রিবশিং অসি  
(ওইজগনি) ওইহনবিষুকো, গুণালয়েন = মপান নাইদনা মঙ্গলগী  
গুণতনা, মহানু ভাবেন = শ্রীকৃষ্ণমক্কা, বিষজ্জতঃ = থোইদোকপা  
ভাব সঙ্গদা পুক্রিং লুপ্পা। তৎ পুরুষ প্রসঙ্গঃ = ভক্তশিংনা লাকশিন-  
গ্রবা সঙ্গ, স্ম্যৎ = ওইথরে। অজ্জঃ = পোকপা লৈতবা, বিচক্ষণঃ  
= পুন্নমক্কা খংবা, ভগবান্ = কৃষ্ণনা। ধনিনাং মদোদ্ভবং = ঐশ্বর্যানা  
ময়্যাই কাবা, নিপাতং = লৈখা তারবা, স্বয়ং পশ্যন্ = মশামক্কা  
উরত্খনা, অদীর্ঘবোধায় ভক্ত্যয় = মনাক্তা লৈবা ভক্ত ওইবা, চিঞাঃ  
= মখল মখা অয়াস্বা, সম্পদঃ রাজ্যম্ = রাজ্যগী ওইবা, বিভূতীঃ  
= নুপী অভাংনচিংবা লন অসিবু, নহি সমর্থয়তি = পিবিজবনি,  
তমেব কৃষ্ণ ভজ্যামি = ঐগী নত্তনা জগৎনা নিংনরিবনি। ৩৬—৩৭

হে জগৎপ্রভু ! তোমার ননাইনা অমুক হুন্না মপোক মপোক  
খুদিংদা তোমার মপোত্তা পোক্রবসু ননাইবু, ইবুংগোগী চান্নবা মরুপ  
নুশিবা মনাই ওইজবা সুহৃৎ-সখা-মিত্র অমসুং দাস (ননাই)  
ওইজবা, মপান নাইদবা মঙ্গলগী তুংফম, পুকচেন চাওবা, শ্রীকৃষ্ণ  
সঙ্গ সেবা ফংজবা ঐনা পামজৈ। মহাকী ভক্তশিংগা লোইনজবা

ইথং ব্যবসিতো বুদ্ধা ভক্তোহতীব জনাৰ্দ্দনে ।

বিষয়ান্ জায়য়া ত্যক্ষ্যন্ বুভুজে নাটিলম্পটঃ ॥ ৩৮

মণিপুরী অর্থঃ—(হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! ) জনাৰ্দ্দনে = ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণদা, অতীব ভক্তঃ = থোইদৌরু ভক্ত ওইবা শ্রীদাম ব্রাহ্মণ,  
বুদ্ধা ইদং ব্যবসিতঃ = যান্না পুংকিং চনা খল্লংগা (পুংকিংদা লেপ্পগা),  
ন অতিলম্পট = বিষয় পুন্নমজ্জা অপাষা পুন্নমক, ত্যক্ষ্যন্ = তপ্ত-তপ্তা  
থাদোক্খিবদগী, জায়য়া = পত্নীগা লোইননা, বিষয়ান্ বুভুজে --  
অনাংসক্ত বিষয়দা ভোগ তৌখরে । ৩৮

মপোক খুদিংতদি ফংজবা ননাইনা পামজ্জরিবসি ফংহনবিষু । ৩৬  
হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! পোকপা শিবা লৈত্রবা, খংদ-উদা লৈত্রবা  
ঐশ্বর্য্য তরুকা অরাংপা লৈত্রবা ভক্তগী পুংকিং থুংহনবা কৃষ্ণনা, মরন-  
মথুন, মচা-মনাই, ঐশ্বর্য্য ওইতুনা ময়াই কারবশিংবু নরক তাইল্লি ।  
ভক্ত ওইবগী মফমদদি হায়বদি—য়ান্না থুনা লোইবা (কুইনা চত্ৰবা)  
অমাংবা ফল পিদে । “স্ব ভক্তেভ্যো দৃঢ়াং ভক্তি ফলং দদাতি”  
অমাং-অত্র লৈত্রবা বিবিধ সম্পৎ, রাজ্য, সম্পত্তিশিং পুত্র, পৌত্র,  
কলত্র, গৃহীণী, সতী ওইবী, গুণাকর অরাং-অপা লৈত্রবা গুণনা  
তিনবা (গুণ চেল্লবা) ভাক্তা পিনবিবিবা শ্রীভগবান্নি । ৩৭

হে রাজন ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুয়া ফংজব্রবা বিষয়শিংদা  
ব্রাহ্মণগী অঙ্কপা পোক্তে । মরমদি ব্রাহ্মণশিং অসিদি লাইগী লাই  
ওইরবা যজ্ঞ পতি প্রভু শ্রীকৃষ্ণগীদি থোইদৌরু মাননীয়নি ভক্তি  
নয়নি খনবি । ব্রাহ্মণশিং নস্তবা অতক্ত ওইবা অতোপ্পা কনাস্থ-  
শিংবুদি থোইদৌরু ইকীই-থুয়দে । ৩৮

তস্য বৈ দেবদেবস্য হরে যজ্ঞপতেঃ প্রভোঃ ।

ব্রাহ্মণাং প্রভবো দৈবং ন তেভ্যো বিদ্বতে পরম্ ॥ ৩৯

এবং সবিশ্রো ভগবৎ সুহৃৎ তদা দৃষ্টা স্বভূতৈ রজিতং পরাজিতম্ ।

তদ্ব্যানবেগোদ্ গ্রথিতাশ্চ বন্ধনঃ তদ্ধাম লেভেহচিরতঃ সতাং-

গতিম্ ॥ ৪০

মণিপুরী অধ্বয়ঃ—)ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুহ্মা ব্রাহ্মণ ভক্তি  
অসি অঙ্কপা ওইদে মরমদি) ব্রাহ্মণাঃ বৈ=ব্রাহ্মণশিং অসে, তস্য  
দেবদেবস্য=লাইগী লাই ওইরবা, যজ্ঞ পতেঃ=যজ্ঞ পতি, প্রভোঃ  
=মপু ওইরিবা, হরে. প্রভবোঃ=হরি শ্রীকৃষ্ণগীদি, মাধ্যাঃ=  
ইকাই-নিংঙাইনি কৃষ্ণ ভক্ত ওইখিবদগীদি, তেভ্যঃ পরং=পুন্নমজ্জগী  
অথোই বনি ব্রাহ্মণশিংগীসু অথোইবনি, দেবং=(অতোম্মশিংদি)  
লাইনি হায়না ঠকাই-খুম্ববতনি, ন বিদ্বতে=মহাকীদি লৈত্রবনি ।  
ভগবৎ সুহৃৎ=ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী চান্নরবা মরুপ, সং বিশ্রাঃ=ব্রাহ্মণ  
অতুনা, তদা এবং=মতৌ অশুম্বা, অজিতং=কনাগুহ্মনা মাইখিবা  
পিবা উমজ্জবা, স্বভূতৈঃ=ভক্ত খিবিকা, পরাজিতং=জয় তৌত্রবা  
ভক্তগী মখা পোনবত্, দৃষ্টা=উরগা, তদ্ব্যানবেগোদ্ গ্রথিতাশ্চ বন্ধনঃ  
=ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান তৌবতুনা সংসারগী অপুনবা অত্ কোরুতুনা  
অহঙ্কার পত্ৰবা মহাক্লা, অচিরতঃ=মতম খজিক্তনা, সতাং গতিং=  
সতানা তিনবা ব্রহ্মবিদ্যাগী গতিকুপা ফংতুনা কৃষ্ণগী, তদ্ধাম=অত্-  
গুহ্মা অথোইবা ভগবৎ পামজ্জবু. লেভে=ফংহনবিধে । ৩৯—৪০

হে রাজন ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মরমদি অসিগুহ্মা ব্রাহ্মণগী  
ভক্তি হায়বসি থোইদোরা অঙ্কপা ওইদে । মরমদি ব্রাহ্মণশিংগীদি

ଏତଂ ବ୍ରହ୍ମଣା ଦେବସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟତାଂ ନରଃ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଭାବୋ ଭଗବତି କର୍ମବନ୍ଧାଂ-ବିମୁଚ୍ୟାତେ ॥ ୫୧

ମଣିପୁରୀ ଅବୟଃ—ନରଃ = ମଣିଓଇବନା, ଏତଂ = ଅସିଂହସ୍ତା ଉପାଧ୍ୟାନ  
ଅସିବୁ, ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ଦେବସ୍ତ = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ, ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ତାଂ = ବ୍ରାହ୍ମଣଗୀ ଫନନବା  
ତୌରିବା କଥାବୁ, ଶ୍ରଦ୍ଧା = ତାରଣା, ଭଗବତି = ଭଗବାନ୍ଦା, ଲକ୍ଷ୍ମୀଭାବଃ  
= ଇବୁଂ ଗୋ ମାବୁ ଫଳତୁନା ଭଗବତ୍ ଭକ୍ତି ଅତୁନା କଲ୍ଲବା, କର୍ମବନ୍ଧାଂ =  
କର୍ମନା ପୁନବା ଅସିଦଗୀ ହାୟବଦି ସଂସାରଗୀ ଅରାବା ଈପାକ ଅସିଦଗୀ,  
ବିମୁଚ୍ୟାତେ = କୋକଲିବନି । ୫୧

ଲାଈଗୀ ଲାଈ ଓଇରବା ଯକ୍ଷ ପତି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀସ୍ତ ମାଂଶୀୟନି ।  
ବ୍ରାହ୍ମଣଶିଂଦଗୀ ତୋଢାନବା ଅତୋଷ୍ଟା କନାଶ୍ଚୟା ଜାତିଦି ବ୍ରାହ୍ମଣଦଗୀ  
ହେଲବସ୍ତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନବ୍ରବସ୍ତୁ ଭକ୍ତିମୟ ଓଇବା ଭକ୍ତିଦି ପୁମଥୋଇ ଥୋଇବା  
ଓଇତୁନା ଭକ୍ତବଂସଲ ହାୟବସି ଶୌରୀବନି । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମକପ  
ବ୍ରାହ୍ମଣା ମତମ ଅସିଦା ମତୌ ଅସୁୟା ଅତୋଷ୍ଟା ଅମନା ମାଈଥିବା ପିବା  
ଓମଦ୍ରବା ଶ୍ରୀଭଗବାନବୁ ମହାକ୍ଷୀ ଭକ୍ତିନା ଖୁଦ୍ମ ଚନବତ୍ ଉରଗା ମହାକ୍ଷୀ  
ଧ୍ୟାନଗୀ ପାଞ୍ଜଲଗା ସଂସାରଗୀ ଅଫା-ଅପୁନ ଅସିଦଗୀ ଯାମଦ୍ରବା ମତମଗୀ  
ମନ୍ତ୍ରଦା କୋକ୍ତୁନା ଅଥୋଇବା ଗତି ଭଗବତ୍ ପଦ କମଳ ପଦାରବିନ୍ଦ ଅହ  
ଫଞ୍ଜରୁବନି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶ୍ରୀଦାମନା । ୩୯—୫୦

ହେ ରାଜନ ! ମଣିଓଇବା ହାୟବସିନା ଅସିଂହସ୍ତା ଉପାଧ୍ୟାନ ଅମସ୍ତୁଃ  
ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟତା ଶୁଣଶିଂ ଅହ ତାରଣା ଭାଗବତ ଭକ୍ତି  
ଫଞ୍ଜରୁତୁନା ସଂସାର ଈପାକ ଅସିଦଗୀ ଅଫା-ଅପୁନ (ଲାଓ୍) ଅସିଦଗୀ  
କୋକପା ଲାହୋକପା ଓଲିବନି । ୫୧

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
দশম স্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানং নাম একাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮১

মন্তব্যঃ—শ্লোক ৩৬—৪১ কাওবগী অন্তঃস্বা কাহিনী—

ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মশান নাইজবা গুণ করাগী কথা (বারী)  
খোজান খাগৎনরিবা ভক্ত বাৎসল্য কথা চিন্তা তোরগা ভক্ত  
শ্রীদাম ব্রাহ্মণ কৃতজ্ঞতা ওইথরে, মহাক্ষা কৃষ্ণদ পুষ্টিং হাপচিল্লগা  
হন্ন হন্ন প্রার্থনা তৌথরে ঐহাক মোক্ষ পামজজে ঐগী কৰ্মগী ফল  
মতুঃ ইন্না মতম অসিদা ঐবু অমুক হন্ন হন্ন পোন্ধকথিবনি মসিদা  
ঐগী মপোক খুদিংমক্তা ঐ ঐগী মঙ্গল পিন-হৈবা ভগবান পরম-  
দয়ালু শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীচরন্দা স্নেহ, প্রেম, সখাঃ প্রণয়, মিত্রতা অমসুং  
বন্ধুভাব দাস্তভাব ওইজবসি ফংহনবিয়ু । প্রতিজ্ঞদা শ্রদ্ধা ভক্তি  
প্রেম ভক্তিনা খোগজবা সেবা মপোক খুদিং ননাইনা নিজরি ।

হে কৃষ্ণ ! লাইরবা ননাই লন-থুম ঐশ্বৰ্য্য মতিক-মগুণ করিসু  
পামজবা লৈখিজ্জে, ননাইনা পামজৈ ভগবান শ্রীকৃষ্ণন চানবিবা ।  
ননাইনা লৈমাইদা ফন্স, তুষা তৌতুনা অসিগুন্স ব্রত অসিদা পুষ্টিং  
চংলিবা ইবুংগো নহাকী নাম, গুণ, মহিমা, শক-শোন্সুনা অমুম  
জীবন লেঞ্জখরগে—“স্তুতিল শায়ী তদীয় ব্রত মিষ্টঃ শ্রবণ কীর্তনা  
দিয়ু পরমা গ্রহবান্ ।” হে কৃষ্ণ ! ননাইবু ফংহনবিয়ু শ্রীচরণ সেবা ।

(বিশ্বনাথ চক্রবর্তি সারার্থ দর্শনী) দা য়েবিগনি ।

অমুকসু প্রার্থনা তৌজরি—“মপান নাইদনা গুণগী তুংনফম  
ওইবিরিবা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচরন্দা পুত্রিংনা একান্তিক ভজন ফংজবা অমদি  
প্রেমী ভক্তশিংগা লোইননা মতম পুন্নমক্তা তিননজ্জবা, সঙ্গ ওইজ্জবা,  
পামজ্জরিবা অসিতদি পিনবিয়ু ননাইদা অতৈ অমা পামজ্জদে ।”

শিবা পোকপা লৈতবা পরমেশ্বর শ্রীভগবান সর্বজ্ঞনি । ভক্ত  
শ্রীদামনা খংগ্রে—থোইদোক হেন্দোকা ধন, ঐশ্বর্য্য, সম্পত্বী  
প্রভাবতা ময়াই কারিবা সম্মান তৌরিবা পাম্মিবা মীওইশিং অত্খুদি  
লৈখা তাবা শোইজ্জবনি । ঐশ্বর্য্যনচিংবা বিষয় পামজ্জদে, হায়রিবা  
মথোইশিং অসি পামলুবা মরম্মা মথোইগী ভক্তি লৈখা তানবা ওই ।  
ভক্তগী ভক্তিদা —“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং তথৈব ভজাম্যহম  
মম বর্ষ্মানু বর্ষ্মস্তে মনুষ্যা পার্থ সর্ব্বশঃ ।” অমুন্না ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা  
তাকপিখিবনি । অত্খু ওইরবাদি লন-খুমদা ময়াই কারবা আশক্তি  
কদাইদা করি মাংখিগনি খন্দুনতা লৈরবাদি ভগবত্ ভজন্দগী কায়চুনা  
থাদোক্তুনা কোমথোরকপা শোইররোই । লেংজ্জবা ভক্তগী ভক্তিদি  
য়ান্না চেংপা ওইবনি । শ্রীকৃষ্ণগী মনাই ভক্ত ধ্রুব, প্রহ্লাদ, অম্বরীষ  
মহারাজ অসিনচিংবা মথোই পুন্নমকশিং অসি বিষয় বৈভব অসি  
লোইনা কথোকখিবনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু ফংজখিবনি ।

ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা খনখি—ঐহাক্কা তৌজরিবা কৃষ্ণ ভক্তি  
মুনবা লৈতে, মসিগীদমক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা দ্বারকাদা ঐষুদি লন-  
খুম পিবিদে । মতম অত্খুদা ঐগী পত্নী (গৃহীণীগী) মনোরথ মপুং  
কানবগীদমক ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ধন ঐশ্বর্য্য দান পিবিখিবনি ঐহাক  
করিসু ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি পামলুদে, শ্রীকৃষ্ণ ফংনবগীদমক্তি নিংজ্জখি ।



মতাং অসিদা খংবা ওম্মি অসিগুহা ব্রাহ্মণ শ্রীদাম, ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী অথোইবা ভক্তনি অমসুং সখানি মরুপি । মহাক শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিদা য়াম্মা পামজ্বা মনাইনি, মহাক্রা বিষয় ভোগপু করিসু পামলুবা লৈতে অসুম ওইনা পুন্নমক্কা খংনখরে মহাক্তি দৈগুনি । নাপন য়াওদবনি হায়বসি ফোংদোকই । তশেংবদি জাগী অমসুং ভগবত্ ভক্তগী থাম্মোইদা দীনতা পতুনা লৈজবনি অহঙ্কার নাপন অভিমান করিসু লৈতবনি । ভক্ত শ্রীদাম অসুম্মা শেংলবা অমকপা মচেং অমা য়াওজ্বা পত্ৰবা ভক্ত পুরুষনি খংনরিবনি ।

ওইসনু শাস্ত্রজ্ঞ ভগবত্ ভক্ত শ্রীদাম অসুম্মা নিশ্চর তৌরগা লন-খুম বিষয়দা ফংহনখি মছদি—ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মফমদগী পিরকপা সম্পত্তি অসিদা মিহৌকবা পুক্রিং চংলুবা লৈখিদি । তৌইগুহসুং ভগবৎ সেবা অমসুং ভগবত্ ভক্তগী সেবা পুক্রিং চংবনি অসিমক শ্রীদাম ভক্তনা বিষয় ভোগতা অনাসক্ত ওইরগা অমসুং বৈরাগ্য ভাব ফংহুনা পুক্রংদা ত্যাগী ওইরগা করিসু পামদবা ভাবতা পত্নীগী মাংদা পুক্রিং নুংঙাইনবগীদমক পত্নীগা লোইননা সম্পত্তি পুন্নমক্কা সংযম তৌহুনা সেবাদা পূর্ণ ওইখি ।

ভক্ত ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী অসিগুহা জীবনগী আচরণ অসিদগী ঐথোইদসু অসুম্মা তাকপিবনি । মরম অসিনা লন্নটিংবা সম্পত্তি পুন্নমক ঐথোইগী ইল্লিয়শিং পেন্নবগী নন্তনা ভগবানগী পেনবিনবা তৌগে নিংবা অসিমক শোইদনা ভগবানগী সেবাদা ভক্ত ওইবশিংগী সেবাদা কথোক্কাদবনি । মরমদি—খন সম্পত্তি ইল্লিয় পেননবগী উদ্দেশ্যদা ব্যবহার তৌরগা লৈখা তাবগী মরম ওইরিবনি ।

মরম অসিনা ভগবত্ ভক্ত ব্রাহ্মণবু হেন্না ইকাই খুম্মগদবনি ।  
ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণগীদি ব্রহ্মণ্য তানি । ভক্ত অমসুং জ্ঞানী  
হায়বসি পুম্মমক য়েনরুবদা হেন্না পূজা তৌগদবনি । ইকাই-খুম্মফল্লি ।  
মসিমক ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী মফমদা, শেনবিথিবা  
আচরণনি হায়বসিসু খংহল্লিবনি ।

কৃষ্ণ সখা ব্রাহ্মণ শ্রীদামনা মহাকী শেলবা ভক্তিনা পাজ্জল  
ওইতুনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু খুতুম চনথরে । অসিগুয়া শ্রীভগবান  
অসে ভক্তগী ভক্তিগী মফমদা মনাজ্জা পরাজয়নি হায়বসি য়াথরে ।  
ভক্তগী মখা পোল্লবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনি, মসিমক মহাকী লেংজবা  
স্বাভাব গুণনি । শ্রীদামন. মাগী গৃহদা লৈরবসু ক্ষণ খুদিং ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণতবু নিংই । পুক্রিং চংনা ধ্যানগী শক্তিনা মহাকী কস্মনা  
মশক ওইবা সংসারগী মায়া অফা-অপুন কোকথবনি । য়ামদ্রবা  
মতমগী মমুদা মুক্ত ওইবা হায়বসি পুরুষশিংগী অথোইবা লস্বীনি ।  
শ্রীদাম ভগবৎ পাদ ফংজখরে “ভগবদ্ধাম পরম বৈকুণ্ঠ গমন করণে”  
অথোইবা ধাম মফম বৈকুণ্ঠ ফংথরে । (তদ্ধাম লেভে) ।

শ্রীশুকদেব গোস্বামি না হায়থরে—শ্রীকৃষ্ণ অমসুং ব্রাহ্মণ  
শ্রীদামগী অসিগুয়া রারী অসিবু পুক্রিং চংনা থাজবগা লোইননা  
তারবা খংলবা অসিগুয়া ভক্ত শ্রীদামগী মত না ব্রাহ্মণ পুম্মমকসি  
ভগবানগী কয়ামুক ওইবা শ্রিয়নি অচানবনি, সংসারগী মশক ওইবা  
কস্মনা পুল্লিবসিদগী মুক্ত ওইরতুনা ভগবদ্ধাম ফংলিবনি । ৩৬—৪১

মতাং অসিদা বজ্জানুবাদগী অর্থাৎ মণিপূরীদা তোবা ভক্ত  
ব্রাহ্মণ শ্রীদামগী কথা (রারী) লোইরে । ইতি—

# শ্রীপ্রভাস খণ্ড তৃতীয় অঙ্কলী

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং,  
গোলোকেশং সজল-জলদং শ্যামলং স্মরবক্ত্রং ।  
পূর্বব্রহ্ম ঋতিতি-রুদিতং-নন্দমুখং পরেশং,  
রাধা কাস্তং কমল-গয়নং চিন্তয়ন্তং মনো মে ।  
সর্ব ঋতি শিরো-রত্ন সমুৎ ভাসিত মুর্তয়ে ।  
বেদান্তমুজ সূর্যায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ কারগী মশক ওইবা ভগবান বাসুদেব খুরুমজৈ পরম পুরুষ  
ওইবা ঝাড়া সনা ফিগে লৈতেংবা-ও, গোলোক ধামগী অথোইবা  
মপু-ও, প্রাণীশিংগী মফমদা পিনরিবা অমৃত, ফুইনা হোরক-  
নোংগুয়া, মোমোন নোকমি মাইথোও ওইবা, পূর্বব্রহ্ম-নিমু  
খংহনবিবা ঋতি নন্দ নিংথৌ মপারি লাইলক্তগী অথোইবা,  
রাধিকাগী চান্ন-থোইবা, নয়না থম্বাল-লকা তমজবা, পুষ্টিগী  
নিংনফম ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণ কোবা ইবুংগো খুরুমজরি ননাইনা  
চানবিয়কো ননাইবু । বেদ পুস্তগী কোকলেন ওইবা, শক্তম ওইনা  
ডানবিবা, বেদান্ত অমুজনি খংইল্লিবা, সূর্যগীমু শক ওইবা, গুরু  
শক্তম ওইবিবা খুরুমজরি ননাইনা ।

শ্রীদাম কোবা ব্রাহ্মণগী শাপা রাধা চহী ১০০ শ্রীকৃষ্ণ কায়নরে  
বৃন্দাবন থাদোজুনা মধুপুরদা লেংখরে । দ্বারকাগী লীলা শান্নহুনা  
লৈমা লিখিং ১৬০০০ ধোঁগন্দুনা মচা-মন্তু, শুথাংনা মচা ১০/১০

পোতুনা চাওঁৰা ঘাৱৰা মহাদেশ ওইনসু নৱলীলা শামগ্ৰে ।  
 বন্দাবন বাসী খুদিংমক কৃষ্ণ কায়না মৈনা অৰা-মৈচাক কোক্তৰে,  
 ৰাধা কৌবী ইবেম্মদি শ্ৰীকৃষ্ণ দৰ্শন ফংজিবা মথৈ চাবা-থকপা  
 তৌখিড্ৰে, মবুংঙো শ্ৰীকৃষ্ণ দৰ্শন হেক ফংবদা প্ৰাণ থাগে লেপথৰে,  
 দিবা নিশি অষ্টকাল কৃষ্ণতবু থাম্মোইদা (কৌজৰি) ৰাজ্জৰি ইমিংনদি  
 উজ্জ্ৰে, কৃষ্ণ প্ৰেমনদি মৈ ওইৰে অহিং-লুংখিল (লুমিং চুম্মা) মৈচাক  
 থাংজৰি । শিবসু ওমহন্দে ৰাবসু কোকপিদে, অসুম মতৌ ওইতুনা  
 ছন্দোকপিরল্লবা শ্ৰীবন্দাবন্দা ইবেম্মা ৰাধানা কৃষ্ণতবু শোন্দুনা  
 কায়না মৈচাক থাংজৰি ।

নন্দ যশোদা অনিনা, মচা কায়না মৈশানা দিবা নিশি কৃষ্ণতবু  
 শোনথৰে । লুংশিদকো ইবুংঙো, লুংশি হৈত্ৰবা নহাক্কা এৰু অৰাবগী  
 মৈচাকসে কোকহল্লরৌই লেপবৰা ? লাইবক ফৈদা এহাতি কৃষ্ণ  
 নংবু ইচা ওইনা ফংজৰুবা । শোনখিদো বন্দাবন বাসী পুথনসু,  
 পোকঙমদনা পোকপনি ফংঙমদনা ফংবনি কৃষ্ণ নংবু নন্দ যশোদানা,  
 মতৌ অসুন্না কপচ-কৌজবতনা অনিগী পুলি ওইরিদো । ইমাগী  
 গোপাল কৃষ্ণ !! ইপাগী কহুয়ালাল !! কোতুনা লেল্লকপনা চহী  
 ১০০ (চামা) শুৱক্ৰেনে ইবুংঙো । বন্দাবনগী শা-উচেচক. যণ-ইরৌই  
 যাও-হামেং জীবশিংনা মঙক ৰাংনা থাংজতুনা কৃষ্ণ কোতুনা লেল্লি ।

মথকী শৰুক অধ্যায় অঞ্জলী কয়া হৌখিতুনা প্ৰভাস কৈথেল  
 বৰ্ণন তৌথৰে, ও শুবা অঞ্জলী বৰ্ণন তৌৱক্ৰে । নাৱদ বন্দাবন্দা  
 লাকপা, “পোৰ্ণমাসী দেবী দ্বাৱাকা-ব্ৰজ-বাসীমাং যজ্ঞ সংবাদং ।”  
 পোৰ্ণমাসী দেবীনা যজ্ঞগী পাউ পিবা মথং মথং বৰ্ণন তৌৱকই—।

## অথ নারদঃ বৃন্দাবন পুনরাগমনং কালি স্তুতিঃ বর্ণ্যতে

(বৃন্দাবন্দা নারদা অমুক লাক্ষণ্য অমন্ত্য পৌৰ্ণমাসী দেবীনা  
ব্রজবাসীনাংদা যজ্ঞগী পাউ পিরবা ।)

এখানে নারদ মুনি মুহূৰ্ত্তে ভ্রমিয়া ।

ব্রজ বিনা ত্রিভুবনে নিমজ্জন দিয়া ॥ ১

মনে মনে ভাবে এবে উপায় কি করি ।

বৃন্দাবনে নিমজ্জিতে নিষেধিল হরি ॥ ২

যে ছেড়ু যে করিলাম না ধরিল ক্রম ।

বুঝিবা হইল মম বৃথা পরিশ্রম ॥ ৩

সুমন্তনা মনে মনে করিলাম যত ।

চক্রির চক্রেতে পড়ে সব হৈল হত ॥ ৪

ব্রহ্মার নিকট আমি করেছি স্বীকার ।

কৃষ্ণ সহ স্মিলন করাব রাখার ॥ ৫

এক্ষনে যদি মিলন করাতে না পারি ।

বিধির নিকটে লজ্জা ঘটবেক ভারি ॥ ৬

বিশেষতঃ ব্রজে গিয়া আগে আমি তায় ।

আশা দিয়া আছিরাছি ক্রীমতী রাখায় ॥ ৭

অসিগী তুন্দা নারদ মিকুণ্ডা ত্রিভুবন বার্তন তৌথরে, বৃন্দাবন্দা  
অমুক লাক্ষে করি উপায় তৌশিগে হুন্না হুন্না খল্লক্রে । বৃন্দাবন

বার্তন ভৌবসু শ্রীকৃষ্ণ মানা য়াখিদরে মসিদি নিয়ম চুষসু নল্রে ঐগী  
হোৎনকরা অরেস্বা তারবনিদো, নিংখিনা হোৎনকরা পুষা চক্রীগী  
চক্রদা ওয়া মাংবা তারেদা, ব্রহ্মাগী য়াথংদা ঐনা য়াহুনা লাকপা  
থৌরমনি, কৃষ্ণগা শোইদনা রাধিকা উনহনি ঐনা হৌজিক উনহনবা  
ওমদ্রষদি বিধিগী মমাওদা ইকাই-নিংঙাইনি ঐদি, মরু ওইনা ব্রজদা  
চংলগা রাধাদা আশা পিরম্মে, রাধানা নিংজবা কায়রবদি মহাক্রা  
শাওরবদি ব্রহ্মাণ্ডসু তুমলগনি, অসুম্মা কয়া মতম থল্লগা লাকপনি ।

নারদ মুনি চিন্তা ভৌহুনা যৌরক্রে শোয়দবা ওইসনু ব্রজ পাউ  
পিগনি বার্তন য়াওদনা পুরক্রে রাধাবু প্রভাসনা, ব্রজবাসীশিংনা  
প্রভাসদা লাকরা ঐমক শোয়দনা উনগনি কৃষ্ণগা । অসুম নারদ  
থম্মোইদা চেংনা থল্লগা বৃন্দাবন পাউনা মুনি। চংলকথে, অহুবু  
ইকাইবনা মুনিদো ব্রজ চংবা ওমদরে । হুনা হুনা থল্লকই কনাবু  
উনসিগে । অসুম তৌনা লাকপনা চংলক্রে মতাকালী মন্দিরদা,  
ব্রজপুর চংখোনবা লৈকোন্নি, মতলা ডাছোইরি শিলা মুক্তি কালিনা,  
মপুং ফানা ফাউরিবা থা তরানিথোই মক মছনা মাৰু “পৌর্নমাসী”  
কৌবনি, উহন্দনা মহাক্রা উগ্রচণ্ডা ওইছনা ওাকশেল্লি গোকুলবু  
কৃষ্ণ য়াথং ওাফুনা ব্রজবাসী পুষনা রায়। ভক্তি ভৌবনি । লুমিং  
থুদিং থা থুদিং তত্তনা পুজা কংপনি । অসুম থল্লা থল্লা ভগবতী  
পৌর্নমাসী মন্দিরদা নারদসু চংথে খুরুমতুনা চরন্দ। স্তুতি ভৌজথে ।

শিশুরাম দাসনা অহুমত্তবা অঞ্জলীগী অহানবা অধ্যায় কচ্চবা  
মতাং অসিদি লোইরে । ইতি

## অমরদং কৰ্ত্তক কালীর স্তুতি

(নারদনা কালীদা স্তব তোবা)

কামদা কামাখ্যা কাম অরি কুটুম্বিনী ।  
 কামরূপা কামেশ্বরী কামেশ বন্দিনী ॥ ১  
 কালরাত্রি কলাবতী কুমার পালিকা ।  
 কোমারী কোষিকী কালী কপালমালিকা ॥ ২  
 খলসিগু খলিবারে খর খড়া করা ।  
 খণ্ড খণ্ড করি খলে খণ্ড মুণ্ড ধরা ॥ ৩  
 খল খল হাসিনী করিতে খলছেদ ।  
 খগমণি খরদৃষ্টে খণ্ড মম খেদ ॥ ৪

অপাশ্য পিবী কামাখ্যা, কামগী য়েকবগা (মহাদেব) লোইনবী  
 কামগী মশক ওইবী কামেশ্বরী কামগী মপুনা খরুস্বী । জগৎ মাংনবা  
 অমস্ব'-মশক ওইবী, কলাগী মপু ওইবী, সনামচু মানবী, খুংলাই  
 মপু কোমারী, কোষিকী, কালী, কপালমালিকা । কস্তবা য়েকব  
 মাংনবা থোরবা থাঙ পায়বী, কস্তববু কল্পগা কোক পরেং শিবী ।  
 কস্তবা মকোক ককপা মতমদা ফাক ফাক নোকপি, পৃথিগুস্বী রাবা  
 উবিছনা ঐগী রাবা কোকহল্প । শামু' য়েকব (নোংশা) তোংলিবী  
 শামুগী খোংচংকুস্বী, গীকবাণ, গণেশ, গৌরী গণেশ পোকপী । মগী  
 মশক ওইবী মণ য়োকপী । মণ শেনবগী হকচাংদগী পোকপী গোকুলবু  
 ওক্রিবী । গোপ নিংথো হকচাংদগী চিস্তাগী মণি ওইরিবী, কস্তবা  
 চিস্তা কোকপিয়ু । শিশুনা শকচখিবা ময়েক ওগী ছন্দ লোইরে ।

অথ নারদঃ প্রতি ভগবতী মদয়্য দত্ত

(নারদগী মফমদা ভগবতীনা চানবিবা)

স্তুবেতে হইয়া তুষ্টা নারদে তখন ।

বলেন বরদ বর লও বাছাধন ॥ ১

নারদ বলেন মাতা যদি বর দাও ।

রাধাকৃষ্ণ দুজ্জনায় মিলন করাও ॥ ২

শক্তিরূপা গুণাঙ্গিকা সুযোগ ধরিনী ।

নিরাকারে শক্তিয়োগে সকার করিনী ॥ ৩

নারদগী স্তুবতা পেনবিহুনা দেবীনা বর নিযু ইবুংঙো হায়রক্রে, কালীদা হায়জরকই নারদনা—বর পিগে খনবিবা রাধাকৃষ্ণ অনিবু পুন্না লৈবা পামজৈ । শক্তিগী মশক ওইবী গুণ চেনবী, নিংথিবা যোগ তৌরিবী হে ইমা কালী ! মও লৈতবদসু শক্তিনা মও লৈহনবী । লাইগী কান্নবা মতম পুন্না খল্লিবী, যুগ যুগ থুদিংগী লাইগী যোগ তৌরিবী । দেবকী গৰ্ভদগী চিংথোক্কাগা শঙ্করুণ, রোহিণীদা থমখিবী শঙ্করী । দেব নিরঞ্জন পোকহনুনা দেবকীদা, জগৎকী মী-শিং কংস কিবা কনবিবা । রাধাকৃষ্ণ অনিবু পুনবা পিবিয়ু, ব্রহ্মাগী সৃষ্টি মাংলনি কিরিবা কোকহনবিয়ু । বশুদেব যজ্ঞদা লাক্রে হরি প্রভাসদা, রাধাবু পুরগা যাগ-যজ্ঞ যাওহল্লু । নন্দগী মুমদসু তাকপিয়ু ইমানা, ইকাইবা মরয়া ঐ চংবা ওমজ্জদ্রে । কৃষ্ণ পিনি হায়না পিরয়ে আশা, কমদৌনা চংগনি কৃষ্ণ পুরকপা ওমদরে । ইকাইবা ডাকপিবী ইকাইবা কনবিয়ু, ডাকপি হৈবী ইমা বর 'সিদা পিনবিয়ু । থুং লোন্মরহুনা ঋষিনা হায়বা তারগা,



নংনা নিংবা থুংজরো দেবীনা হায়রক্রে । দেবীনা হায় অকবা থবক  
থুনা তৌপনি, রাধাগী লোইনবী ওইনা ঐশু চংকনি । “রাধাকৃষ্ণ  
মিলন হইলে, হেরিয়া যুগল রূপ জুড়াব নয়ন, নন্দ যশোদারে আমি  
দিব সমাচার, তুমি যাও প্রভাসেতে ভয় নাহি আর ॥” রাধাকৃষ্ণ  
অনিনা অমস্তা ওইবছু, অনিগী রূপ উরগা মিংকী মই য়ানগনি ।  
নন্দযশোদা অনি ঐনা পাউ পিগনি, কিনিংঙাই লৈত্রে নং প্রভাসতা  
চংখরো । অশুম তৌনা হায়রক্রে দেবী শঙ্করীনা, দণ্ডবৎ কংলগা  
বিদায় লৌরে, নারদ প্রভাস চংখরে, ত্রীকৃষ্ণ উনথ্রে । শিশুনা  
হায়জরি ব্রজগী রা তাবিয়ু ওশুবা অঞ্জলী অধ্যায় ৩ লোইরে । ইতি

### অয়ুকি তুম্মা ওয়া হোগংনরক্রে—

অমশা চংখিবদা ডাকুশিং নাপন তেক্রে উদয়াচলদগী নুমিং  
থোক্রে । সূর্য্যদেব উবদা হরাউজরে থম্মা, থাগী মঙাল উদ্রবদা  
নাইথোং লাংশিল্লি থরোনা, উশাথক্তা উচেকশিং নুংশিনা থোংলি  
নুংশিনা শক্লি কোকিলনা কুহু কুহু হায়না ললিত রাগদা । নিংবা  
কাইরবা থানা মঙাল থিবিক লোইননা অস্তাচল চীং তম্মা তাখরে,  
ব্রজগী নুপীশিং য়ুমগী থবক ভৌনথ্রে, সেবা পাম্মা মীওইশিং ঈশ্বরগী  
থবক থৌরাংখরে । লাইগী মন্দিরশিং মঙ্গল আরতি তৌখরে  
মথংদা পূজাগী পোংলম লাংথ্রে অছুবু ব্রজবাসীশিং অমস্তা খমখিড্রে  
মীংকুপ খুদিং ত্রীকৃষ্ণবু কোছনা কপ্পি । পৌর্নমাসী দেবীনা অয়ুক  
খুদিং লাতুনা কৃষ্ণগা মঙ্গল নিজরি, ঐথোইগী পুক্রিং থরাইদি কৃষ্ণনি  
লন-থুম ত্রীকৃষ্ণনি অঁতে অমা পাম্মা লৈতে পুয়মক ত্রীকৃষ্ণ নস্তনা ।  
রাধিকা দাসী বৃন্দা দেবী খুরুশ্বা লাক্শ্মা উবদা দেবী হরাউজৈ ।

বৃন্দা দেবীকে স্বরূপা অতিক্রম্য হাররকই—ওসিদগী হোরো মুমিৎ  
 অফবা, যন্ত-সীনি হাররগা শ্রীমতী রাধিকাবু উমিৎতনা শ্রীহরি কৃষ্ণ  
 লেংলেক্রে প্রভাস যন্তদা, রাধা তীর্থ স্নান চংলগা অরা-মৈচাক পুষা  
 কোক্লনি নারদনা হরয়বা পাউতাকনি। কৃষ্ণ পুষ্টিং খঙতুনা নারদনা  
 ঐণ্ডোন্দা চিক্স রাসি হাররগে, শ্রীমতি রাধা পুরকপা ওমদবা  
 ইকাইবনা খেতুনা রাধাগী যুম (গৃহ) দা চংলমজ্রে, তাউ সখী নহাক্সা  
 ইবেশ্বা রাধাদা পাউ পিরুরগা ঐখোই ওয়া চতুনা কৃষ্ণ উনশিকো,  
 রাধিকাগা হরাওনা লোইনবী ওইতুনা ঐসু চংকে প্রভাস যন্তদা।  
 অমন্তগা তোবিয়ু নন্দগী শঙ্কাইদা চংলগা যশোদাদা পাউ পিবিয়ু।

রাগী যশোদা, নন্দরাজ অরা-পুষা কোতুনা পরিবার পুষা  
 পুরগা। ব্রজবাসীশিং লোইননা ঐখোই অমন্তা ওইতুনা প্রভাস  
 যন্তদা চংপসে হাওবিয়ু, পুণ্য ফংবা ওইরনি কৃষ্ণবুসু উবা ফংলগনি  
 অরাবা পুষসু কোক্লগনি। কালী দেবীগী রাসি তাবদা বৃন্দা পুষ্টিং  
 হরাওই, ভগবতী কালী দেবীগী চরণ খুরুল্লগা থুনা-হাওনা (চেন্দুনা)  
 রাধিকাগী মফমদা পাউ পুন্নমক খংহল্লি। অতুগী তুংদা নন্দগী গৃহদা  
 থুনা চতুনা রাগীদা থুনা খংহল্লি, বৃন্দাগী রা তাবদা খোইরাংলবী  
 রাগীনা নন্দ নিংথো খংহল্লি। নন্দ নিংথোনা রাসি তাবদা পুন্ডক-  
 ওক্সতুনা পুষ্টিদা তন্তনা খনবা হোরক্রে। যশোদা রাগী রাবনি  
 নন্দরাজ পুষ্টিং চিংনবনি। শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমন্তুবা অঞ্জলীগী  
 মতাং অমদা শিশুরাম দাসনা হায়জবা লোইরে। ইতি

## অথ নন্দ যশোদা পরস্মরং প্রবচনং

(নন্দ যশোদা অনিনা ডাঙনবা)

যশোদা বলেন নাথ ভাব কি কারণ ।

প্রভাসে আইল যদি মম কৃষ্ণধন ॥ ১

ভেড়ীর ঘোষণা দেহ সাজ্জাও শকট ।

চল যাই প্রভাসেতে পথ সুনিকট ॥ ২

যাটি ক্রোশ সেই সকলেতে কয় ।

শকটেতে তিন দিন যাইব নিশ্চয় ॥ ৩

হৃৎখের সমুজ্জ হতে পাব পরিত্রান ।

নিলমণি কোলে নিয়া জুরাইব প্রাণ ॥ ৪

যশোদানা হায়জৈ—স্বামি (মহারাজ) করি অশুক খনবিরি ?  
প্রভাসদা কৃষ্ণনা লাক্ষব'সিদা । ভেড়ীনা পাউ চেনবিষ্ণু কাং (রথ)  
শেম-শাবিষুকো, লক্ষী পংলাপ লাগে প্রভাসদা লেংলসি । ক্রোশ  
হৃৎখজনি মীনা হায়নবদা কাং তোংছনা চংপদা লুমিং হৃৎখজনি ।  
“হৃৎখের সমুজ্জ হতে পাব পরিত্রান, নিলমণি কোলে নিয়া জুরাইব  
প্রাণ ।” অরাব' সমুজ্জ লাক্ষগনি নিলমণি ইচাকৃষ্ণ পয়গ ইংলগনি  
ঐগী থরাইসি । কানদে তীর্থ-স্নান, পুণ্য-কর্ম্ম তৌবসু, ধর্ম্ম কর্ম্ম  
পুণ্য পুণ্যমক ইচা নিলমণিগী । থিহুবিয়গনু মহারাজ হায়জরিবা  
যাবিষ্ণু, কৃষ্ণ উহনুনা ঐগী থরাই কনবিষ্ণু ।

নোল্লুকা রাণীনা অঙ্গলী হায়জবা তারগা পুন্সকই নন্দ রাজনা  
—ঐনা থল্লিবসু অহুদিনে প্রিয়ে, নংনা হায়রিবা থল্লুরিবা নরমসি

রাণী নং তারোনে । অমগ'মগা মঠে মঠে ডাঙনবা অহুদগী ঐসু  
তারেন্দো, লাক্সমগনি বসুদেব প্রভাসদা যজ্ঞগীদমক । স্বর্গ, মর্ত্ত,  
পাভাল গুয়া বার্তন তোথরে তারে, ব্রজ-বাসীশিংবুদি নিংশিংখিজে  
মহাকী মপুত্তা । “এবে যদি তথা গেলে না কহে বচন, বল দেখি  
যশোমতী কী হবে তখন ।” মছুদা চংলগা কৌবিদবা থোক্সবদি,  
কমদোবা হায়সু রাণী যশোদা করি ওইনি মছুদা এথোইবু ।

অসুয়া নন্দগী রা রাণীনা তারগা হায়—রাফয়ি ইবুংঙো ওক্সবা  
ইচা কৃষ্ণনা কৌজগা করি ওইনি হায়বগে । বার্তন তৌদবগী রা  
হায়বিবিবা অহুবু, ময়ুমদা বার্তন তৌবসি চংনবগে কদাইদা ?  
বার্তন তৌরক্সবদি ওল্ল-তৈন থোকলোইজা ? কৃষ্ণনা অতোপ্পনি  
খল্লবা থুনা থরাই থাগনি । নন্দনা হায় যশোদা রাণীদা—ঐ গুয়া  
খংবনি, কৃষ্ণনা হায়খিবা রা কিরিবদি অছুনি । মথুরাদা চংপগী  
বিদায় তৌবা মুমিং অহুদা, তমখিনা ঐঙোন্দা হায়খিবা লৈনে  
রাঠৈশিং । নুং গুন্নি নিপাগী জাং, অহুনা ঐনা হনবনি, রাণী নং  
ওইরল্লবদি খুদক্তা ঈশিংদা চোংখনি । হায়বিবসিনি রাণী যশোদা  
অহুনা কৃষ্ণ'নাক্তা ঐ চংলরোইদা, যুমদা হুদিদা মিং উইশিন্দুনা  
য়েংলগে । তারগা রাণীনা হায়জৈ—ব্রজরাজদি জ্ঞান লৈবনিনা,  
হুদিদা কৃষ্ণ য়েংলগা হুদি ইংবা ওল্লগনিদো । ঐদি জ্ঞান লৈতবী  
তোল্লবী নুপীনিনা, হুদিদা কৃষ্ণ খঞ্জরগা রাবা শরুতুম হেজ্জংকনি ।  
জ্ঞান ধ্যান আশ্রা পুষ্টিংসু কৃষ্ণনি ঐগীদি, কৃষ্ণবু নত্রবা তোল্লবী ঐদি  
হিংদরে কাওবিহু । নন্দনা হায়—ব্রজবু থাদোক্তুনা কদাই চংকনি  
ব্রজ থাদোক্তুনা চংত্রবা কৃষ্ণদি মফম কৈদসু ফংলরোইদা ।

রাণী যশোদানা হায়জরকই—কৃষ্ণনা লৈরিবা মফমহু, ব্রজসু  
বন্দাবনসু মছুনি অমস্তনি খনবিয়ু। নন্দনা খুন্সি—চুন্নবা প্রমান  
চাব রাফয়ি অহু বু রাণী……মছুদা চংলবদি হিংদি-হিংলরোইকো।  
মনাইনিংনা শংলিবা থোঙ্ হাংদোকপিভ্রবা লুংঙাইতবা মৈচাক-  
মক্তনা নং খুদক্তা শিগনি। কৃষ্ণগীদমক্তা অশিবগুম লৈরবনি নংদি।  
যশোদা রাণীনা খুন্সি—কৃষ্ণধু নজ্রবদি শিজ্জিবিবনা হেন্না ফৈএ, কৃষ্ণবু  
ফংলবদি কৰ্ম পুস্বা লোইরে, মছু তনা ইংলগনি যশোদাগী ধরাইদি।  
খাশিরগমু হন্ন হন্ন। ঐবু ব্রজরাজ, ননাই ইচা কৃষ্ণগীদমক্তা ধরাই  
য়ান্না রারক্কে। হন্ন হন্ন ননাইবু খাল্লিবা রা অমস্তা তাজ্ররোই,  
লেংজ্রবসু নন্দরাজনা (নহারু) ঐদি চংলনি শোইদনা। স্বামিগী  
য়াথং হিত্তোকপি নুপীদি, শিরগা নরক তাই হায়রবসু তাজ্রগে।  
কৃষ্ণ মাগীদক্তা হিত্তোকপা অহুদি উমজ্ররোই। তাইজৈ শাস্ত্রগী রা  
ঐসু মাংবা অমস্তা লৈতরে হায়। মছুগী প্রমান্দি মুনি নুপীশিংছুনি,  
মপুরোইবগী রা তাদনা অচা-অথক (বস্ত) পুছনা শঞ্জনফমদা  
চতুনা কংলুই কৃষ্ণদা। মছুদা মথোইগী পাপ অমস্তা লৈখিদে  
তাইজৈ পুণ্যহুম ফংছুনা, লানখি মপুরোইবশিং।

“উঠ উঠ গোপরাজ নিষেধ না কর, ভেড়ীর ঘোষণা দেহ নগর  
ভিতর।” লেংখংপিরে গোপরাজ, ভেড়ী খোংছুনা পাউ চেহোক-  
হনবিরো। অসি হায়রমগা যশোদা রাণীনা গোপাল…গোপাল…  
কৌছুনা খুস্তা ননী মাখন, মশম-মনা ইফা-ফা, স্বর মগী হোন্দুনা  
তুরোই-ঙারোই চেন্দুনা, ইমাগী ইবুংঙো লুংশিবা গোপাল কৃষ্ণ…।  
নংনা ইমাবু হন্দোক্রগা কৈদা চংকনি হায়বা……। লাক্সে ইমাগী

নাক্তা ননী মাম্বন ছাররোনে ইমাগী তম্পাক্তা পয়গা অম্বত থরুরো ।  
 যশোদা রাণীবু উরগা, নন্দনা—কহুয়ালাল...কুষ্ণ...! কেদনো...?  
 নহাক উদ্বরবনে...? নমানা নংগী মৈচাক্তা অঙাওবীগুম চেল্লিবসি ।  
 অম্বুয়া রাণী যশোদা মচাগী মৈনা লৈমাই থক্কা (তুথি) রাস্থি ।

“নন্দ কন তব সঙ্গে যাব যশোমতী, তোমার যে গতি প্রিয়ে  
 আমার সে গতি ।” উবতুনা নন্দরাজনা চেনশিল্লি যশোদা রাণীবু  
 ধেমজ্জল্লি—যশোমতী ! নঙোন্দা থোক্কা মতু ওইরনি নন্দ ঐগীমু ;  
 রাণী রাবগম্ব...কল্লগম্বনে... হৌজিকমক নং ঐগা লোইননা ইচাগী  
 নাক্তা চুল্লগদবনি । অম্বুয়া সাস্থনা তৌরল্লগা, নন্দরাজনা—কদায়  
 উপানন্দ ॥ থিল্লে থিল্লে হৌজিকমক ভেড়ী থোংতুনা লৈপাক পাউ  
 চেল্লো প্রভাস খণ্ডা কুষ্ণগী যত্ত যাওনবা ঐখোই পুন্না চল্লগদবনি  
 অম্বুয়া পাউ চেনথ্রে । শিশুনা হায়জরি মতাংসিদা ওণ্ডবা অঞ্জলীগী  
 মরিণ্ডবা অধ্যায় কচবা লোইরে । ইতি

মন্তব্যঃ—(স্বৰতানু কৃত্তিকা অনিনা হংজ্জথি) রাধা শক্কাগী অৰ্ধদা  
 গৰ্গাচার্য্যনা খুমথি—রময়তু রকারঃ স্তাদাকার স্তাদি গোপিকা ।  
 ধকারো ধর যাহি স্তাদাকার স্তাদি গোপিকা বিরজা নদী । (র)  
 হায়বা ময়েক্কা রমালক্ষ্মীগী মশক ওইবীনি, (আ=১) হায়বা অসিনা  
 আদি গোপিকা = (ইহান হানবী গোপিকা) লীলানয়ী রাধা ।  
 ধকারনা ধরা দেবী কোবী বসুগী লোইনবীগী মশক পৃথি = ধরা,  
 (আ=১) অসিনা বিরজা নদী অসিগুণ্ডা শক্তিগি অসিনা থৌগনবী  
 রাধানি । হায়বদি র=রমা, আ=আদি গোপিকা, ধ=ধরাদেবী  
 মশক ওইবী পৃথি, আ=বিরজা নদী, অম্বুয়া লৌগদবা ওই ।

অথ ব্রজবাসীগণাঃ প্রভাস গমনারম্ভঃ  
(ব্রজবাসীশিংশা প্রভাসদা চংনবা থৌরাং তোবা)

উপানন্দ শুনি শীঘ্র নন্দের বচন ।  
নগর ভিতরে দেন ভেড়ীর ঘোষণ ॥ ১  
আইল প্রভাসে হরি যজ্ঞ করিবারে ।  
ব্রজপতি যাব তথা সহ পরিবারে ॥ ২  
কৃষ্ণ দেখিবারে ইচ্ছা যার থাকে মনে ।  
সঙ্গে চল সকলেতে ত্বরিত গমনে ॥ ৩  
আর তথা বহু পুণ্য হবে উপার্জন ।  
গ্রহণেতে তীর্থ স্নান দেব দর্শন ॥ ৪

নন্দগী য়াথং ফংছনা উপানন্দনা লৈশাক পাউ চেনপ্রবদা কৃষ্ণ  
উল্লিংবনা চেল্লক্রে চিখদনা ব্রজবাসী পুন্নমক । পুণ্য য়ান্না ফংলনি,  
ফঙ্কনি গ্রহন নুমিত্তা তীর্থ স্নান তৌরুনি দেব দর্শন ফংলনি খন্দুনা ।  
মঠৈ মঠৈ শেম-শানথরে রথ (কাং) কয়া-কয়াগী মথক্তা ময়াইদা ফি  
কুপথরে । মণি-মুক্তানা থাল্লবা “ঝলর” য়ামথরে রথ (কোঁজ্জাই) নি  
মক্তুবা য়ী, শঙ্কোম, লবনী, মাখন চানবা পোং কয়া মশিং থাবা  
লোইত্রি । অঠৈ অঠৈ চানবা, থক্কা, মথল-মথেল পৃথিবীগী মীনা  
চহী চুপ্পা চাবদা লোইররোইদবা অচা-অথক কয়ামুকশু রথ (কাং)  
অছদা হাপুনা থৌরাং পুষা লোইথরে ।

ব্রজদা ব্রজবাসী মীয়ামা হরাওনৈ ভেড়ী খোজ্জেল তাবদা, প্রভাসদা চেনবা থুনা হোৎনথরে ওম্মক, মী ময়াম থুৎনরে নন্দগী শঙ্কাইদা । উবদা নন্দরাজ পুষ্টিং হরাওছনা, রথ থক্তা তোৎনবা খংহল্লকি পুন্মমক্তা । তাবদা হায়নরক্রে ময়ামা হমা হমা, ঐখোই প্রভাস য়োনবা খোৎতনা চৎকনি । তাজৈ মফম পুন্মা পুণ্যানি তীর্থ মফমনি, রথ তোংছনা চৎপদি হোনদবা থোরমনি । কৃষ্ণ উজ্জবা ফঙ্কনি রা অসি তাবদা ঐদি, কনবা খংহেন হেনগৎলে খোৎতনা চৎলনি । অসি হায়না মখোৎনা চৎপা হোথরে কয়া, অহল-লমন শিংনা রথ থক্তা তোৎথরে । কৃষ্ণ উল্লিংবগী আশাদা তাউছনা, শতুনা চংলি রাম কৃষ্ণগী হরিনাম । কৃষ্ণ সখাশিং লোইনা মথং মকোক ওইবী রমণী (জুপী) শিং, যশোদা লৈফমদা পুন্মমক ওয়া পুন্মরে । রাধিকাবু পোকপি কৃত্তিকা রাণীসু লোইনবী কয়াশিংগা লোইননা লাক্রে নন্দগী শঙ্কাইদা ।

যশোদা রাণীসু কটোরা থল্লবা, নবনী হাপ্পগা থুনা য়াংনা পায়খংলি । গোপাল ! গোপাল !! কোছনা থোরক্রে যশোদাসু লোইনবী কয়া লোইননা চেনথরে । যশোদাগা লোইনবী সুবুদ্ধি, সরলা, সুমুখী, সঙ্কেতী, কমলা । মাইগৈ মরি কোইছনা চংলি মরিনা, অতৈ রমণী কয়াসু লাজুনা তিল্লরে । ওরুবা ব্রজ ভাবনি থাদোকপা ওম্মত্রবা ; ষষী-ষম্মাও, শা-উচেক, ওয়া চংলি (য়াওই) মা মাগী মরোন্দা কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কোছনা (খোংছনা) লোইনা মক থোরক্রে । শিশুনা হায়জরি তাবিশি ওম্মক শ্রীমতি ইবেম্মা রাধাগী ওইরিবা মওংশি, মতাংসিদা ওম্মবা খণ্ডগী ওম্মবা অধ্যায় লোইরে ।



## শ্রীরাধিকা প্রিয়সখী কথোপনয়

(শ্রীমতিগা সখীশিঙা ডাউনবা)

যত সখীগণ            আনন্দে তখন,  
 রাধার নিকটে গিয়া ।  
 বলে ওগো সতী            উঠ শীঘ্রগতি,  
 এখানে কেন বসিয়া ॥ ১  
 ভেড়ীর নিশ্বন            করিয়া শ্রবণ,  
 বৃন্দাবনবাসী সব ।  
 পুরুষ কি নারী            চলে দিয়া হার,  
 শুণ ওই কলরব ॥ ২  
 যদি কৃষ্ণনিধি            আনি দিল বিধি,  
 প্রভাসে তোমার তরে ।  
 শুনিয়া এ বাণী            কি ভাবে না জানি,  
 ভাবিয়াছে বসিয়া ঘরে ॥ ৩

সখী ময়াম্মা শ্রীমতি রাধাগী নাক্ত হরাউ হরাউ চংলগা হায়জ-  
 রকই—সতী অথোইবী ইবেম্মা, ধুনা লেংখংপীরো করিগী ফমহুনা  
 লৈথোকপিরি । ভেড়ী খোংলকপা তাবদা ব্রজগী ব্রজবাসী পুন্মক,  
 পুরুষ রমণী খাজনা (হুপা হুপী নাইদনা) চংনরিবা অসিনি রাধে  
 উবিদ্রবরা ? নিল্লিবসি তাবিয়ু । কৃষ্ণ পুরক্রে প্রভাস তীর্থদা নংগী  
 দমক বিধিনা, রা অসি তারকাও মুমদা ফমহুনা করি খল্লি খংজদ্রে ।

মুণ্ডাইবা পাউনি করি খল্লিবা, তুমিলা থুনা লেংনবমু তৌদরে নংগী ভাব খংদরে নংনা করি খল্লিবা ? ইহেমা নহাকসি মহোশানা পরানী ভাব পুয়া পুরিবী কুক্ষতা মধনবী কন্দবা স্বক তৌদ্রবী, অতৈ করি ভাবনো শেংনা তাকপিয়ু ননাই ওইবীনিংগী মফমদা ।

বুন্দানা হায়জরকই— স্বাবিরচু রাধে নিংনকম ওইবা মহাকপু উনগদবা মতমসিন্দা, তোল্লবী ননাইনি শেংনা তাকপিয়ু শ্রীচরন্দা হায়জরি । থিস্ববা তৌবিরগনু থুনা লেংখংপিয়ুনে প্রভাস তান্না লেংলশি রাধে, শ্যামগী ওইদা লেংদনা লৈরিয়ু (ফসিয়ু) মিৎ পেন্নো য়েংজগে । অপুনবা রূপনা শিক্কানী দীক্ষানী অনিগী পুনবা রূপতো মুশিজৈ……। অনিগী শ্রীচরণ সেবা তৌজগে, অনিগী ননাইশিংনি খনবিয়ু হায়জরি ইল্লা ইল্লা, হে ব্রজগী মবেম্মা ! থুনা লেংখংপিয়ুনে খাংবা ওমদ্রে থিস্ববা । সিগুস্বা রাইহেনা হায়জরে সখীশিং রাধাগী মফমদা । শ্রীমতি রাধামা খুল্লকপা রাইহেশিং শকচরক্কে শিশুনা, মতাং অসিদা অহমন্তুবা অঞ্জলীগী ওল্লবা অধ্যায় লোমলে । ইতি

মন্তব্য:—ভগবানগী প্রকৃতি মখল ২নি । ১ । পরা, ২ । অপর, ইবেম্মদি মূল প্রকৃতিনি, পরা প্রকৃতিনি, জীবাআত্ম মহাক্সি । মায়া পল্লিবা ভূত দেহনচিৎবা অসি অম্মরা প্রকৃতিনি ।

\*\*\*রাধাগী ভাববু রাধিকাগী ভাবগা অমস্তা ওইছনা লৌমরি, মত্ন নন্তে রাধা অমদি রাধিকা অমগমনি । রাধা হায়বদি রাধস্ব্যতি আরাধয়তি আরাধনা হায়বনি । ( অমরোমদা মণ্ডাল হায়বনি । ) রাধিকা হায়বনা ‘স্ব স্বারগ পোষনরো’ ধাতুগী অম্মদা অস্ত্রাধীগী কাপ প্রত্যয় ভৌরগা রাধাবু উনাজনা তৌল্লিবা প্রেমিকা অহমু হায়বনি ।

## অম্ব সখীমাং বচনং ক্রহা রাধা প্রত্যুক্তিঃ

(সখীশিংগী মকমদা রাধিকানা হায়রকপা)

শুনিয়া শ্রীমতি সতী সখীর বচন ।

মনোমত কথা তথা সখী প্রতি কন ॥ ১

শুনগো সজ্জনী সবে বলি সত্য ভাষা ।

আসিবেন কৃষ্ণ ব্রজে মনে ছিল আশা ॥ ২

প্রভাসেতে আশা শুনি স্মৃশা ফুরাইল ।

এতদিনে বৃন্দাবনে এ বাসা উঠিল ॥ ৩

ব্রজপুরে হরি সহ করিতে বিহার ।

যেমন আমার লাখ হয় অন্নিবার ॥ ৪

সখীশিংগী রাইশিংগী শ্রীমতিনা তারগা, পুক্রিংদা খঞ্জরস্বা সখী-  
শিংদা হায়রকই—তাবিয়ু ইতা চান্নরবী ওয়া শেংনা হায়রগে ব্রজদা  
শ্রীকৃষ্ণ লেংলকনি এনা আশা তৌরশ্মি । প্রভাসদা লাক্রে তাবদা  
এমী নিংজবা কায়রে অনুরু কুইনা লৈজ্বরকপা বৃন্দাবন কায়রনি ।  
বৃন্দাবন্দা শ্রীকৃষ্ণগা লোইননা শান্নজগে, অসিদবু খন্দুনা লৈজরিবী  
এজাক্রি । অতোম্মা মকমদা অহুগুয়া ওইরকোইনে ইতাশিং, রত্ন-  
গুয়া মতমহু খন্দুমা ফংলরোই এমী মপোরুসে । খল্লুচুনা কৈদৌনি  
অরেসদা খল্লুবা পুল্লিনি চান্নরবী, খনগদবা মরুদি শ্রীকৃষ্ণ মহাক্তনি ।  
প্রভাস তীর্থদা কৃষ্ণ লেংলক্রে তাজ্জবদা, এনা খঞ্জবা ওয়মক কায়বা  
হোথরে সখী । মরুম'সিনা জাইহাত্তং জাইরগা, পান্দোরা হায়জগে

তাবিষু মরমছ। মছদি—আয়ানগী গৃহদা পত্নীশুম (লুপীশুম) ঐনা  
লৈরক্কি, মহাক্সা মাজ্জবা মসি হায়ম্বু করম চংকনি ঐ। অতুগীসু  
মথক্তা কুটিলানা হায়রক্কি ঐবু লুমিং চুম্মা রাথোক্ত চাওবীনি তন্তনা  
ছল কয়া তৌখিনি, কৈদৌঙৈদসু শুকচং চংহল্লোই অসিনিদো।

তাবিষু চান্নবী হৌখিবা মপোকী আয়ানগী বারীনি, হরি মাঝ  
নিংলগা ঐবু করম ফংখিবা হায়বদো। কল্লবা তপ কয়া আয়ান্না  
তৌরকখিদো চানবিছনা হরি (কৃষ্ণ) না লেংবিরজুনা তাকপিররে।  
“হৌগংলো থুনা বর নিজরো নহাক্সা তপ তৌবদা কৃষ্ণ ঐ পেলে।  
অমুক হুনা তপ তৌরগম্বু আয়ান, নংনা পাশ্বা বর লৌজহৌরো।”  
শ্রীকৃষ্ণগী অমৃত্যুশ্বা বাক্য তাবদা হায়জরকই আয়ান্না—“দয়া  
করি দীনে যদি দিবে বরদান, হইবে তোমার জায়া গৃহিণী আমার”  
চানবিছনা তোল্লববু বর পিবিগে খনবিরবা নংগী গৃহিণী, ঐগী লুপী  
ঙইজ্জগে। অমুক তমখিবা রা তাবদা, দেব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অদো  
খুদক অতু মক্তদা মফম অতুদগী মাংথরে, বর ফংড্জুনা তপ অমুক  
তৌথরে। মপোক অতুমা তপ তৌছনা শিখরে (মপুল্লি লোমথ্রে)  
অমুকসু পোক্সা তপ তৌবা হৌথরে। অধশির খোংনা মথক  
থংলগা জপ তৌবা হৌথরে, মতু উবদা শ্রীহরিনা বর পিরগে থন্না  
লেংলক্কে। “গৃহিণী” হায়বা বর অতু নন্তবা অতৈ অমা নিখিড্রে,  
আয়ানগী রাখন হোংড্রবদা হরি শাওনা লেংথরে।

অসুম তৌনা আয়ান হুনা হুনা কন্না তপ তৌরকপা মপোক  
তরেং হৌথরেদো। মপোক তরেং মক্তা অতৈ অমমুক নিজখিড্রে,  
করি অমুক তৌনি, ভক্তনা ওম্বা হরিনি মতাংনা যাদবনা বর পিখি।

অশ্রুমা শ্রীহরিনা তাকপিথি—নংনা নিজরিবা অহ থুংজরো ।  
 মথংগী মপোঙা ঐগী গৃহিনী ফংনবগীদমক নপুংসক ওইনা নংনা  
 গোকুলদা পোকনি । “জন্মান্তরে পাবে তুমি গৃহিনী আমার.  
 নপুংসক হয়ে তুমি গোকুলে জন্মিবে” ঐগী গৃহিনীনা মছদা নহাকী  
 গৃহিনী ওইগনি । শ্রীহরিনী বাক্য (রা) তাবদা নোক্ককই আয়ান ।  
 খংদতুনা হরিনা নপুংসক ওইহল্লে, তাবিয়ু হরি, জগংকী মমানি  
 মহাক্তি । রমণী ওইনা মহাক (রাধা) খঞ্জদে পুরিংদা ঐগী রাইহদা  
 “গৃহিনী” হায়না পনবদি, মপোক ‘সিমা লক্ষ্মীবু পুন্দুনা থনজগে,  
 অসি খন্না ঐহাক্লা পঞ্জখিবা রাইহনি প্রভু । খংবিদতুনা শ্রীহরিনা  
 ওন্ননা থোকহনবিরে ঐহাকপু । থোকখিবা থোকখরে তোখিবা  
 তোখরে, নংগী শ্রীচরন্দা অমুক্তা নিজগে হে দয়াময় ! ঐগী যুমদা  
 ইবেম্মা লেংদনা লৈহনবিয়ু, ঐনা যাব-নত্তনা ওমহনবিচু চংখিবা ।

আয়ানগী রাদা ইকাইছদা হরিনা—“ওইরসনু নংগী অপাম্বতু”  
 অশ্রুমা বর পিরম্মগা আয়ান্দা । প্রভুনা ঐঙোন্দা হায়ররে (তল্লরে)  
 পরকীয়া প্রেমদা নুংঙাইজবা রমণী (নুপী) না, খংদরিনে প্রিয়ে  
 কৈদৌঙেদা নহাক্তি । মরম অসিনা ঐনা খল্লে পুঞ্জিংদা, মীগী  
 নুংঙাইনবা (মনিং থুংনবা) নুমিং থরদং লৈরু । রা অসি তাবদা  
 ঐনা ওক্তুনা হৌগংলি, হায়জৈ—করিগী অছমা তাকপিরি ননাইবু  
 ইবুংঙো । “কি দোষ দেখিয়া কহ এমন বচন, তব পদে দোষ  
 আমি নাহি কদাচন” করি ইরান উছনা (লৈছনা) ননাইবু অশ্রুমা  
 তাকপিরি, নহাকী শ্রীচরন্দা অমুক্তা লাজখিদি । পুঞ্জিং খংবা  
 ভগবান পুঞ্জিং খংলিনি হৌনদে পামজদে ঐঙোন্দা অশ্রুমা খংহনবা,

জগোই শ্যবীশিংগী প্রেমদি অতোপ্পনা খুতুম চনবনি মছুয়া ননাইদি  
নচ্চদে, সতীগী থোইদোকপা প্রেমছদি খুতুম চনবনি মপুরোইববু ।  
গণিকাগী পুক্রিংদি খুতুম চল্লি অতোপ্পনা, সতী ওইবী রমণীশিংদাদি  
লুংঙাইজদে । তত্ব পুষা ঋরিরিবনা, করুয়া ননাইদা তাকপিরি ।

হরিনা ঋঙ্কল্লকই—অতোপ্পশিংগা নন্তে মর্ন্তধাম পৃথীদা চতুনা  
ঐখোই অনি পোকলুনি, পরনারী নহাক্কা, অতোপ্পনা ঐহাক্কা ।  
ঐখোই অনি চিক্কা উনগনি তুমিন্না, পরকীয়া প্রেম লুংঙাইবা লেপ্পা  
ফংলনি । নহাক্কা পৃথী অতুনা ক্রীব লিঙ্গ ওইগনি, নংগী সতী ধর্মদা  
কাইবা লৈররোই । মতুংদা শন্দোক্রা ঋঙ্কল্লক্রে হরিনা, করুয়া  
প্রভুনা আয়ান্দা বর পিবিথিবা । কৃষ্ণগী বরনা পুন্দুনা লৈবী  
ননাই ঐহাক্কা, আয়ানগী বা নত্তুনা চৎপা য়াড়ি । অসিতা খনবদা  
অশিবহুম লৈজরনি, আয়ান্দগী করুয়া বিদায় লৌগনি ননাইনা ।

অশুয়া ইবেম্মা রাধানা শন্দোক্রা হায়রকপা রাইহে কয়া তাবদা  
বুন্দা দেবীনা হায়রকই—ইতা নংগী মায়ানা ব্রহ্মা ফাও শুক্ষলিবনি,  
আয়ানবু শুক্ষৎপা করিগীদি লুনা থোকপগে । হায়বিরিবা অতুনা  
লুংগী ভাব ঋঙ্করে, আয়ানগী মায়াদা খরদি শুক্ষৎলে ।

রাধানা হায়রকই—তপস্যা তৌতুনা ঐগীদমক মীতুনা মপোক  
তরেং মাংখরে (হোথরেদো) । মাগীদমক পুক্রিংদা মায়্যা লৈগনি,  
মারু শুক্ষৎপা মায়্যাত্ত হৌনজে মপোত্তুদা । অতুনদি চান্নবী, ফরে  
ঐনা খনবসি, আয়ানগী মশাদা দিব্যজ্ঞান পিরগা অয়াবা লৌরগে,  
অতুগা ঐ প্রভাসদা চৎকনি । শিশুনা হায়জরি মখা রারী তাবিসি  
মতাংসিদা অহমশুবা অঞ্জলীগী তরেংশুবা অধ্যায় লোমলে । ইতি

## অথ জ্ঞানানং প্রতি শ্রীমতি জ্ঞান প্রদত্তং

(জ্ঞানানগী মশাদা শ্রীমতিনা জ্ঞান দ্বিবা)

দ্বি প্রহর দিবাভাগে সূর্য্য সঙ্গম রাগে

সতেজে স্বতেজ করেন দান ।

প্রফুল্ল নলিনীদল ভিন্ন সবে সচঞ্চল

উত্তাপেতে উত্তাপিত প্রাণ ॥ ১

মারীচিকা করি দৃষ্ট মৃগমগ্ন হয়ে হৃষ্ট

তৃষ্ণায় ত্বরিতে সবে ধায় ।

নীরে না দেখিতে পায় নিরাশা হইয়া তায়

ভুমে পড়ে সম্বিত হারায় ॥ ২

নুমিং খোরকপদগী মুখক অনি মতমনি নুমিং উনিংবশিংদা  
মঙান পিবা হোরক্রে কুগাইবা (শাংকাইবা) থরো নত্তনা, তয়াং-  
তশোই অতৈনা, মৈশানা চাকপদি হোরক্রে ! \* মারীচিকা উবদা  
ঈথোলাংবা শজিংশিং ওয়া চেনশিল্লি হরাওনা, ঈশিং উবা ফংদবনা  
নিংবা ওয়া কুইতুনা জ্ঞান মাংনা তুথখি লৈমায়দা । কনাওয়া  
জীবশিংনা জচেন মচা উবদা খোরাংবনা চংনিংই ঈশিং নাক্তা ।  
চাক্রবা লৈঙোইনি নেত্তুনা চংকদরা মপান্দা, কনা মতিক লৈবগে ?  
মশা পানবা উচেকশিং লুংশা মৈশানা ফুংদা, উশা থক্তা তোংলগা,  
উনানা কুপি মশাবু তুল্লি, উইশিল্লি মিং নামনা, মিং অমনা পাংই ।

\* লৈঙোইদা লুংশানা য়েবদা ইলং-লংনা উবজ্বু মারীচিকা কোই ।

লক্ষীদা চৎপা মীশিংনা চৎপা ওমদবনা উখাদা ফমছনা লৈনরি  
 তমথিরবা (য়াক্সবা) নুংশানি চোকথরে বারে হকচাংদা, নিংশিংলি  
 ঈশিং, অইংবা নুংশিং। সাধুগী আশ্রমদা অতিথি চংলি চানবা  
 আশাদা হুইশিংনা মতুং মতুংদা ইন্নরি, যুস্মানবগী গৃহ (যুম) শিংদা  
 থুনা থোংনবা খৌরাং হোংনরি, লাম্বনা বারি অহন-অঙাং পুম্মক।  
 শঞ্জনবুংদা বর্ষীশিং শজিক চাবা পেন্দরে ঈথৌ লাংছনা থোংলক্কি.  
 শঞ্জনলম্বা মীশিংসু শঞ্জনলম্বা থাদোতুনা ওম্মা উথোংদা ফম্মরে।  
 নুংশানা কুম্ভদা কৰ্ম পুম্মা শিন্নরে \* কোত্তা থুং হাপ্পগা ফম্মরে,  
 শঞ্জন লৌবুত্তা কনানা চানবগা ঈশিংগা পুরক্কি তপ্পা চংলি কনানা  
 যুমদা। অতোনবা জাং মথৈদি যাক্সবা নুংশা য়েবদা কনা' তপথবা  
 ওমদরে, শঞ্জনবুংদা আয়ান্দো নুংশা মৈশানা ফুবদা লাম্বনা স্বর  
 হোনবা ওম্মত্রে। শঞ্জনবা তোতুনা চানিংবগী আশাদা হাথু হাথু  
 হল্পক্কে যুম তম্মা, নুংশানা য়েবদা হুম্মাং তপ তপ তাছনা য়োরক্কে।  
 থোক্তান্দা থুং-শা শেংলগা নুংশা-মপি হোন্মুনা লৈমাইদা তুমথরে,  
 ঈশিংতবু খৌরাংবনা চিন কংথরে রা ডাংবা থোকথিজ়ে রাখিবনা।  
 আয়ানগী মতৌদা শ্রীমতিনা থংলে, লেংলক্কে অইংবা ঈশিং পুছনা  
 খুত্তা হুম্মাই পায়রগা হুমছনা আয়ানবু ইংহল্লে। কয়াদা লাইবক  
 ফগ্গবা আয়ান্নো। ব্রহ্মানচিংবনা চরণবু তত্তনা ধ্যান তৌনরি  
 শ্রীহরি ভাব লোছনা, তপ (তপস্সা) গী পাঙ্গল থুত্তনি আয়ানগী ফল  
 থুত্তনি 'সিগুস্বী রাধানা আয়ানগী গৃহিণী ফংছনা। শ্রীমতি মাইথোং  
 উবদা আয়ান রাবা কোকথরে, শাস্তি ফংছনা পোথাঞ্চে। অসিদা  
 শিশুরাম্মা লিজ্জবা ওম্মবা অঞ্জলীগী ওম্মবা অধ্যায় লোইরে। ইতি

\* কুম্ভদা কৰ্ম পুম্মা শিন্নরে = আত্ম-সমর্পণ তৌই



## শ্রীমতি রাধা অন্ন ব্যঞ্জনং পক্কা ভোজনং কৃষ্ণা আয়ানং দিব্য জ্ঞান দত্তং

(শ্রীমতি রাধানা লুক হৌরগা আয়ান্দা পিজবা,  
অমসুং দিব্য জ্ঞান পিবা)

আত্মশক্তি ময়ী মায়া রাধা ঠাকুরাণী ।

যাহার মায়ার মুক্ত বিধি শূলপাণি ॥ ১

সৃজন পালন নাশ মায়াতে যাহার ।

হঠাতেছে বারম্বার জগৎ সংসার ॥ ২

বুদ্ধিতে তাহার মায়া সাধ্য আছে কার ।

আয়ানে ভুলাতে মায়া করেন বিস্তার ॥ ৩

মায়াগী শক্তি হৌরকফম ওইবী রাধিকানি, ইবেস্মগী মায়াদা  
বিধি শিব গুহ্মপিনি । শেষ্ণা-ভাকপা মাংহনবা মাগী মায়ানা,  
ওইরি সংসারদা হন্বা হন্বা অগুনবা । মাগী মায়া খং-গুহ্মা কনা  
মতিক লৈ, আয়ানবু কাউহনগে' মায়া শন্দোকে । আয়ানগী  
মশাদা হুমাই ছল্লি রাধিকানা বারি, বারবী অমগী মতোগুম রাধা ।  
কনাগুহ্মা অমনা থিনা তৌরকপগুহ্মা, মোংতাই সুদাইনবীনি শ্রীমতি  
ইবেস্মদো । ওইনবীগী রাখন্দা শিবগুম লৈরবীনি, মাইথোং থস্বান্দা  
পিতনা শিস্তুরি । রূপ অতু উবদা আয়ান যান্না বারকে, উক্তুনা থুনা  
শ্রীমতি রাধাদা হংলকই—হায়য়ু ইবেস্মা করিগী অতুয়া (খল্লি) বারি,  
নংগী নতো উবদা থস্মোই কাইথরে ঐদি । করি মরন্না মোংতাই-  
সুদাইনবনা করিগী তত্তনা মিত্তা পিরাং শিস্তুরিবা ? জগৎনা খংনরি

সতী ওইবী নহাকি, নংবু থিনা ঙাংনবা হায়বা মাগী মপোক কৈসু কান্নরোই । “পঞ্চম মঙ্গল তার রক্তগত শনি, কে দিল অনলে হাও কে ধরিল ফনি ।” হায়রকপা মীছ, মঙ্গলনা পঞ্চমদা লৈরবনি, মচিন্দা শনি তোংলবনিকো । লিনগী মকোক পায়বী, মৈবু থুংনা পায়রিবা মী অত্ কনানো হায়বু ? শেংনা তসু মাইথিবা পিবা মীওই কনানো ? হৌজিমক থাংনা মনাতোন ককলুরগে ।

আয়ানগী রা তাবদা, শ্রীমতি রাধানা খল্লকই—কনানসু রাধা ঐঙোন্দা ফন্ত-রা হায়থিদে, তাবিষু ইবুংঙো দণ্ড তৌবিরোই কনাবু অত্চনা ঐগী পুঞ্জিং অরাবা পুঞ্জমক হায়জগে, (খংহজগে) শোইদনা নহাকী নক্ষমদা । সতীনা রাবদি মপুরোইবদা হায়গনি, মপুরোইবা নত্তনা সতীগী অরাবা কোকপিগনি, কনা অমা লৈরোই । অরাবা হন্দোকপিথো অহানবদা ইবুংঙো, স্নান পূজা তৌরগা প্রসাদি ফংবিথো । অত্চদগী নুংঙাইনা ফস্বিষু (পোথাবিষু) ইংনা আসন্দা, অচিকপদা পুঞ্জিংগী লৈবা রা পুষা হায়জগে অসি হায়রগা লেংথরে অ স্নান স্নান তৌনবা, রাধা মশামক চাকশংদা চংথরে ।

খল্লকই শ্রীমতি রাধানা……লৈমিন্ণবা কুইরক্কে, ঐনা চাক থোংলগা পিজ্জি নোংমতসু । জটিলানা ঐবু যান্না নুংশিবি চানবি থবক অমস্তা তৌ হায়বা লৈথিদে । “অত্চ আমি নিজ হাতে করিব রন্ধন, সুধাশ্বাদে সবাকারে করাব ভোজন ।” ওসিদি ঐহাকী ইখুংমক্কা থোংলগে, অমৃতগুণ হাউবা নিংথিনা পিজ্জরগে । রারক্কাবা আয়ানগী রাব কোকহল্লগে, মপোক অসিমা কোকহনগে লাফা খৌরাংবা । অত্চগা মঙোন্দা দিব্য জ্ঞান পিরগা, মখন-মখা তাক্কাগা বিদায় লৌরগে । অসুন্না শ্রীমতি রাধানা খল্লগা মনেম জটিলগী

মফমদা চংজৈ (হায়জৈ) নোঙ্কু।—অসুক কুইবা মতম অসি লুক হৌবিরকপনি, ওসিদি ঐ হৌজগে অমুক্তদি হাবিষু। মতম কুইনা রারকপা অসুক কয়া রাখিনি, চাক থোংবগী থবক (রাধা ঐডোন্দা পিনবিবেরে) শিল্লবিবেরে। নমৌদা।

নমৌ রাধাগী রা তারগা জটিল'না থুল্লকই—পুঙ্কিং হরবী মুর্ত্তিনি ইমৌদি, থাজগু ও জবী মাইথোং কজবীনি। থঙ্গালবু ওমজনা নেংলবী মাইথোংনি হকচাংনি, চঞ্চল ওইবনা নংগী নঙান্নি রাখিকা। লুক হৌবগী থবক্তি য়ান্না রানি ইবেম্মা, মৈশা লাংলগ মোংখিগনি ইশাদা। যুমদা ফল্লগা য়ুমগী ফজবা হেলহল্ল, হিংলিবা মথৈদি ঐনা থোং থাকনিদা। য়ুম 'সিবু ডালহনবা ঐগী গৃহ লক্ষ্মীনি, ইনৌ ইবেম্মা থোং-থাকপগা থবক তৌরুদা।

শ্রীমতি রাধানা হায়জরকই জটিলাদা—নুপী-অঙাং মমৌশিংবু তম্বিজবা থবক্তা ইকাইনি নোংমদি নুপীরক্তা। “স্নেহ করি প্রতিদিন যদি নাহি দাও, মধ্যে মধ্যে আমা দিয়া আপনি রান্ধাও।” নমৌবু নু শিবিভুনা নিতিগী নজ্রবস্তু, মরক মরক্তা হেক হেক হৌহনবিষু। ওসি 'সিদি ঐহাক্সা লুক হৌজগে খঞ্জরি, যাথং পিনবিষু নমৌদা চাক থোংজরনবা। অসুম্মা রাধাগী রা তাবদা হরাওবনা স্বম-থেংথরে। “রান্ধ গিয়া বলি তবে আদে করিল, ডটিলার আজ্ঞা নিয়া শ্রীমতি তখন, রন্ধন গৃহেতে গিয়া করেন রন্ধন।” থোংলুরো থোংলুরো হায়ছনা যাথং পিখরে। জটিলাদগী যাথং লৌরগা খুদক্তা শ্রীমতি, চাকশংদা চংছনা লুক (চাক থোংবা) হৌথরে। ইবেম্মগী মনাইশিং পোং-চৈ লানশিল্লি শেমজিল্লি, লক্ষ্মীনা চাক-শংদা লৈবা উবদা

তু চুংই। মতম ইচং-চংদনা মথেন ১০৮ নি ইরাই-লায়না লোইথে।  
 থোং-থাকপগী (রস) মনমা ইমুং শিন-থুংথরে, স্নান তৌরে আয়ান,  
 থুনা-য়াংনা কারক্রে। মথেন কয়া তোপ-তোপা শেলগা লুক (চাক)  
 পুথোরক্রে রাধিকানা আয়ানগী মমাংদা। অমৃতগুম নিংখিজরবা  
 মথেনশিং চাবদা অঙকপা মহাও ফাওরক্রে আয়ান। অসুক হাওবা  
 মথেনদি শোকপদগী চাদরি, চাবদি লাইরি মশকপু উখিজি ঐবু।  
 'কিঞ্চিৎ ভক্ষনে নিবারিল ক্ষুধা, স্বর্গলক্ষ্মী আসি বুঝি দিয়া গেল শুধ'  
 খরদং চাবদা লায়ম্মু কোকথে, স্বর্গলক্ষ্মী লাতুনা শিরস্বনি অমৃত।  
 মায়ানা কুপ্তনা থংবা ওমদরি, গৃহীণী মশক কনাগুয়া নুপীরা ?

অসুমা মপুত্না মওন মওন খল্লে আয়ান। চাবা তোক্তুনা থুনা  
 আচমন তোথরে। রাধিকানা হোঁবা প্রসাদি কংবদা, মপোক্তুগী  
 কোকথরে অরাম-খোঁরাংবা। অসুমা তোঁবাসি মাদি (আয়ান্দি)  
 করিসু খন্দরি, আচমন তৌরগা আসন্দা ফমথে। চিন-খা শেলগা  
 আয়ান পোখাতুনা রাখন তৌরক্রে শ্রীমতি রাধিকাগী মরমদা।  
 শোমদনা ইবেম্মনা থুনা য়াংনা খোঁরাংছুনা, জটীলা অমদি কুটীলা  
 অনিমক পিজরে। দাসীশিংনা চিংবা কোনুংদা লৈবশিং, ওম্মক  
 পিজরে কোঁছুনা শ্রীমতি রাখানা। ওম্মক পিজরগা ইবেম্মদি চাদরি  
 মায়ানা কুপ্তনা কনানসু থংখিদে। জটীলা, কুটীলা অনিনদি রাখা  
 য়াওবগুম খন্দুনা, পুমা চাবগী নুংঙাইজরি। পুন্মক অসুমা রাখানা  
 কাউহল্লগা শ্রীহরিগী চান্নরবী রাখানা, রা হায়গে খল্লে আয়ানগী  
 মফমদা। চাবগী নুংঙাইবনা (পেনবনা) শুস্কতুনা আয়ান্দি য়ুম  
 অচ্চদা ফমচ্চনা পোখারি নুংঙাইনা।

পুষ্টিং ছরবা সজাইনি মী চিরবা মতমনি, লেংশিনখরে শ্রীমতি  
 আয়ানগী নাক্তা চংবদা উরে আয়ান্না । রাধিকাবু উবদা নুংঙাই-  
 থিবা অহুদি শিংথাবদা ওল্লরোই । অতিয়াদা থোকপা থাজবু  
 থিকনেম্বনা ফংবগুম্বি, থোং-তেকপনা চীংজাও কাগুম্বি (লানগুম্বি) ।  
 লোম্বোক্তবনা রা ঙাংবা ওম্বগুম্বি, মিতাংবনা উবগুম্বি, না-পংবনা  
 নুংশিনা তাবগুম্বি । লাইরবনা লন ফংবদা তৌবগুম্ব মতো ওই,  
 আয়ান্না নুংঙাইবা অহুগুম্ব ওইখরে । অহুবু আয়ান্না শ্রীমতি মতো  
 উবদা, হংলকই—“কহ কহ কমলিনী দুঃখ বিবরণ, কি দুখে তোমার  
 চক্ষে বারি বরিষণ ।” হায়য়ু হায়য়ুনে ইবেম্বা করিগীনো বারিবা,  
 করিগীনো মিত্তগী পিরাং শিশ্ববগী মরম্মা ?

আয়ানগী রাহংদা শ্রীমতিগী শক্তম রাবা হেম্মা উৎলক্কে, হায়গে  
 খনবা হায়রক্তা, মিৎলু পিরাংদি লেপ্তনা, অম্মা ঙাইহাক উৎলগা,  
 শ্রীমতি রাধানা আয়ানবু লানবিগে তৌবিরি । শন্দোক্রগা মায়াবু  
 অমুক চিংশিনথ্রে, রাহৈ অম্মা ফাওবা ঙাংলকপা তৌদরে । খুং  
 ওইনা আয়ানগী মশা শোকপদা, মায়া-পুবী রাধিকা মায়া-মোহ  
 চিংশিনথ্রে । “যেই মাত্র রাধা সতী করিল স্পর্শন, আয়ানের  
 দেহে হৈল জ্ঞাবের দর্পন ।” সতী রাধানা হেক শোকলুবতদা,  
 আয়ানগী মশাদা দিব্য-জ্ঞান থোরক্কে । দিব্য-জ্ঞান্না দিব্য-দেহ  
 দিব্য-চক্ষু ফংলে, রাধিকাগী দেহদা ব্রহ্মাণ্ড উরক্কে । আকাশ পাতাল  
 চীং, পৃথ্বী, সমুদ্র, লিন, মী, লাই-হিংচাবা, গন্ধর্ব্ব, খেচর, জীব-জন্তু  
 ঙ্গশিং-তুংফম, তুরেন অমম্মুং বন বিধিনা শেয়ম্বা লৈরিবা পুন্মমক ।  
 পুন্না উরক্কে বিধিসু রাধিকা মশাম্মু, অহিং নুংথিন লৈরম্মে লম-হুই

অনিরা তোহুনা । কালী তারা অমদি মহাবিচা তারা, উবদা  
আয়ান লুংত্রানরে কিবনা । মথংদা শক্তিগিং চামা-চামা উরক্রে,  
রাধিকাগী দেহদা লুংড়াইনা শানরি । অমুকসু উরক্রে আনন্দ মুষ্টি ন  
ভগং শেয়গী কারণ ওইবীনি । শ্রীকৃষ্ণগী ওইদা ফমতুনা (ভান্দুনা)  
ফজবী শ্রীমতি রাধিকানা নোতুনা যোংশিল্লি সৃষ্টি পুষ য়েতুনা ।  
“হানিয়া গ্রামহে সৃষ্টি দৃষ্টিপাত করি, পুনরপি উদগারিয়া করয়ে  
পতন ।” অমুক উৎথোকই মথং মথং থোরকই, হন্না হন্না অনুম্মা  
সৃষ্টি হোংবা উহল্লি । জগং সংসার অসি যোংপা মতমদা, মশামক  
থুপখি শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীঅঙ্গদা । অমুক হন্না মশাবু থোরক্কা রাধানা,  
ডাছোইরি কৃষ্ণগী ওইদা নিংথিরবা শক্তমদা । সহ রজ্জ্ব তম গুণ  
ফোংলগা মশাদা, গুণ অহম অভুগী লাই অহম উহল্লি । অমুক  
ফজবা অমুক্স অকিবা রূপনি অমুক্স সাকার অমুক্স নিরাকার এই ।

শ্রীমতি রাধিকাগী অনুম্মা রূপ অসি উবদা, আয়ানগী হৃদিদা  
কিবা থেংথরে (পোকথরে) । কিবগী রাবনা জ্ঞান পুষা মাংথরে,  
আয়ান তাংথরে রাহুতুনা লৈমাইদা । উরগা শ্রীমতি রাধানা রূপ  
পুষা চিংশিনথ্রে, মুখ (চিন) দা ঈশিং ইল্লগা পায়তুনা থাজ্জলে ।  
“পুনর্ব্বার জ্ঞান পায়ে আয়ান উঠিয়া, শ্রীমতিরে স্তুতি কয়ে প্রণত  
হইয়া ।” জ্ঞান তারকতুনা হোগৎলগা আয়ান্না, থুরুমতুনা স্তুতি  
তোরক্রে রাধাদা । মতাং অসিদা অহমশুবা অঞ্জলীগী ৯শুবা অঃ  
লোমলে । শিশুরাম দাসনা মখা অমুক তারকপা তাবিসি । ইতি

---

মন্তব্যঃ—ভট্টিল যশোদাগী অপোকপিনি নন্দ মহারাজগী স্বস্তুরীনি  
আয়ান শ্রীকৃষ্ণগী মামনি (যশোদাগীনা মোপুনি) ।

## অথ আয়ানঃ রাধিকায়াম্ স্তুতিঃ

(আয়ান্না রাধাদা স্তব তোবা)

পূর্ণ ব্রহ্মময়ী রাধা      শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ আধা,  
জ্ঞান চক্ষু হেরিয়া আয়ান ।  
যতেক প্রভাব তাঁর      জানিয়া স্তুত্ব সার.  
আনন্দে হুইল ভাসমান ॥ ১  
দূরে গেল মায়া      মোহ চক্ষুতে আনন্দ লোহ \*  
বিন্দু বিন্দু আবিতে লাগিল ।  
অবনি লোটায়ে কায়      প্রণমি রাধার পায়.  
করঘড়ি স্তুতি আরম্ভিল ॥ ২

পূর্ণ ব্রহ্ম রাধিকানি কৃষ্ণদেহ তংখাইনি, জ্ঞানগী মিৎনা উরগা  
আয়ান্না মাগী (রাধাগী) তোবা গুয়া তব্ব মচি খংবদা, লুংড়াইবদা  
তাওখরে । লাগ্না চংথে মায়া মোহ উজ্জবদা লুংড়াইবদগী তন্তনা  
চেহুরক্রে পি অতংপা লৈতনা । লৈমাইদা ওন-থোইনা শ্রীমতিগী  
চরণদা খুরুশ্মি, মখুং অনি লোন্মনা স্তুতি হৌরক্রে । মচি লৈতবা  
সংসার নংনা মচিগী মচিনি, তোন্লবশিংবু লানবিবা পরম ব্রহ্মনি ।  
অকুশ্লশু অচৌবশু নংনা গুয়া মরু ওই, শক্তি গী হৌরক্ৰম অরেন্ননি ।  
শকও-শদা ফজবী সতী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্রগী গৃহিণী,  
পুরুষ বিত্তা অথোইবা কালদা মহাকালনি কনানা খংগনি ইবেশ্মগী  
মায়া শত্ৰুম । নহাকী নগুণ ময়াশু করমা হায়নি চিন অমনা, চিন \*

লোহ \* = রক্ত । চিন \* = ব্রহ্মা মহাদেব ।

মরি মণ্ডানা হায়বা ওমজিবনি, কোক লিশিং পানবগী চিন লিশিংনা  
 হায়বদা ওমখিজবা নহাকী নগুন্নি । নংগী নগুণ থাবদা ওমখিদবা  
 ওজুনি পুন্নমক করুনা নহাকপু ঐনা থাগনি, পুন্নমকী মপু শ্রীহরি  
 তৌবতদি নহাকুনি ; মাংবা, য়োকপা, কনবা নহাকুনি । জগৎ 'সিগী  
 মমানি কনাগীসু নন্তে নংদি, হায়নৈ করিগুদা হিমালয় চীগী মচা  
 পার্বতী, জনকী মচা জানকী, রামগী সীতা ওইরতুনা হিংচা শাগৈ  
 মাংহনবীথি । হোজিক্রা বুষ ভানুগী মচানি, শ্রীকৃষ্ণগা লোইননা  
 রাস কয়া শান্নরিবী নংনা ঐগী থম্মোই শেংহনবিরে আয়ানগী গৃহিনী  
 হায়না থংহনবিরে পৃথিদি অসিসু নহাকী নগুন্নি । পৃথি পুষা  
 মাংহনগে হরি অবতার তৌবদা নংনা মগী তেংবাংলিবী রাধানি,  
 গোকুলদা লাক্সগা নিংজবা থুংহনবী ভক্তনা পামজবা ফংহনবীনি ।

কৃষ্ণগী চান্নবীনি জীবশিংগী লান্নফরি লাইবক থিবা পংলনা  
 ঐনি, নংগী তহু থংদবনা মাযানা কুপখিতুনা ঐগী নুপী, গৃহিনী তহুনা  
 থল্লুবা । ঐগী ইরান অসিগী করি দণ্ড পিরনি ঐনা থংবা ওমদে  
 অরোইবদা, থংদবগী ইরান্নি ওকপিয়ু হে রাধে ! সংসার জপাক  
 লানবিয়ু অতৈ অমা পামজদে, সংসারনা পুল্লিবা লাঙ, কোকপিয়ু ।

স্তব তৌরে অমুন্না পৃথি শোকা (লৈমাইদা তাতুনা) হন্বা হন্বা  
 থুরুন্নি । “প্রণাম করয়ে পুনঃ পুনঃ, স্তবে তুষ্টা রাধারানী আয়ানে  
 কহেন বাণী ।” স্তবতা পেলে শ্রীমতি রাধিকা আয়ান্দা হায়রক্রে ।  
 শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমশুবা অঞ্জলীগী ১০ শুবা অধ্যায় শিশুরাম  
 দাসনা হায়জবা লোইরে মখা অমুক তাবিসি সাধুশিং । ইতি



## শ্রীমতি রাধিকানা আয়ান্দা হায়রকই—

তপস্বী মহাশয় শ্রীনিংড়াই লৈতে, ঐগী রা খব্দর জারিয়ে  
হোজিক্তি। নংগী তপস্বী তৌজরন মঠে মারো অকুবা, দিব্যাকুনা  
উরে উগদবা পুন্নমক ওসি। ঐগী তশেংবা রূপ উবা ফংলে মহাকা,  
রানা হোৎনবনসু উবা ফংদে জ্ঞানীশিংনা। সংসারগী অরাবা পুণ্ড  
মাংলে মহাক্তি, জীবন-মুক্ত ওইবনা অরাবা কোক্কেদে। অমুক  
কিরগনু লাল্লগনি সংসার ঈপাক, অরেকনি রাধা ঐগী রা থাজরো  
মহাশয়। খংলেদনা মহাকা ঐগী তত পুন্নমক, বিদায় পিরো ঐবু  
হোজিক্তি মহাকা। শ্রীদামনা শাপ তৌরকপ্রা চহী ১০০ লোইরে  
ঐগী, নংগী গৃহদা অমুক লৈবা য়াররোই। যজ্ঞ তৌনি হায়কিন্দুনা  
হরি প্রভাসদা লেংলক্কে, ব্রজবাসী পুন্নসু চংখরে মফন্নুদা। ব্রজ-  
মণ্ডল অসিদা লেমহোবা শিংছুন্ন, ওন্নমক পুরগা চংলগনি ঐহাকা।  
জটীলা, কুটীলাসু ঐগা লোইনছনা, থিন্দনা চংলগনি গোলোক্তা  
লৈরুগনি। হোজিক্তি প্রভাসদা চংলগা ইবুঙো (শ্রীকৃষ্ণ) উননি,  
মতুংদা ওয়া পুতুনা লৈকম গোলোক্তা চংকনি। “তুমিও এ দেহ  
অন্তে গোলোক যাইবে, মম বরে কৃষ্ণ পদে সাধুজা পাইবে।”  
নংনা মৃত্যু ওইরগা নশা (শিরগা) গোলোক্তা চংকনি, ঐগী বরদগী  
কৃষ্ণগী শ্রীচরন্দা তিনগনি। মহাকী নপুল্লি খরদং লৈরি অরেখা,  
অতুনা মহাক্তি লোইনবা য়াররোই। নংগীদমক্তা খল্লবনা ঐহাকা  
থুনা লুক হোতুনা পিজবনি নঙোন্দা। (লুক অহু হারবনা মহাক)  
চাক চাকবনা লাস্ব-খৌরাংবা কোক্কনি, হিংলিব-মঠে কৈদৌমুংদা  
লাল্লরেছি। অরা-অনা, লাস্ব-খৌরাংবা, রাবা লৈররোই, মহাকী

নশাদা মুংঙাইবসু হেঙ্কলনি । রা অসি কনাদসু তাকলুরমু .....  
গোবর্দ্ধনগী লোক-মুংদা চতুনা লৈরুরো । থুনা পিরো বিদায় ঐবু  
তপথবা (খিছুবা) যাদরে কৃষ্ণ নাক্তা চংলগে । মমাংগী বরনা নংগী  
নাক্তা লৈবনি ঐনা, ওমদে ঐনা চংপা নংগী রা তাদন ।

ঐমতিনা অম্মা হায়রকপা মতমদা, হায়জৈ আয়ান্না থুং  
অনি লোননা—ইবেম্মনা থোদাবা জগংমা ইনবনি, থোদাগদবা  
নঙোন্দা কনাসু লৈজবনি । নিংলকপা মফমদা থুনা চংপি লক্ষ্মীনি,  
ঐবু চানবিবনা গৃহ (য়ুম) সিদা লৈবিবনি দেবী নহাক্তি । লেংদনা  
লৈবিদে কনাগীসু গৃহদা, লেংদনা থমদোবা কনা মতিক লৈবগে ?  
চানবিছনা ঐবু তাকপিনবা নহাক্তী নাক্তা লৈজবনি মমাংগী বরনা ।  
ঐনা বিদায় পিঙ্গা চংপা ওমজবী ঐনা হায়জবা অমতংদি যাবিসু ।  
যাবিগনি হায়না রাশকপিসু হান্না, অতুতদা যাজগে তাকপি-হৈবী ।

রাধানা হায়রকই—করিনো খল্লিবা অয়াবা ওইরগা নিংজবা  
থংগনি । আয়ান্না হায়জৈ—নহাক্তি জগংকী মাতানি (মমানি),  
চংজববু লানবিবা তোল্পববু কনবিবনি । ব্রহ্মানচিংবগী ধ্যান্না নংগী  
চরণ ফংওমদে, চানবিছনা ঐগী য়ুমদা লৈবিরম্মনি । নংগী মায়ানা  
ঐগী জ্ঞান মাংছনা, নুপীওম খনবনা থিনা কয়া তোখিবা । খংদবনা  
ঐহাক্তা শুক্কং-ময়ায় কাছনা, নত্ত-রাইহে কয়া-কয়ানা অপমান কয়া  
তোখরে । অসিগুহা পাপ ইশাসি কুপথরে (থনথরে), পুক্রিং  
লৈতাখিদরে করি থোক্রনি শিরগা ? যমনা লাক্কগা রায়েল্লকপা  
মতমদা, ঐ করি ওইরনি খনবা ওমখিদে । করহা নরক্তা তাহনগনি  
ঐবু, অসিতগী কিবনা নিকথে ইশাসি । মরমসিনা দেবী হায়জরি

অমন্ত ; ঐগী থরাই হকচাংনা কায়নবা মতম ঐগী হুয়া য়েংবদা কনা উরকুব কাল ; কফ বাত পিত্তন ঈহোরকবা কাল ইবুংঙো ইবেম্মা অনিগী নাম “হরে কৃষ্ণ” হায়বা রাঠৈ অনিসি শোনবা ওমজ্ববা মতমদা, পুশিনবিছন ননাইবু শ্রীচরণ সেবা ফংহনবিয়ু..... অতৈ অমা পামজদে চরণগী সেবা নন্তনা । পাপ পুণ্য থিবিগনু কোকপিয়ু ননাইগী দোষ । শ্রীচরণ নাক্তা লৈজ্বা অসিতনি ননাইনা নিজরি । যমন থিবদ উদনবা ঐহাকপু । চানবিছনা অসিদং যাবিরবা নংনা রাজ্জগনি ঐশু তাকশিবা ইবেম্মনা ।

ইবেম্ম রাধানা আয়ানগী রা তাবদ — কৈদোনা খল্লুরিবনো ? মতিক লৈতে যমনা নংবু লাক্কাবা । গৃহিণী (হুপী) গী ভাবতা ঐনা লৈরয়বা যুমসিদা, মথো কৈশু লৈতরে যম কোঁবা মহাক্কী । নংগী রাঠৈনা চৈহংথিবা ঐহাকপু, মহাক্কী নশাদা পাপ লৈতে অমন্ত । গৃহস্থ আশ্রমগী হোনবি ধর্মনি, মতম খুদিংদা মহুবু ঐনা পেল্লি । মহুগীদমত্তা নংনা কিবা তৌকনু, যমনা ওয়রোই দণ্ড পিবা নংবু । হৌজিক্তি মহাক্কা নবুত্তা খনবছ, থুংহম্মি নংগী ননাক্তা লাক্কাগা নংগী মৃত্যু ওইরমদাই অপাম্বদো । যাবিরকুবদা অম্মুনা শ্রীমতি রাধানা, নুংঙাইবদা থেংথরে আয়ান মহাক অদো । শ্রীমতি রাধিকাগী চরন্দা থুকল্লে, রাধাদগী বিদায় লোরগা । গে.বর্দ্ধন ওয়া চৎনবগী দমত্তা, জটিলগী নাক্তা লাভুনা হায়ররে — তাবিয়ু ইমা হায়জরি নচানা, মজ্জলগী থবক পাংথোকচরণে নচানা । গোবর্দ্ধন্দা লৈজ্বরগা ইথৌছ তৌজ্বরগে. ছুমিং খরনিদং যুমসিদা লাকচথিরোই । প্রভাসদা লেংছনা স্নান তৌবিনিংলবদি । নিং-তম্মা নুংঙাইনা চংপিয়ু ইমানা ।

কুটিলাগা লোয়ননা ইমানা লেংলরা, নমো মথন্তা জৈলোবা জৈনক  
অহুনা ইমা (মাতা) নচানা হায়জব'সিদা তাবিয়ু (যারিয়ু) । নমো  
অমসুং কুটিলা অনি পুহুনা । ব্রজবাসীশিং পুহুনা অহুনা জৈবিয়  
প্রভাস তন্না ; শা-ষণ, যুম-কৈ, ননাইশিংদা শিন্নরন্নগা ।

অসি কাস্তানা নমায়ী চরন্য থুক্সে অসি কাস্তানা অসি কাস্তানা  
পিষ্টে মনা কুটিলানা কুটিলানা অসি কাস্তানা গোবিন্দা চংখরে । প্রভাস  
অন ভৌবসী রা অসি তাবদা, করাওবনা থম থেংখরে জটিলি অদো  
কুটিলা কোহুনা রা-পুহা হায়রকই । মতাং অসি শিন্তরাম দাসনা  
শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমসুবা অঞ্জলীগী ১ শুবা অধ্যায় লোইরে ।  
মতাং অমদা কুটিলানা থুমকপা মথা অমুক তাবিয়ু মীয়ান্না । ইতি  
রাগী যশোদা, কুন্তিকা, জটিলাগী নাক্তা লাকপা

“কাকালের কথা আগে কত ভাল নাই লাগে, মিষ্ট হয়  
হলে পরে বালি ।” অতোদরা ঐগী রাগি ফলা খেলে হাফাদ,  
অকবনা কোন্দি কন্তবনা । ঐগী রা লৌদবনা রা কল খোজগিবা,  
মহু কন্তরক হায়লিগে ৭ কুটিলাগী রা অসি তাবদা জটিলি, অসি  
মপুজা মওন মওন থুক্সে ..... করনা ভৌশিবা লামবা কন্দরে  
অনবদা, জৈমো রাধাব পুরগা কোন্দি কন্তর খোন্দিবনো ..... ৭

অশোদা যশোলগী ভাব (পুঞ্জি) থকুনা, কুন্তব উমিহুনা  
জৈ চেনরক্সে ; জটিলি, কুটিলি, কল্লা, মথোই অহমদি মলাহুনা  
অকুন্দি অহুনা কুন্তিকা পুরগা, রাধাব পুন্না থুনা চংখরে ।  
রাধা পোকপি রাগী কুন্তিকা পুহুনা রাগী যশোদা জটিলাগী জৈকমদা  
লাহুনা : মথোই অনি উবদা জটিলানা তরাম-তরামা কৌশিগি

লেশিনবিয়ু লেশিনবিয়ু আসন অশোমদা, জটিলানা হায়জরকই ।  
রাণী যশোদানা—“কি কারণে করিতেছ এত বিলম্বন, প্রভাতেতে  
বাঁস্তা পেয়ে ভেড়ীর ঘোষণে এখন বসিয়া কেন আছ নিকৈতনে ।”  
করি মরম লৈছনা অশুক থেংবনো ? ভেড়ী থোংছনা অযুক্তা পাউ  
চেনখরে, হোজিক কাওবা শঙ্কাইদা (য়ুমদা) করিগী লৈথোকৈপিরি ?  
তপথবসি উবদা কোগে হায়না ঐথোই অনি লাকপনি, খরা থুনা  
লোইশ নবিরো । নচা-নমৌ লোইননা নহাকী মী পুন্নমক, পুন্নপ  
পুন্নগা চংমিন্নি ওন্নমক প্রভাসদা ।

জটিলানা হায়রকই—খঞ্জবসু মছনি, অছবু পুঞ্জিদা খনবা  
অমত্তং মলৈরি । ইচা-ইমৌ অনিদি ওন্ন নাহা মন্তনিন্দো, লম্বী  
লমশাংদা পুছনা করমা চংকনি । অজুগীসু মথন্তা ইংলবী ইমৌনি  
মাবু লম্বীদা পুছনা চংপসি ঐ চিংনজৈ । মথন্তা থমল্লগসু করমা ঐবু  
চংকনি, অছনা পুঞ্জিদা ইতং-তন্তনা খঞ্জরিবনি ।

যশোদানা হায়রকই—থল্লিবছ খংজরে ইচা-ইমৌ পুবিখরো  
বাররোই অমত্তা । লোইনা লোইননা উনা উনা থমগনি, মায়াম-  
লক্তা লৈগনি করিসু কিনিংঙাই লৈতে । রাণী কৃত্তিকানা হায়রকই  
—লেপ্তবা অকিববু করিগী খনবিরি ? ব্রজ য়ুম খুদিংদা অরৈবা মী  
মঠেদি, নহা অহন খাক্তনা ওন্ন চংলগনি । নংগা ঐগা লোইননা  
চংপদা করিগী চিংনরি, করিসু থোকুরোই খুদোং থিবা অমত্তা ।  
থোইদোকু সতী মহাক যাওবনা ; য়ুম, বন, জমিদা কিনিংঙাই  
লৈতরে । ব্রজ অসিদা সতী ওইবী ইচাওম, হায়সু তাসি জটীলা  
কনাদা কদাইদা লৈবগে ? মথুন লিশিং হোবা পাওদা ইশিং

শোককপিনি, মহদা চিংনিবা অহুনি রাবিবদি । চিংনিবা থাদোক্রে।  
হায়জবা যাবিযু, চচ্চগে ঐহাক ইচা পুহুনা । অনুম্মা হায়রবদা  
রাধা পোকপি কৃত্তিকানা, তাবদা জটিল খল্লকই পুহুংদা । কুটিল  
কৌহুনা হায়রকই জটিলানা—যুমদা লৈহোববুদি প্রভাসদা চংপনা  
ফরে হায়না । কুটিলানা খুল্লকই—চংকদবমক্ৰি পুহুনা, ওল্লনা  
থোক্কাগা হুনা হুনা রাদনবা । ঐনা হায়বা রাশিং ইহুনা থম্মুনে  
ফল্লাংদা, নমৌবু পুহুনা চংলগা থোকদবা থোদোকশিং । “তুমি  
গো বধুর শোকে মরিবে ভরিত, তব শোকে মম মৃত্যু জানিবে  
নিশ্চিত ।” নমোগী রাবদা থুনা শিগনি নহাকসু, নংগী রাবদা থুনা  
শিগনি ঐহাকসু । হুনা হুনা কয়ারক তাতুনা লৈখিনি, ব্রজগী  
যুমসি খংলে কাইরনি মাংলনি । অথংবছ তৌবিযু হায়বা ইঞ্জগনি  
তাকপিবছ তৌজনি নয়্যাং ।

জটিলানা হায়রকই—তমগ্রবদি থোকনি, অহাংবা লমহুদা  
অহুমদং করম্মা লৈনি ? ইমৌবু কৌরগা হায়খরে নহাক্সা ফজনা,  
প্রভাসদা চংলসিনে সখীশিংগা লোইননা । “তুমিও সঙ্কেতে চল  
প্রাণের নন্দিনী ।” ইমাগী ইবেম্মা চংমিন্নসি কৈদৌরবগে কুটিল  
নহাকসু, বিধিনা তমখিবা থোকহনগনি মানা । অনুম্মা কুটিলাদা  
য়াং পিরগা, ভগবতী দেবীবু নিংশিংলক্রে, যাত্রা তৌরে জটিল ।  
কৃত্তিকাগা লোইননা থোরক্রে যশোদা, রাধাগীদমন্তা ময়াম্মা লেপ্পি  
লয়ীদা । রাধাবু কৌরগা য়াং পিরে কুটিল, মমাগী নাক্সা পরপ-  
পরপ (থুনা) চংখরে । শিশুনা হায়জরি মখা রারী তাবিসি প্রভাস  
খণ্ডা অহুমশুবা অঞ্জলীগী ১২শুবা অধ্যায় লোইজরে । ইতি

## অখ শ্রীমতি প্রভাস যাত্রা কথালাপং

(প্রভাসদা শ্রীমতি চংপা, লক্ষীদা ব্রজভূমিগা রারী শাধা)

জটিলার অনুমতি কুটিলার মুখে ।

পাইয়া আনন্দে সতী ভাসিলেন মুখে ॥ ১

কৃষ্ণচন্দ্রে ভেটাবারে করিল গমন ।

প্রফুল্ল হইল দুটি কুমুদ নয়ন ॥ ২

করিলেন সুভ যাত্রা স্মরিয়া শ্রীহরি ।

চলিলেন চন্দ্রমুখী গৃহ পরিহারি ॥ ৩

হেনকালে ব্রজভূমি করিয়া রোদন ।

নারীরূপে উঠি ধরে রাখার চরণ ॥ ৪

জটিলাগী য়াথং কুটিলাদগী ফংবদা, লুংগাইবদা তাউথ্রে শ্রীমতি রাধিকা । কৃষ্ণচন্দ্র দর্শন (উনবা) লেংথোক্রে রাধা, থরোপ্তম্বা নয়ন ফুগাইবা হোরক্রে । শামুনা চংপশুম কাঙঙগী থোংথাংদা, হরি নিংশিংলছনা যাত্রা তোরক্রে রাধিকা, শঙ্কাই থাদোক্তনা চংলে ইবেম্বা রাধা । অসিপ্তম্বা মতমদা কথুনা ব্রজভূমি, লুপীগী (শক্তম) রূপতা রাধাগী চরণ (থোং) শোক্রে, চরণ অনি পায়রগ লৈমাইদা ওন্দুনা, কথুনা ব্রজভূমিনা হুঙংলি চরন্দা । “কহগো করুণাময়ী এ কি ব্যবহার, কি দোষে আমারে তুমি কর পরিহার।” তাকপিয়ুনে চানবী হৈবী করি মতৌ কোবগে ? করি ইরান্না থাদোকপিবা ননাইবু । নহাকী চরন্দা লানথিবা করি লৈবগে ?

চংজতুনা লৈবীবু দোষ লৈতনা থাদোকনিবা চানবী হৈবী  
 মিংলেন রাথোক ওইগনিনে । শ্রীমতি নহাক নহনা ঐদি কনাবু  
 খংজদে, নংগী চরঙ্গা শোকাদা লাইবক ফবী ওইজরি । নংগী  
 গুণনা হরিনা নিংখিবা শকুম লৌতুনা, নহাক লৌইননা শান্নবিবি  
 ব্রজ-বন্দাবন্দা । অতুনা ব্রজ অসিষু লাইশিংনা নিংনরি, জগৎ  
 লানবিবা নংগী রেহু মজ্জনি । বিধি বিষ্ণু শিব মিৎ লিংশি অনমুনা  
 ব্রজগী উফুনবু মতম পুষা পান্নরি । নহাক লৈবিবনা শ্রীহরিশু  
 লেংলকখিনি, ইবুংঙো ইবেম্মা অনিনা হন্য ঐগী ইথক্তা শান্নখিনি ।  
 ব্রজ-বন্দাবন কুইনা শেংতুনতা লৈরনি, খঞ্জবসি কাইহল্লগা মফন  
 কদাইদা লেংলিবাগে ? “ব্রজের দৈবরী তুমি ব্রজ ছাড়ি যাও, চরণ  
 আশ্রিতা তুমি কাহারে বিলাও ।” ব্রজগী মবেম্মা ব্রজ থাদোতুনা  
 চংলগা, চরন্দা চংজবীবু কনাদা শিন্নবিরম্মগে ? নহাক লেংবাবা  
 ব্রজগী ইজ্জৎ মাংলগনি, নহাক লৈবাবা মফন শ্যশান (মোফন) গুম  
 ওইরনি । অসি হায়না কথুনা ব্রজভূমিনা চরণ অনি কোন্দুনা……।  
 নতৌ অহু উবদা চানবিরক্রে শ্রীমতিনা । ব্রজভূমিনা নিংবা ইন্দুনা,  
 তাকপিরকই—হন্ন-হন্ন শুম কল্পনু পুরিং তপথরোনে হৈ ব্রজভূমি !  
 কিংগনু থাদোকরোই কৈদৌনুদা নহাকপু । শ্রীবন্দাবন মফ.সি  
 গোলোকুম ঐগী বন্দাবন মান্নগনি মাংওরোই, ইকায়-খুম্বা মফ.সি  
 রাধানা । নিতিগী তত্তনা অহিৎদা শ্রীহরিগা লৌইননা, লেপুনা  
 লাতুনা ঐহাক । ব্রহ্মাণ ব্রজবু নিংতুনতা লৈবিনি, নহাক উফুনা  
 শেংতুনতা লৈরগনি । ভক্তিগা লৌইননা নংগী উফুল তৈবা মী,  
 যমগী রায়েন হন্ন তৌবা ওল্লরোই । উফুন মরিক অমর্ত্ত কোক্তা  
 হাপ্রবা, পাপ পুষা মশাগী ওল্লমক কোকনি । পাপ পুষা কোক্তা



ভক্তী পোকনি, নুমিংনা খোন্ধগা অমম্বনা মাঙবশুম। ব্রজদা  
লাকুনা লৈররবা মী অহু, যমগা উমবা কৈদৌঙেদা তৌররোই।  
ব্রজদা অমুজং লাকুয়বা মী অহু, শিরবা মতমদা কুঞ্চদাস্ত ফক্কানি।  
বন্দ বনগী বন্দা পল্লিক্রমা তোথবা চংলুয়া মাগুয়া সাধুদি ত্রিভুবন্দা  
লৈররোই। মৃতগী মতমদা বন্দাবন পন্থবা, বিষ্ণুধাম যৌতুনা  
\*সালোকা ফক্কানি। নংগী উফুলবু চেকশিন্না লৌজরগা, তন্তনা  
ধারণ তৌরনি বৈষ্ণবশিংনা। লাইবক (নাটোন মথক) ফাওবা  
চন্দন থিন্দুনা, ত্রিভুবন শেংলগনি নংগী উফুলনা। অতুনা হে ব্রজ-  
ভূমি! বাব-পুত্ৰা থাদোক্কা, নংবু ঐনা থাদোক্কাই ঐগা তিন্নতুনা  
লৈরগনি। “এত বলি ব্রজেধরী ব্রজে সান্তাইয়া, মিলিয়া সখীর  
সঙ্গে বাহিরে আসিয়া।” অমুয়া ব্রজেধরীনা ব্রজ থেমজিল্লগা,  
সখীশিং লোইননা খোরক্কা মপান্দা। শ্রীমতিগী রাদা খাজরে  
ব্রজভূমি, মী দেহ (মীওউবগী শক্তম) ঋদোক্কা পৃথীলা ত্তিনথরে।

শ্রীমতিগী বাইসি হায়জরি ব্যাসনা, বন্দাবন অসি গৌলৌক-  
গুয়নি খংজিল্ল। “ইহাতে বিগুজ যার না হইবে মন, অবশ্যই হইব  
তার নরকে পতন।” মসিদা মগুক শেংদ্রবা মীওউদি লেপমক  
নরক ভাগনি কাউগলু। মতাং অসিদা শিশুরাম দাসনা, শ্রীপ্রভাস  
খণ্ডগী অহমশুকা অঞ্জলীগী ১৩শুবা অধ্যায় হায়জবা লোইরে।

---

\*সালোকা হায়বদি শ্রীহরি ইকুঙো মাদী ধামদা লৈজবা ফংবু  
কৌই, মদি মুক্তি মথল অগনি।

অধ রাধিকা গৃহ ত্যাগং কৃত্বা পশ্চিমধ্যে গমনম্

(রাধিকানা যুম থাদোক্লগ্নগা লম্বীদা চংপা)

ব্রজ সাস্তাইয়া সখীতে মিলিয়া

বাহিল রাই ।

কি কহিব রূপ অতি অপরূপ

তুলনা দিবার নাই ॥ ১

নাই কোন বেশ আলোচিত কেশ

তব বেশে দেশ আলা ।

হেরি হর জ্ঞান ত্য জিয়া বিমান

নামিলা বিদ্যাংমালা ॥ ২

ব্রজভূমিবু ধেমজিগ্নগা সখীশিংগা লোইননা চংপা হৌরে  
 শ্রীমতি রাধা, করমা শিংথানি অমুক্তা ওইবিজ্রিবা রূপনি, চাংদম-  
 নিংঙাই লৈত্রবী রাধিকানি । ফিজ়েং লৈতেং য়াওত্রবী শম্মাংনা  
 ইফা ফা, শক্তমতনা লময়ৌনা ফজবী শ্রীমতিবু উবদা জ্ঞান মাংছা  
 দোলায় থাদোক্লগ্নগা নোংথাংনা কুমথরকই আকাশতগী । লেংদবী  
 নোংথাংগুম্বনি মঙান্দা তাউবীনি, অমদ্বা মাংহনবী ইবেম্মা রাধানি  
 মাইথোং থম্বাল ওমজবীনি খোইমুনা পামজবীনি ; খোইমুশিংবু  
 ওকহনবী ইবেম্মনি । রাধাগী যজবশিংবু করমা থাশিগে লেমা  
 ওমদবা মক্তনি, ফজবী ইংবা মাইথোংনা তথক্কা য়েলকপা মিংয়েং  
 খোইমু নোংইন থংনরি । চাংদমরি.....ফুগাইনা শাংগী থম্বানি

হায়রি খোইমুনা লৈকাদা, নোংইয়া হায়রি……খাজনিনে থাজ !  
 শিশুনা হায়জরি পুঞ্জি হরাউনা কৃষ্ণ ফানবা লংছনি । বিধি মানা  
 শেহুদা কয়া নিংখিনা শেহুদা, জগৎনা হায়নরিনে পোমশাংনবী  
 থয়া, নৈ । “নয়নে তরল কজ্জল গরল অক্ষিত মোহন ইমু” তথকপা  
 মিত্তানি কাজরা তনৌবী রাধানি, জগৎ শুদ্ধাংনবা তেজ্জিমি মাগী ।  
 পিশুম মিৎচি অনিনা পুন্না পুনখিবী হরি পুঞ্জি শুদ্ধাংনবী রাধানি,  
 গজেন্দ্র (শামু নিংথৌ) বু ওমজ্জবী নিংখিরবী খোংথাংনি রাধিকাদো ।  
 থোংনা নোনা উহনবী ইবেম্মনি জগত্তা । “সঙ্গে সঙ্গে চলে সখীগণ  
 বলে পদে বা দংশয়ে অলি ।” চরণ অনিনা থালকপা ফুগাইরবা  
 থয়াগি কাউতুনা হায়রি খোইমুনা । লোইননা চংলিবী সখীশিংনা  
 হায়জরকই—শোইররোই ইবেম্মা খোইমুনা চিকনি চরন্দা ।

খোইমু শোম্বরে থম্বৌ নাপন মাংথরে চরণ থম্বালবু উজ্জবদা ।  
 নিতম্ব সুগুরু (তুংয়াং নিংছ) ফজবী খুকউ শামু নাতানি, ময়াই  
 চেংতক তৌবীনি । যোগীশিংনা পূজা তৌনকম চন্দম্বনা থাম্ববা  
 নিংখিজবা চরমি, অপান্না পুন্না থাছনা ভক্তিতবু পামতুনা মাৰু  
 নিংনরি ভক্তিশিংনা । উবদা চন্দ্র (থা) না লাক্কা থম্বালগী লৈকাদা  
 ফল্লগা পুঞ্জি চংন নিংলরি, মতৌ অসি উবদা লুমিং (সূর্যাদেব) না  
 থম্বালগা লোইননা অচিকপদা কল্লক মৈশা থাংথরে । “হায় কিবা  
 পদে রাধা পাদ পদে ভক্ত ভক্তে মধু খায় ।” করম্বা থম্বাল মথম্বো  
 রাধাগী চরণ থম্বালসে লৈহী চুম্বিবা ভক্ত খোইমু ? থল্লুবদা  
 থম্বোইদা সংসার কিবা মাংথরে । মতাংসিদা ক্রীপ্রভাস থগুগী  
 অহমমুবা অঞ্জলীগী ১৪শুবা অধ্যায়, শিশুরামা লিঙ্কনা লোইনে ।

## শ্রীপ্রতি রাধা বৃন্দাসখী কথোপকথন

(শ্রীপ্রভাগা বৃন্দাসখীগা জাউনবা)

দেখিয়া রাধার গতি বৃন্দা সহচরী ।  
কহিতে লাগিল কিছু করবার করি ॥ ১  
শুন শুন ঠাকুরাণী হুঁইয়া সুস্থির ।  
বহুদূর হইবে সেই প্রভাসের তীর ॥ ২  
কৌমল শরীর তব কোমল চরণ ।  
কেননে দুঃস্বপ্ন পথে করিবে গমন ॥ ৩  
দীক্ষণ কঠিন মাটি বাজিবেক পাশ ।  
কি লক্ষ্যেতে চলিবুখী চলিবে হুঁইয়া ॥ ৪

রাধানা চংপা (লেংবা) উবদা বৃন্দা সহচরীনা খুং লোন্ননা  
শ্রীচরন্দা হুংলি—তপস্বিষু ইবেম্বা অমুক্তদি তাবিষু প্রভাস  
যৌবসি যান্না লান্না লস্বানি । খোংলবা হুংচাংনি মেংলবা চরন্নি,  
ফংখিদ্দবা লস্বাদা করন্না চংকনি ? অকনবা লৈপাক্সি শ্রীচরন্দা  
শোকনি, কমদোনা মতুদা ইবেম্বনা লেংগনি ? তিঅং কুশ-তুংসোনা  
মশিং নাইদে লস্বাহুদা লৈরিবা, চংপা মতমদা থিংইগনি চরন্দো ।  
নুংশাগী মৈশানা য়ৈবদা (ফুবদা) নাইথোং হুংকাং শিহুরি, সনাবু  
ডমজবা শ্রীঅঙ্গনি লোইরে । ননাই ওইবীনা হুংচংচরী শ্রীচরন্দা,  
রথ দোলাই তোংছনা লেংবিসি । রাধিকানা হায়রকই—শ্রীকৃষ্ণ  
দর্শণ তোবা চংপদা হৌনদেদা মতুদি । শাস্ত্র পুথনা হায়রি মতুগী  
তত্ব তারো, অরাবা খাংদ্রবদি কৃষ্ণ ফংবা মরৈত্রে । অঙ্গিগ-নিগম

শাস্ত্রগী তত্ত্ব কয়া তাবদা, আশ্রম তন্ন বন্দা চংলি মুনি কয়া ।  
 ঙ্গশিং, নুংশিং, উইইনা চিঞ্জাক ওইরগা ; চাদে থক্তেদো হরি মাবু  
 নিংজবদা । যান্না রাবা থাংলগা শ্রীকৃষ্ণ ফংবনি, হায়নৈ অত্না  
 নিংজবগী লনদি শ্রীকৃষ্ণনি । অত্না ইতা ঐগী থম্মোইদা খঞ্জরি,  
 কৃষ্ণগী দর্শণ চংপদা রথ দেলাই তোংত্না চচরোই । কৃষ্ণগী নাম  
 নিংশিংত্না থোংনা চংলগনি লস্বীদা শিরবসু কৃষ্ণ ফঙ্গনি শোইদনা  
 মথংদদি । অরাবা কোরুবা উপায় অমসু লৈরিনে, তাবিয়ু ইতা  
 মত্সু হায়রগে । “তোমরা অমারে সবে করি সংবেষ্ঠণ, ভক্তি  
 ভাবে কৃষ্ণ নাম কর উচ্চারণ ।” নখোই ময়ান্না ঐবু কোইশিন-  
 বিরগা, ভক্তি তোনা গোনবিয়ু কৃষ্ণ নাম অত্নতা । শ্রীকৃষ্ণগী নাম  
 অমৃত, মত্সু পেন্না তাজরগা, খুদোং থিবা কয়াবু লাইনা লানগনি ।  
 চংলো চংলো চান্নবী মরু ওইবা রানি, শ্রীকৃষ্ণগী নাম অত্নতনা  
 ময়াম পুন্নমকী অরাবা পুন্না ইরাই-লাইনা কোকনিকো ।

অসুন্না হায়রগা শ্রীহরিগী নাম শোন্দুনা, সখীশিংগা লোইননা  
 চংলে রাধিকা নুংঙাইনা । “ব্রজ-বাসীগণ আছে দাড়াইয়া যথা,  
 অবিলম্বে বিধুমুখী চলিলেন তথা ।” ব্রজ-বাসীশিংগা লেপ্তিবা  
 মফনদা, থিনবা তৌদনা চংথরে ইবেম্মা রাধিকা । রাধাবু উবদা  
 ওন্না হরাউরি মশিং নাউদন রমণী শুনা তিল্লরে । “দক্ষিণে ললিতা  
 আগে কুণ্ডলতা, বামে বিশাখিকা, মধ্যে চলে রাধিকা মন্দ মন্দ-  
 গমিণি ।” চংলক্রে রাধিকা, য়েস্তা ললিতা, মাংদা কুণ্ডলতা, ওইদা  
 বিশাখা ময়াইদা শামুগী থোংথাংদা কাঙুগী শাজংকুম রাধিকা  
 লৈররে । জটীলা, কুটীলা, যশোদা রাণী, কৃত্তিকা, সরস্বতী অমসুং  
 সুখরা নচিংবী ওন্না লাতুনা পুন্নরে ময়ামসি উবদা হরাউরি ইবেম্মা ।

মধঃ মথঃ ব্রজসী অরৈষা মী পুখা, লাকুনা ভিল্লরে মক্ষম অমস্তদা ।  
 যদু উষদা ব্রজ মিথো নন্দনা ওন্নমত্তা শিখরে চংনবা য়াথং ।  
 “শ্রীদাম সুদামে ডাকি কহিলেন পরে, যার যেই গোবৎসাদি লহ  
 সঙ্গে করে ।” শ্রীদাম সুদাম কোতুনা হায়রকই — মাগী বধী-বন্নাউ  
 ওন্নমক পুবিয়ু । কক্ষনা য়োক্রম্বা যণ ময়াম, ওন্নমক চেকশিন্না  
 তোতুনা ওন্না পুবিয়ু । শা-উচেক্কাচিংবা লৈরিবা পুন্নমক, মথোইগী  
 পুন্নিংদা কক্ষ উননিংলিবা । ওন্না পাউ শিছনা চচসলু লোইনমক ।  
 শিছনা হায়জরি উষদা অরাবা কোকনি । মতাং অসিদা শ্রীপ্রভাস  
 খণ্ডগী অহমত্তবা অঙ্গলীগী ১৪ শুবা অধ্যায় তমজবা লোইরে । ইতি  
 ব্রজ-বাসীশিংগা লোইননা শা-যণ. উচেকশিংগা চংপা—

নন্দগী য়াথং ফংষদা চেল্লকই ওন্না হরাউনা কক্ষগী দর্শণ পাম্বশিং  
 অঙকপা ভাব-মক্তনি শিংথাবদা রারবনি ; তুজুং-পিরাত্তা শিন্ধরি  
 মিত্তা । পুন্নিং ওন্নবা শ্রীদামনা হুদিদা শ্রীকৃষ্ণ থন্নগা সথা পুষগা  
 লোইননা, কোরক্রে বধী-বন্নাউ থুদিংমক মমিং পন-পন্দুনা নুংশিবা  
 খোঞ্জন হোনা…… ধবলী, শ্যামলী, লাকও ! লাকও ! লাকও ওন্না  
 লাকও স্ককালী, পিউলী, সুবলী, বলী, চেল্লক্রে ওন্নমক শুভলী,  
 অমলী, বিকলী । সুরঙ্গী, সুরুটী, রমা, লাও ! লাও !! অনুপমা  
 প্রিয়তমা, সদা, শুভঙ্করী, লাওনে ! লাওনে !! সুরমতী, সরলা,  
 সুলতাবতী, মধুমতী, চমরী, ভমরী নথোই ওন্নমক ।

অনুপমা রাখালশিংগা মমিং চাম-চামনা কোবা কয়্যারক থাগুনি  
 মশিং নাইদে শ্রীকৃষ্ণগী যণ মশিং থিবা ওন্নদবনি করন্না থাগনি ।  
 রাখালশিংগা কোবদা থন্নায় য়াওনা চেল্লকই, কক্ষবু কোতুনা হুখা

হুয়া খোংছনা, ষম্মাউ চেল্পক্রে ষম্মী ঘটা মাংলবী ষম্মীগুম মিংলুদী  
 পিরাং শিহুরি। মথংদা শা-উচেকশিংনা কৃষ্ণ প্রেমদা লুপ্তবা মশিং  
 খংদনা লোইনরি ; চোংগা, তেনরা লৈরি খিবিকা নোংথক্তা পরেং  
 শারক্ৰি তুংদা রাহোং চেল্পক্ৰি। চংলি নোংইন কোকিলশিং খোইমু  
 লাবা অমোমশিং, গুণ গুণ খোংছনা, কৃষ্ণগী গুণ শতুনা, শ্রীকৃষ্ণবু  
 উনিংবা যোংশিংনা হরিগী মিংলেন শোন্দুনা চেন-চোংছনা লোইনা  
 য়োরক্রে। “এইরূপে বৃন্দাবনে যথা ছিল যত জনে কৃষ্ণ দর্শণে  
 করি আশা।” মতৌ অমুম তৌছনা ব্রজগী মী পুন্নমক কৃষ্ণগী দর্শণ  
 পাশ্বশিংনা, শ্রীকৃষ্ণগী রূপ হৃদিদা-থম কৃষ্ণগী গুণ শতুনা ওয়া চংলে  
 প্রভাসদা। য়াংনা থুনা চংলি ওন্নমক, তুরেল কয়া উপবনবু তুং-  
 ওইননা থনম্মি। শিশুরাম দাসনা শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমশুবা  
 অঙ্গলীগী ১৫শুবা অধ্যায় তমজ্ববা মতাং অসিদা লোমলে। মথা  
 অমুক লমখাংদা লুমিং তাবগী মতাং ওন্নমক তাবিসি হায়জরকে।

ব্রজ-বাসীশিংনা কিরকপদা নন্দনা কিবা কনবিবা—

“স্বনাথ সহিত জানি দিবার গমন, অনাথ পথিক যত ভয়ে  
 ভীত মন।” মবুংগোগা লোইননা মঙান (লোইনবা লুমিং) চংথ্রে  
 অস্তাচলদা অকিবা কাওরক্রে লম্মী চংপা কয়ানা। অশোংবা মফম  
 থাদোছুনা য়ুমদা লৈনিংবা মতমনি বনগী শা-কৈ চিংদনা থোকপা  
 মতমনি। লনহুইনা খোংবা হৌরক্রে ; শজ্জি-লাব, অমোমনা বন  
 ময়োন্দা চংথরে। লুমিংনা তাখিবদা থম্মাল মাইথোং লাংশিল্লি.  
 মহু উবদা থরোনা মোমোন তৌরক্ৰি। উচেক খরনা উনা মরক্তা,  
 খরা অমনা মহুমদা মাগী মাগী লৈনথরে। মমলিল্লক্ৰবা উবদা

নিংথোনা, উপানন্দবু কৌরগা হায়রকই—য়েঙু য়েঙু ওসিসে  
 লুমিং তারক্রে ঐখোই পুম্নমক ওসি মফমসিদা লৈরশি । অহানবদা  
 রথ দোলাইনা ওয়া কোইশিল্লু, বধী-বল্লাউ ওয়া ময়াইদা লৈহল্লু ।  
 মনুংদা নুপী-নহা নহা-অহল ওয়া নিয় চুয়া চেকশিন্না ওয়া লৈহল্লু ।  
 থোংশংবা মী খল্লগা, রথ নাক্তা লৈহল্লু খুংলাই পায়তুনা শংহল্লু ।  
 অতুগা লাক্সিবা শা-উচেক লোইনা, য়ায়া চেকশিন্না ওয়া থমগদবনি,  
 জীব অমত্তা অরা-অনা ফংদনবা, নহাক্সা উপায় অসি ঐবিরো ।  
 বাখল লৈবা নন্দনা অসুয়া হায়বদা, শেমথরে উপানন্দনা ময়াসু  
 কন্নবা থৌরাং । নন্দনা পাস্বা মঙংদা মফমছ শেমথ্রে ওয়া লৈতানা  
 মফম অতুদা লৈথরে । লুমিংনা তাত্রবদা অহিং কৌবী লাইরেস্বী  
 থোরক্রে, অতুদগী তাবিয়ু শিশুনা হায়জরি, শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী তন্তুবা  
 অঞ্জলীগী ১৬শুবা অধ্যায় লিজবা মতাংসিদা লোইরে । ইতি

অহিংদা ব্রজ-বাসীশিংনা কিবদা শ্রীমতিনা থেল্লকপা—

“সন্ধার হইলে অন্ত রজনী তখন, শাসীতে ধরনী শীঘ্র করিল  
 মনন ।” সন্ধা লোইথরে অহিং ওইরক্রে, পৃথিদা লৈবা জীব ওয়া  
 কিহল্লগে খল্লক্রে । শুক্রা-মল্লবী (অহিং লাইরেস্বী) অসুম অসুয়া  
 চাওথোরক্রে, অমস্বগী মুক্তি উবদা তপখথিজে ব্রজবাসী কনাসু ।  
 অহিংগী খোংলোই হরানবা, শাহিং চাবা জীবশিং ওয়া থোরক্রে  
 হরাউ হরাউনা । অমস্বা অহিং পামজবা বনগী জীবশিং, শুক্রা-মল্লবী  
 চেছোরক্রে মপান্দা । শুক্রা-মল্লবী লাইরেস্বীনা পৃথিবীবু উয়গা,  
 অহিংগী খোল্লাওনা শৈশকপা হৌরক্রে ।



শুক্ল-মল্লবা অহিংসী অনিশুবা যুথকি, কিছুনা ব্রজবাসী অরা-  
 রাখন তৌরক্রে । মাইকৈ মরি বননি, নাক্ত খুঙ্ক লৈতবা, অঙ্কপা  
 ফংনা খোংলক্রে বনগী জীব কয়ানা । মশিং লৈতে বনগী শা মমিং  
 করমা থাগনি, মা মাগী মরোন্দা মখৌ পোংলি । ইরোই শামু-গণ্ডা  
 অনিনা খংনবা অশুম অশুমা হেল্লকি, শামু উবদা নোংশানা হোনা  
 হোনা ওংলি । “মামুয়ের গন্ধ পেয়ে কাননে অস্তরে, লক্ষ্মে ঝঙ্কে  
 ধায় ব্যাজ্র মহাদন্ত ভরে ।” মীগী মনম ফংবদা অশোংবা বন্দা,  
 চোং-ফনবা তৌরি নাপন তৌবা শা-কৈশিংনা । অসিগুপ্তা হৌরবা  
 যাক্রবা তমখি-মখোন তাবদা তুমিন লৈ গোপশিং, হন্দক্তি শিরনি !  
 ময়ান্না হায়নরি । অশুম অশুমা মল্লকপনা কনা উবা ফংখিজ়ে,  
 চোত্বাক্রবা লখীসু অমত্তা লৈত্রে উদরে । ব্রজ-রমণীশিংনা খুংকা-  
 খুংকা শম্মরি পায়নরি, পুরুষ ওইবশিংসু থাদোক্রেদে অমগা-অমগা ।  
 চিংনবা পুষা রাবনা কুপথরে । কিবা হেনখিবনা পুষ্মক নিকত্রে,  
 শ্রীকৃষ্ণ নাম গুণ নিংশিংলগা ওয়া কন্না হৌরক্রে ।

শ্রীদামনা কণ্ডুনা শায়জরকই—কাছাই ! নহাকপু কৈদনো ?  
 নংদি মক্ষমসিদা ওসিদি লৈতরেদো, কনানা ঐখোইবু কনবিরগনি ?  
 “বাম হাতে ধরি তুমি গিরি গোবর্দ্ধন, রক্ষা করিয়াছ ভাই সবার  
 জীবন ।” খুং ওইগী খুদোন্তনা গোবর্দ্ধন ঝাঙ্কংলগা ময়ামগী থরাই  
 কনবিবনি । চাক্রবা লাম্মৈবু যোংশিল্লগা গোপশিংবু কনবিখিবনি  
 নন্দ রাজা লিমা চিকপদা কনখিবনি । বরুণগী য়ুমদগী শিথবা মী  
 পুরকপনি ওসিদি শাগী খয়ন্তা শিবা উররোইজ়ে, নহাক্রা ? থরাইগী  
 গোপাল ! ভাই কাছাই ! নংবু কৈদনো ? শিবা তারে লখীসিদা

গোপ, গোপী উন্নমক । নন্দ রাজ, উপানন্দ কণ্ঠনা লৈমাইদা ওনথে  
উপায় লৈত্রে...শিবা তাই অম্মা পুন্নমরা হায়নরিয়ে । যশোদানা  
হায়—অকিবিদি লৈতে অছবু...রাবা অমত্তদি পুন্নিদা ফাউরিদা ।  
থম্মোইদা তাশোনা থিনবন্তম রানা লৈরিদে, ঐগী ইচা গোপাল !  
উবা ফংলরোইদবা অসিনি । ইমাগী গোপাল ! ইচাগী মাইথোং  
থা মানবদা ননি ইনবা ফংলরোইদা ? নুংশিরাবা নরাইহে তানিংবা  
মোম্মান নোকপা মাইথোং উনিংবা (য়েংনিংবা) ফংলরোইদনে ?  
ইমাবু রাবদা ঐগী থম্মোইসি কায়থোদা ইমাগী গোপাল কৃষ্ণ.....!  
অসি হায়না হায়না যশোদা রাণীনা লৈমাইদা ওন্দুনা লৈখরেদে ।

গোপাল কৃষ্ণ ! হায়দুনা তন্তনা কোরক্রে ময়ামমক । সখীশিং  
রাবনা কিবা হেনথিছুনা, রাণীবু কোইশিন্দুনা ওন্না কপনথরে ।

বুন্দা সখীনা হায়রকই—শিবগীদি রাবদেদা, রাবিবিদি অসিনি...  
কৃষ্ণ কায়নবা । খঞ্জরম্মি রাধাবু কৃষ্ণগী ওইদা ডালহনগে, অনিগী  
ফজবা (নিংথিজবা) রূপ ইমিং পেমা য়েংজগে । অম্মা খঞ্জরম্মা  
বিবি মানা রাহল্লদেদা, রাইহে অসি হায়রম্মগা বুন্দা সখী রাহুছুনা  
লৈখরে । অম্মা ব্রজবাসী, গোপ, গোপী লৈরিবা উন্নমক রাহুথ্রে  
রাধা নন্তনা । ইবেম্মনা উপায় থিছুনা মওন মওন খল্লক্রে.....।  
“ঐকৃষ্ণে রক্ষিত এই ব্রজ পরিবার, এক্ষণে ইহারা হই রক্ষিত  
আমার ।” ঐকৃষ্ণনা ডাকলম্মা ব্রজগী পরিবারনি হৌজিক পুন্নমক  
ঐনা ডাকপা তাবনি । রাধা ঐগী ইমাংদা কনা অমত্তং শিরাবা, ঐম্মু  
কৃষ্ণনা থাদোকনি শোইদনা । মাগী চাঙ্গবা কায়নবগী রাবনা ঐবু  
রাইহে কয়ানা চৈরগনি হারিনা তন্তনা । অছনা ময়ামসি ঐনা উপায়

তোবা তাই, ঝারিঙে অসিদা অরাবসি কোরবা। মতো অমুন্না  
মগুন মগুন খল্লপা, মঙান পুথোতুনা অমহা কোকহল্লৈ রাধানা।  
রাধাগী দেহ ইকচাংনা অমুম অমুম ডাল্লকপনা ; সূর্য্য, চন্দ্ৰ, (লুমিং  
থা) মৈ-দগীসু হেল্লা ডাল্লক্রে। অত্তকপা মঙান্নি করম্মা থাসিগে ?  
অমুন্না খল্লিঙৈ ডানবা সুম হেল্লক্রে। বন, উপবন, চীং, তুরেন,  
ডুয়া ডানথরে, মল্লম্মা মাংথরে ময়ান্না পেনথরে অকিবা কোকথরে।  
মৈগুম্মা লংবহু জীবশিংনা উবদা, বন থাদোকুম্মা ডুয়া চেনথরে  
শা-কৈশিং পুস্ব। থাগুম্মা খন্দুনা নোংইন কোবী চেক্সা, অতিয়া  
থাদোকুম্মা চেনশিল্লি রাধাগী নাক্তা। শিংথাবা ডমদ্রবা ইবেম্মগী  
তেজনি (মঙান্নি), মশাগী মঙান্দা জীমতি রাধিকা মথস্তু স্তম্ভংচৈ।  
শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমশুবা অঞ্জলীগী ১৭শুবা অধ্যায় শিশুরাম  
দাসনা হায়জবা লোইরে মথা অমুক তাবসি সাধুশিং। ইতি

মশাগী মঙান্দা স্তম্ভংতুনা রাধানা কুম্ম কাযনবগী রাবা—

“নিজ তেজে বিধুমুখী হইয়া বিমল রাসের রজনী মনে হইল  
স্মরণ।” মশাগী তেজ (মঙান) বু ওম-টেনা খন্দুনা, রাসগী অহিং-  
গুম নিংশিংবা হোরক্রে। অহুগুম্মা অহিং উবদা, জীমতি রাধা  
অভাগবীগী মঙংগুম ওইথরে। পুণিমাগুম ডাল্লবী রাধাগী মঙান্নি,  
বসন্ত ঋতুগী নামিবা লুংশিং ; অহিংদা বারক্রে অহিং মপুগী রাখন্দা  
মবুংগো রাংগনা লুকথথরে জীমতিগী মাইথোং অদো। কাযনবগী  
অরাবা থান্না ওম্মে ডাইহাক জ্ঞান তাই ডাইহাক জ্ঞান মাংই।  
ডাইহাক অমুক বস্তু ডাইহাক অমুক চেলি। কুম্ম নিংশিংলগা রানা  
হায়রকই—“কোথা হা কুম্ম কুম্মায় কমল লোচন বারেক দাসীরে

আসি দেয়ো দর্শণ ।” চানবি হৈরবা হে কৃষ্ণ ! নহাকপু কৈদনো ?  
ননাইবু অমুক্তদি দর্শণ পিনবিষু । নিংথিজবা ফজরবা শ্রীরূপ অদো  
ইনিং পেয়া য়েঞ্জরগা পেঞ্জরগে ওয়া থাদোঙ্গগা মুংঙাইবগী পিরাংদা  
তাউজগে । অমৃত ওমজবা ইবুংঙেগী বাক্য রাই হৈ মুংশিবদো পেয়া  
শোঞ্জরগা মুংঙাইবা ফংজগে হে কৃষ্ণ ! অহিংসু অসিনি সখীশিংসু  
অসিনি, রাধা ঐসু লৈজরে ওন্নমকসু লেংদরে । হে শ্যাম ! কাহাই  
করিগীদি লেংবিরক্তে ? কৃষ্ণ নংগী শ্রীচরণদা দোষ অমত্তা লৈজখিত্তি  
খঞ্জৈ । হে কৃষ্ণ প্রাণনাথ ! অমুক্তদি দর্শণ পিনবিরগা কোকহনবিষু  
খাংঙমজবা খায়না মৈ-চাকসি । কৃষ্ণ ময়াম (সঙ্গু) ঙইরগা, রাসদা  
লৈবিবদা সখীশিংনা শ্রীচরণ সেবা তোজগে । ইকোক্তা, থবাক্তা,  
হকচাংদা চরণ থমবিষু তোল্লবীগী অরাবা কোকহনবিরো হে কৃষ্ণ !

য়েংবিষু নহাকী চান্নরবা মরুপশিংসে……লম্বীদা লাক্কা ওয়া  
রাষ্ট্রখরে কিবনা । নহাকী মাতা-পিতা, ব্রজবাসী, ওন্নমক পুয়া  
তমথিরবা শ্যামকৈ কিবদা ওয়া জ্ঞান মাংলবশিং । ব্রজগী মরি-মতা  
কয়া লৈমাইদা ওল্লিবসে, য়েংছুনা লৈবা ওমজজে ময়ামগী অরাবসে ।  
“দেখা দেহ এক বার করে রূপা দান, সবা কার ছুংখ হরি কর  
অবসান ।” চানবিছনা অমুক্তা দর্শণ পিনবিষু, ময়ামগী অরাবা  
অমুক্তদি কোকহনবিষুগবা হরি দিন-নাথ । অন্তরা রাধানা শ্রীকৃষ্ণবু  
নিংশিংছুনা বিলাপ কয়। তৌরক্কে । অসিগী তুংদা ইবেম্মা অমুক  
তপথরকপদা, ব্রজবাসী পুয়া জ্ঞান তারক্কে । ওন্নমক হোগংলি  
ইঙক-ঙক্কা মাইকৈ মরিদা য়েংলকই । শিশুনা তমজবা প্রঃ খণ্ডগী  
অহমন্তবা অঞ্জলীগী ১৮শুবা অধ্যায় মতাংসিদা লোইরে । ইতি

## অথ রাধা নির্ভয়ে ব্রজবাসীগণা প্রভাসাভিগমনাঃ

(রাধানা কিবা ফহল্লত্বনা ব্রজ-বাসীগণা প্রভাসদা চংপা)

জানিয়া রাধার প্রভা ব্রজবাসী যত ।

স্তুতি করে রাধা পদে হইয়া প্রণত ॥ ১

তাহা দেখি রাধাসতী ঈষৎ হাসিয়া ।

ভুলাইল সকলের মায়া বিস্তারিয়া ॥ ২

দূরে গেল পূর্ব ভাব হইল স্বভাব ।

কৃষ্ণ দর্শণ আশে বাড়ে মন ভাব ॥ ৩

ব্রজ-বাসীগণা ইবেশ্বরী মঙালি খংছনা শ্রীমতি রাধাদা স্তুতি  
 তৌবা হৌরক্রে । মছ উবদা রাধানা মোমোন নোক্রগা, ময়াম্বু  
 কাউহল্লৈ মায়া শন্দোক্রগা । কিরম্ব অছ কোকুনা হাম্মগী ভাবতা  
 হঞ্জল্লৈ, কৃষ্ণ উনিংলকপা স্তম স্তম হেঞ্জল্লৈ । থা শিথরকপগী ১৩নি  
 পানবনি, নোংচুপ মাইকৈদা থা লৈবা হৌঞ্জে । অহিং লোইদৌবা  
 দণ্ড তরুজা মঙাইরে, অহুদগী হৌগংলে ওয়া চংপা হৌথরে ।  
 হরে রাম হরে কৃষ্ণ ইবুংঙোগী নাম মঠৈ মঠৈ শোন্দুনা, প্রভাস  
 তম্মা চংনরক্রে ওয়মক । শ্রীকৃষ্ণগী রূপ থম্মগা ওয়মকী হুদিদা, কৃষ্ণ  
 নস্তনা অতৈ অমা (হায়নথিজে) নিংনথিজে । হা কৃষ্ণ ইবুংঙো !  
 কৈদৌঙৈ উগবা ? করম্মা প্রভাসদা যৌরগা কৃষ্ণগী নাক্তা থংগবা ?  
 অস্তুম তৌনা হরি নাম লেপুনা শোন্দুনা, লম্বী-লমখাংদস্তু পোথাবা  
 লৈথিজে । শক্তিগী হৌরকফম রাধানা শক্তি পিথরে পোথাথিজে,

কনাসু অহিং নুংখিল নাইদনা চংনখরে । শ্রীকৃষ্ণা ভাবতা অমুমা  
 ওমা লুপ্তনা কৃষ্ণিং হুমনিদা প্রভাস যৌথরে । অমুকী অনিশুবা  
 যুথক্তা, ওক্কা মুফা গ্রহণ তৌরক্রে । কনানা গ্রহণ য়েংলি কনানা  
 কৃষ্ণা নাম শোন্দুনা অমুমা চংলি । শ্রীহরিগী লৈকমদা লাতুনা  
 পুন্মক থংলরে । “দেখিয়া অপূর্ব পুরী সবে চমকিত, বৃন্দাবন  
 সম বন দেখে সন্নিহিত ।” ফজরবা (নিংখিজরবা) কোনুং উবদা  
 ওক্কা ব্রজ-বাসীশিংনা, বৃন্দাবনগী বনগা মানবসু উরক্রে । অতুপুয়া  
 য়েংনিংবা কনা অমন্তা মউনখিজে, শ্রীকৃষ্ণতা মখল্লি করদা কান্দা  
 ফজবা ? ময়াম্মা হায়নরি—কোনুদা হরি (কৃষ্ণ) লৈরমগনি বিধিনা  
 ফংহলে চংলো চংলসি য়েংলুরসি ঐথোই ।

মতো অমুমা ব্রজ-বাসীশিংনা কোনুদা ওমা চংশিল্লি সনথোং  
 ওক্কাইবা দ্বারীনা ময়াম্ম চংহনজে । ময়াম্ম উবদা দ্বারীশিংনা তখি-  
 তখিনা ওরং-ওরং ওংলতুনা ; টা পায়বা, য়োংগুক পায়বা, চৈতুপ  
 পায়বা কনানা পরেং পরেংনা হৌগংলক্রে । মতাংসিদা শিশুরাম  
 দালনা শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমন্তুবা অঞ্জলীগী ১৯শুবা অঃ সাধুশিংগী  
 মফমদা হায়জবা লোইরে, থোজানগী থোদোক মখা তাবিয়ু । ইতি

দ্বারীশিংনা লাক্কিরা ব্রজ-বাসীশিংবু থিংতুনা থানা—

য়াম্মা চাউরবা কোনুংনি মাইকৈ মরি সনথোংনি, লাক্কীগী মম  
 কয়া-কম্পনি লৈরিরা । খুড়া থৌরবা থাংলাংনি কাকিবা কৃষ্ণমফনি  
 মথোইননি ততুনা চংবা থিংলিবা । মাইকৈ ওনা হকং-হকং চংলি  
 কৈগী য়িংয়েং য়েংতুনা, ওক্কাইবা য়িংয়েংনা লোউরবা য়িতু উবদা  
 থরায় থাগেদৌই ওমা, থরায় মাংলগায়া য়নবসু মাওরক্রে মীম্মামল্লিকা

নাপন ভৌবা রাইগা লোইননা চেনশিল্লকই । মথোংনা লৈমাই  
নিকইল্লি, মথোন অহ তাবদা রাইছনা জ্ঞান মাংবা, তুবা কয়ানি ।  
উতুপ পায়বা, চক্ৰ পায়বা কাংবু কয়াসু লৈরশ্মি তমথিবা মঙদা  
লৈথুনা । দ্বারী (থোং-শংবা) কালিগুমা মুথবা মকোকা ময়াইদা  
কাং-থক্কা ফমছনা ডাক্ৰিবনি । নীলুংশি লৈজবা দ্বারী ডাক্তনি নাপন  
চৌছনা চৈরকপা নিল্লিবা মথোন । খন্ডে থুনা শাউগনবা ডাক্তনি  
মছদনি ব্রজ-বাসীশিংনা কিরিবসু, কিবদগী মশাছ নিকথরে অমুকসু  
লুংঙাইতবগী পিরাং শিহুরি পুন্নক । অসুমা মাইকৈ মরি, থোং  
মরি কনামস্তা চংহন্দে ওয়া থরায় রানরক্কে, করস্থা সনথোংদা করস্থা  
মীওউ লৈবা মছগী রা তাবিয়ু অমুক শন্দোকা হায়জগে ।

অহানবা খাগী সনথোংদা মরি-মতা লোইননা উপানন্দ, নন্দ,  
যশোদা রাগী, রাইহে রাতা হৈশিংবা পুকচেন ফজবা শ্রীদাম লৈথরে,  
সুবল্লচিংবা সখাশিং. ষষ্ঠী-ষল্লাউ লোইননা ওয়া নোংপোক থোংদা  
লৈথরে । শ্রীকৃষ্ণ মাবুতা খল্লবা মীওইশিংনা নোংচুপ থংবা থোংদা  
লৈথরে । ব্রজগী মবেম্মা শ্রীমতি রাধা, শ্রীকৃষ্ণগী হকচাং তজাই  
প্রেমতনা হরিবু শুক্লংপিনা, সখীশিংগা লোইননা জিরাং সনথোংদা  
থরায় রানা লৈথরে । শ্রীপ্রভাস খণ্ডগী অহমশুবা অঞ্জলীগী ১৯শুবা  
অধ্যায় শিশুরাম দাসনা লিজবা মতাং অসিদি লোইরে । ইতি

মতাংসিদি অহমশুবা অঞ্জলী লোইরে ।